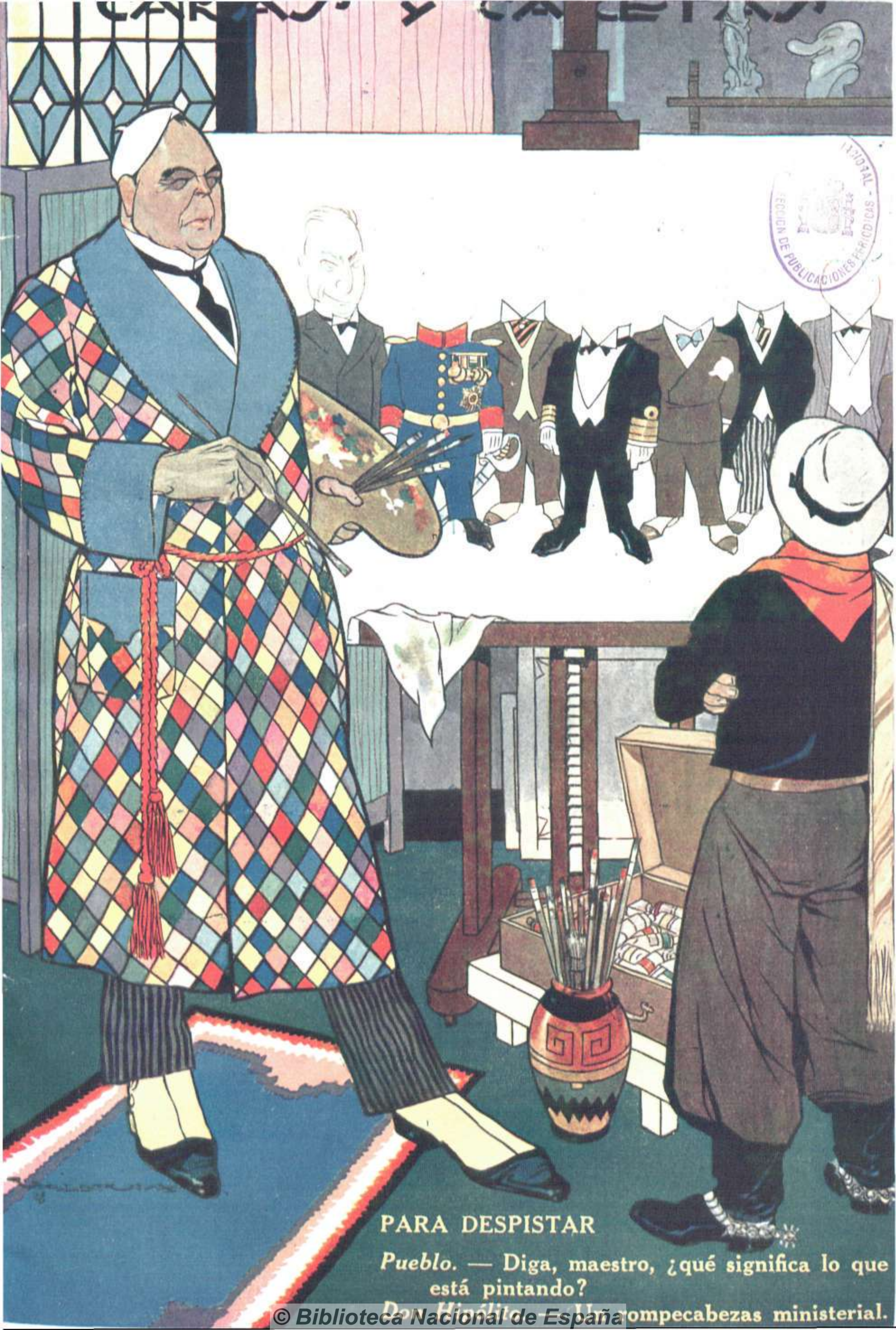
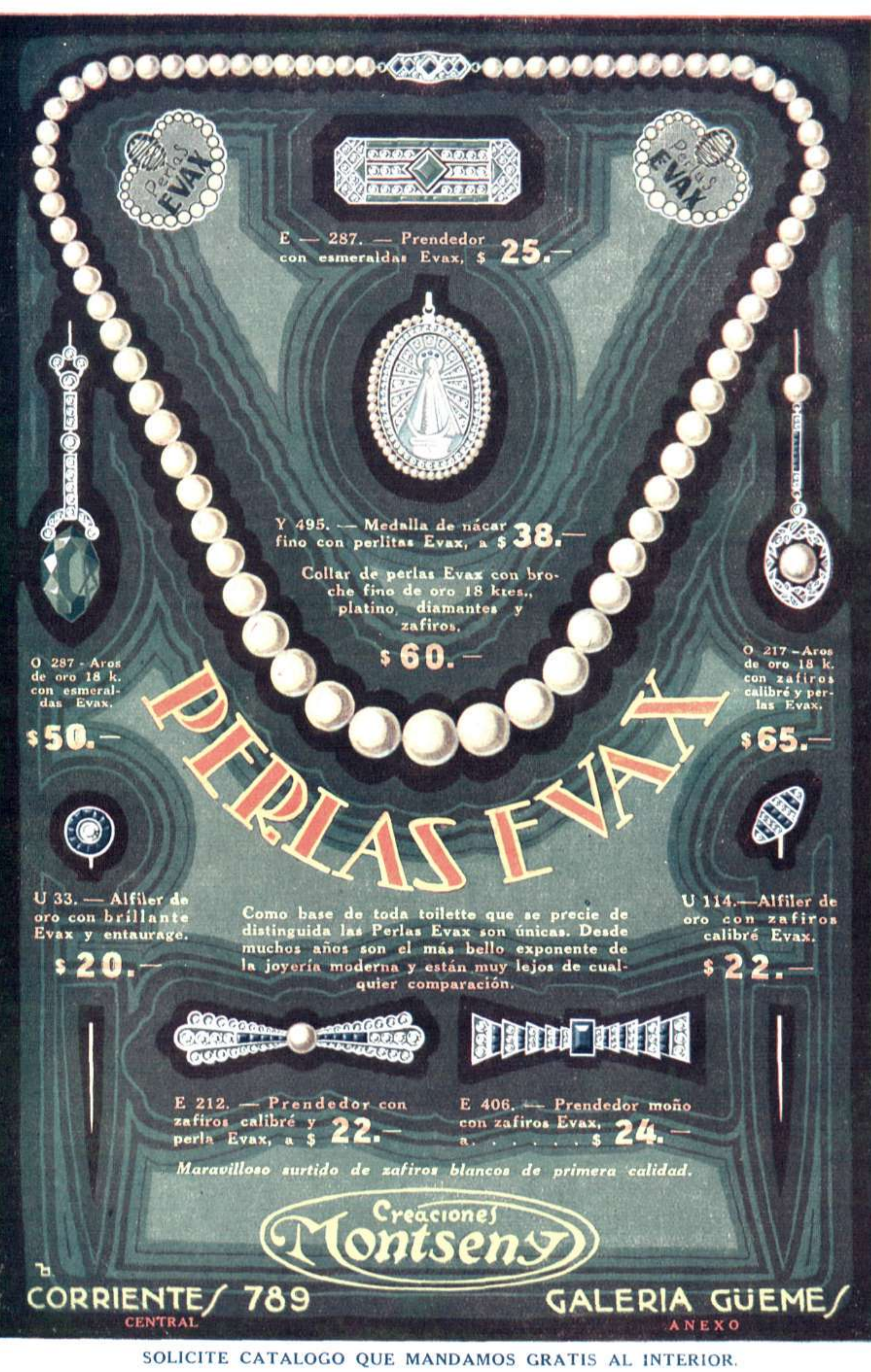
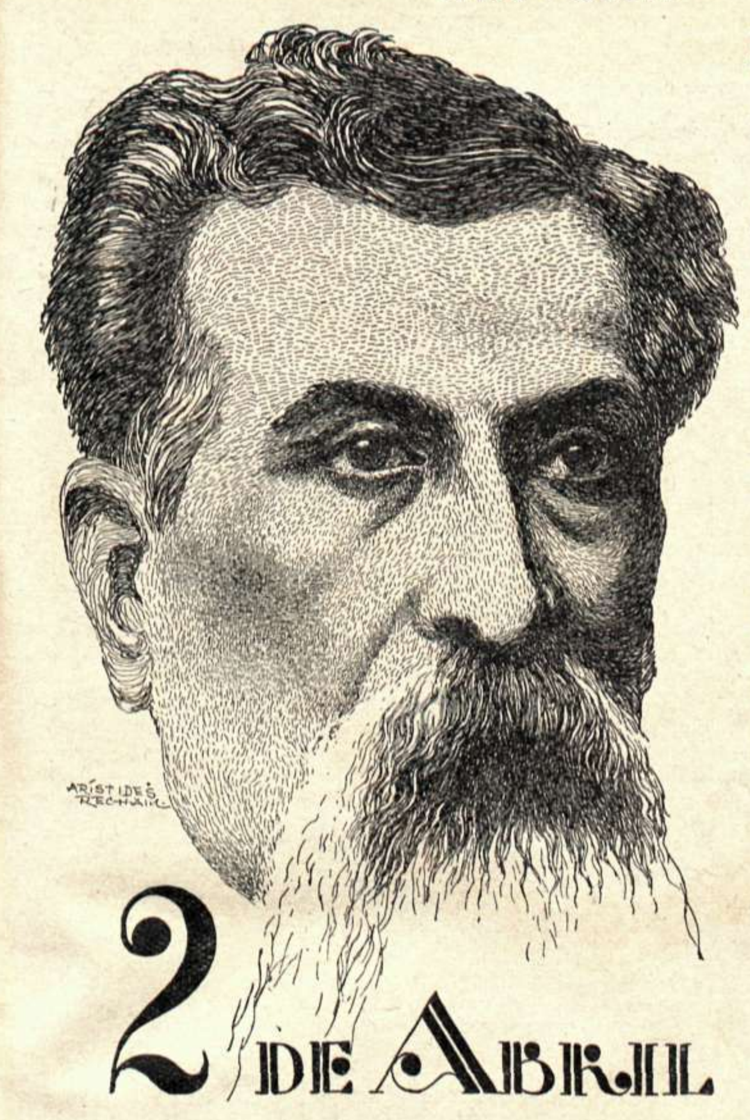


PARA DESPISTAR

Pueblo. — Diga, maestro, ¿qué significa lo que está pintando?
Don Hipólito. — Un rompecabezas ministerial.



SOLICITE CATALOGO QUE MANDAMOS GRATIS AL INTERIOR.



2 DE ABRIL

EFEMÉRIDES olvidada. Corresponde a un episodio de vida nacional que puede y debe ser histórico.

Lo será cuando los pocos sobrevivientes que fueron actores cumplan el deber retardado de conciencia de revelar la verdad de los antecedentes y de las causas originarias del suceso.

Entonces asumirá las proporciones de un hecho con significación especial de los más importantes como clave para descifrar el sentido real de toda una época, es decir, lo que constituye lo que se llama intra-historia. La escrita, documentada y exornada por la tradición y la leyenda no es más que la corteza, el ramaje y, a veces, la flor de un ciclo de existencia colectiva. La médula, a través de la cual circula la savia, es lo obscuro y recóndito del tronco y la raíz. Ahí está en la vegetación social, la realidad biológica.

Hasta que llegue la hora de poner en descubierto la raíz del acontecimiento, voy a ocuparme de lo superficial y externo, sin pasar de la corteza. Las hay que no pertenecen al reino vegetal, pero en las cuales sucede lo que en algunas especies de grandes árboles, entre ellos, esa maravilla forestal argentina que se llama la "tipa": la menor rasgadura de su corteza hace sangrar el tronco. Primero brota un líquido rojo, que a poco se congela en grumos gomosos. De ellos se extrae una substancia que en la terapéutica antigua se llamaba "sangre de dragón". Es prodigiosamente medicinal, pero de un sabor tan amargo que explica aquel nombre.

También la verdad profundizada contiene jugos curativos, pero su empleo se elude o se hace en pequeñas dosis por lo terriblemente amargo de la substancia. Sangre de dragón.

Contiene sangre de dragón la fecha del 2 de abril de 1892. Pero, dejando su entraña histórica para su oportunidad y lugar, circunscribo el relato a los personajes y accidentes conocidos.

Se trata de un hecho que, con independencia de sus antecedentes y proyecciones, fué sensacional en su momento por las circunstancias en que se desarrolló y los accidentes a que dió origen, nuevos en la existencia nacional, pero armónicos con sus tradiciones más típicas de argentinidad.

Algunos de esos accidentes fueron dramáticos, otros cómicos, varios interesantes por lo casuales y muchos significativos como rasgos que honran la psicología de nuestra raza.

El día 2 de abril de 1892, la capital de la República se despertó con la noticia de la prisión de los principales dirigentes del partido Radical.

En las primeras horas de la mañana fueron apresados en sus domicilios y conducidos a bordo del buque de guerra "La Argentina", los doctores Leandro N. Alem, Guillermo Leguizamón, Oscar Liliedal, F. Barroetaveña, Martín M. Torino, Adolfo Saldías, Julio Arraga, el coronel Julio Figueroa y los señores Juan Posse, Rufino Pastor, Celindo Castro y el que escribe estas líneas. Uno o dos días después llegó, también en calidad de preso, el doctor Marcelo T. de Alvear, el más joven y de más tipo aristocrático entre todos los que formábamos un democrático estado mayor al jefe de la agrupación. Esta, por sus actividades revolucionarias de entonces, era una especie de ejército de guardias nacionales llamados a las armas.

Bajo la enérgica y hábil dirección del Presidente, doctor Carlos Pellegrini, la captura se efectuó con método y seguridad matemática, a la misma hora y con reserva absoluta hasta el momento de ser transportados los prisioneros a su cárcel flotante.

La previsión del jefe de Gobierno, cumplida estrictamente por la policía, llegó hasta el punto de elegirse de antemano los comisarios que debían realizar la operación, seleccionados de acuerdo a las cualidades que más convenían para cada caso individual.

Dado el carácter y la situación que se conocía, o se suponía, de cada uno de los anotados

en lista, se buscó al hombre de policía más apropiado para hacer con más eficacia la intimación policial a ciudadanos cuyo estado de espíritu, en aquellas circunstancias, era de rebeldía, por causas que estaban en el ambiente.

Para el doctor Alem se señaló un funcionario conocido por su firmeza, al mismo tiempo que por su caballerosidad.

Esta condición se demostró en un rasgo nobilísimo, que quiero mencionar en honor personal del que lo ejecutó y también del gobierno a cuyas órdenes servía.

El doctor Alem no opuso, naturalmente, resistencia a la orden de prisión; pero pidió al empleado permiso para arreglarse antes de partir. Su objeto era ocultar o romper papeles que podían comprometer a correligionarios y, sobre todo, a militares.

La presencia del comisario a las seis de la mañana lo tomó de sorpresa, hallándose todavía en cama. Aquél, después de comunicarle que estaba preso, tuvo el gesto verdaderamente argentino de los buenos tiempos de quedar en custodia fuera de la pieza, a fin de darle tiempo al doctor Alem para vestirse y destruir todos los papeles reservados. Así lo hizo y se entregó serenamente a la autoridad entonces, como lo hizo un año más tarde en Rosario, cuando fracasó la revolución de 1893.

Los otros dirigentes, militares y civiles, fueron presos todos a un tiempo, en distintos barrios de la ciudad. Todos recibieron testimonios de consideración y fineza por parte de los representantes de la autoridad.

La única excepción recayó, por casualidad, sobre un ciudadano pacífico, completamente ajeno a toda ingerencia en la vida pública y menos, naturalmente, en las de carácter subversivo, que absorbían en aquella época la actividad ciudadana de una gran mayoría de la población de la República.

Era un hacendado de la provincia de Buenos Aires que vino a ser víctima de un error policial llevado a cabo en forma de verdadera tropelía.

Yo fuí el causante, sin culpa y sin conocimiento, de lo ocurrido.

Lo supe en Montevideo, cuando se cambió mi prisión en destierro.

Yo residí en la Capital hasta un mes antes, pero me había trasladado al campo, por motivos de salud. Venía por las mañanas para atender mi tarea como director del diario radical "El Argentino".



Marido y mujer se despertaron despavoridos...

Algunas veces me quedaba de noche en la ciudad, por razones particulares o para asistir a las reuniones reservadas de la Junta Revolucionaria, o a conferencias en casa del doctor Alem.

En la noche del 1 al 2 de abril tenía que asistir a una entrevista importante que la Junta Revolucionaria debía celebrar con algunos jefes del Ejército y otros de la Armada.

En carácter de representantes del elemento militar revolucionario, habían solicitado una conferencia con los jefes civiles del movimiento en

preparación, para aclarar una cuestión importante.

Lo fué entonces y lo es hoy todavía; entonces, por causas cívicas; hoy, por una razón histórica.

La reunión debía celebrarse a las doce de la noche. Hasta esa hora, yo estuve de visita en una casa de la calle Alsina, en frente de la que yo ocupé hasta un mes antes. Con motivo de vecindad y de otro, de orden íntimo, a que no es del caso referirme, yo cultivaba relación social y amistosa con la familia que vivía en frente del domicilio que tuve hasta la fecha reciente de mi traslado al campo.

Era el domicilio anotado en la policía.

Allí fué a buscarme, y lo hizo en forma ajustada a instrucciones especiales que tenía con relación a mí, por motivos que ignoro.

El comisario a quien se encomendó mi captura, al constatar la deplorable equivocación de la policía, sólo explicó que él había cumplido órdenes superiores en la casa cuya dirección le dieron.

Sin averiguar quién la habitaba en el momento de cumplir la orden, llegó a ella a las seis de la mañana y, atropellando a una sirvienta que quiso impedirle el paso, penetró en la pieza que fué mi dormitorio, y que lo era también del nuevo ocupante de la casa.

Había una gran diferencia de situaciones. Mi dormitorio fué de hombre solo; el nuevo inquilino era casado y dormía en plena tranquilidad conyugal, con su señora, cuando el agente de policía hizo irrupción violenta en la habitación, entrando revólver en mano.

Al llegar junto a la cama abocó el arma al pecho del hombre, ordenándole rendirse. Marido y mujer se despertaron despavoridos, sin atinar a explicarse el asalto. El comisario no quería oír explicaciones: iba con la idea, sugerida por no sé quién, de que allí se haría resistencia armada a la autoridad, y, según explicó después, él quiso evitar un choque.

Con ese objeto, y para prevenir cualquier movimiento hostil, que lo suponía seguro por parte del preso, lo sacó de la cama desnudo, apuntándole siempre el arma al pecho o a la cabeza.

La señora, desesperada, no se resolvía a salir del lecho por no hacerlo desvestida delante de un extraño. Ambos suplicaban que se les diera un momento para arreglarse. No hubo tregua; el comisario, creyendo que todo aquello era un pretexto del preso para armarse, exigíale que le avisase dónde tenía oculto su revólver o su puñal.

Según informes que le habían dado, el radical cuya detención estaba a su cargo era hombre de revólver al cinto y puñal en el bolsillo del chaleco.

Esta suposición se basaba en una especie de superstición terrorífica divulgada en aquel tiempo entre ciertos centros sociales y que se extendía principalmente al doctor Alem. A éste, con más injusticia que a sus amigos, le atribuían temperamento y costumbres distintos y opuestos a la admirable cultura y moderación que caracterizaban su lenguaje y sus actividades en la vida privada.

La misma injusta creencia hubo en Buenos Aires, dentro de algunos círculos aristocráticos, respecto al doctor Adolfo Alsina y su núcleo político.

Con relación a los radicales de la primera época, aquel prejuicio de que pertenecían a un tipo semicompadre se extendió a toda la República entre los elementos afines a los que, en las viejas familias patricias de Buenos Aires, alimentaban aquella superstición. Entre los muchos malentendidos y confusiones curiosas a que dió lugar, merece referirse la que recuerdo como más característica de un rasgo de psicología colectiva. Será materia de una de mis próximas evocaciones para CARAS Y CARETAS.

En el supuesto de que las armas que el comisario le suponía al preso las tendría escondidas bajo la almohada o el colchón, ya que no aparecían en el velador, no quiso permitirle que se quedase solo ni un momento.

A tirones lo sacó de la cama en paños menores, y lo llevó al patio. La señora, que en un principio, por recato, no quiso salir de la cama, saltó también en camisa, creyendo que a su esposo lo llevaban a matarlo. Así llegaron los dos al patio, que, por desgracia, era descubierto sobre la calle, con una gran verja.

La gente se aglomeró al frente de la casa con gritos y protestas por parte del vecindario, que se dió cuenta del error policial.

Varios vecinos trataron de aclararlo, entre ellos los de la casa de enfrente, donde vivía la familia amiga mía. El señor y la señora les explicaban a los agentes de policía que acompañaban al comisario que yo no habitaba ya en aquella casa, que había estado la noche anterior de visita en la de ellos, y que me había ido al centro antes de medianoche.

Pero el comisario estaba enfurecido, según referían los testigos del hecho.

Yo creo que estaba simplemente obsesionado y confundido. Lo prueba su insistencia en el error. No hizo caso de nada de lo que le decía la víctima, la familia y los vecinos.

Lo más que concedió al final era lo menos que pudo conceder: que el preso se vistiese para llevarlo a la policía.

Consintió en conducirlo allí, en lugar de llevarlo directamente al buque de guerra, como era la orden, porque al fin le entró la duda sobre la identidad. Pero, no teniendo la certeza, no quiso exponerse a lo que hubiese considerado una humillación. Era uno de esos criollos soberbios que tienen el orgullo de la sujeción a la disciplina, pero en grado mayor el orgullo de la viveza. Por temor de ser chasqueado, prefirió entregar la solución del asunto a la superioridad, a cuyos efectos condujo al preso a la central.

Pero ese día, y con motivo de las actividades extraordinarias de la policía, el jefe no concurrió a su despacho hasta la noche. Hasta esa hora el respetable hacendado, preso en la mañana, quedó detenido en la sección de infractores, incomunicado, en mala compañía.

En tanto, el hombre auténtico a quien buscó la policía en su anterior domicilio fué encontrado y apresado por una gran casualidad, cuyas incidencias referiré en capítulo aparte, conjuntamente con las memorables del primer día y la primera noche de prisión a bordo. En esa hora y ese escenario, se destacó en primera línea, al lado del doctor Alem, una personalidad cuyo recuerdo, desvanecido en el presente, merece una evocación honrosa. Lo haré como un homenaje de mi vieja amistad, pero principalmente como acto de justicia.

JOAQUIN CASTELLANOS

DIBUJOS DE RECHAIN

(CONTINUARA)



LOS REYES DEL TANGO

Una entrevista con el compositor Francisco J. Lomuto, autor de "Muñequita", "Nunca Más" y "Pa que te Acordés".

El popular compositor Francisco J. Lomuto.

CUANDO llegamos a la casa de Francisco J. Lomuto, el popular compositor, comprobamos que nos hemos anticipado un poco a la hora señalada. El nos ha prometido hacernos escuchar algunas de sus últimas producciones musicales, consistentes en tres tangos que aun no tienen nombre.

Una pareja de hermosos pomeranias, que al principio nos ha hecho una recepción acompañada de gruñidos, ahora parece dispuesta a trabar amistad, arrimándose a nosotros, no sin adoptar ciertas precauciones.

Una frenada ruidosa, un automóvil que se detiene y el autor de "Muñequita" que baja de su coche.

Lomuto es un enamorado de la velocidad, pues nos declara que su mayor placer consiste no en correr, sino en volar por esas calles de Dios, donde los hombres han tenido la mala ocurrencia de poner agentes de tráfico.

—¿Puede haber nada más innecesario que esos polizontes que quieren obligarnos a viajar como en un coche tirado por un jamelgo marca "Mateo"?...

—La seguridad ante todo... dicen unos carteles que hay por ahí, y hasta cierto punto estamos de acuerdo con ellos...

—¿Y, entonces, para qué se permite la venta de automóviles?... Las calles deben ser libres como el teclado donde mis dedos hacen firuletes sin temor de que nadie pueda imponerles el "Stop"...

Disponiéndose a subir a su automóvil.

Lomuto vive tranquilo y, aparentemente, sin muchas preocupaciones. Es posiblemente otro de los autores musicales que han ganado celebridad y dinero.

Vive en una hermosa casita recién construída, en compañía de su señora madre, que fué quien le obligó, cuando chico, a estudiar música, pese a sus aficiones completamente contrarias a ello.

Allí, con su piano, sus montañas de piezas y su inspiración, se siente feliz y espera trabajar aún mucho, porque es joven, tiene energías y le sobra entusiasmo.

—¿Mucho en preparación?...

—Algunos tangos que están casi terminados, pero a los cuales debo darles aún alguna manita...

—¿Espera que serán de éxito?

—En realidad; y, dejando la modestia a un lado, creo que pueden ser del gusto del público, pues los motivos de ellos me parecen poco vulgares y bastante agradables...

Y sin decir más, mientras el valet coloca sobre una mesa un botelloncito conteniendo licor y dos vasitos de tonalidades multicolores, arranca las primeras notas de su último tango, en ese piano que aun conserva como un recuerdo gratísimo de sus primeros tiempos de indecisión y de lucha.

Es una armonía delicada, un tango campero, lleno de motivos agradables y de variaciones poco comunes, con las cuales el autor ha querido salirse un poquito de la vulgaridad de la música típica, que se mantiene casi siempre dentro de los mismos moldes.

Después ejecuta dos tangos más, igualmente agradables y en los cuales Lomuto ha querido eludir los temas acostumbrados.

—Aun no les he puesto nombre — nos dice. — Tengo actualmente tantas cosas entre manos, que casi no puedo dedicar a mi música el interés que se merece...

En efecto, como pasa con los compositores y ejecutantes populares, Lomuto debe destinar muchas horas de la semana a la grabación de discos, tarea que requiere una dedicación mayor que la que el público piensa.

—¿Cuáles son sus tangos que obtuvieron mayor éxito?

Nuestro interlocutor piensa brevemente y después responde:

—Son muchos, pero puesto así a recordar dos o tres de ellos, podría nombrar "La Rezongogona", "Muñequita" y "Nunca Más", que lograron un éxito francamente rotundo...

"Ahora, hace algún tiempo, he publicado "A Toda Vela", que ha gustado mucho.



Portada de su composición "Muñequita", que logró enorme éxito.

—¿Y no ha hecho composiciones de otra índole?...

—Algunas, como, por ejemplo, en bailables, "More-more", un "one step" que se popularizó de manera insospechada, lo mismo que el "fox-trot" "Hay que aprender a bailar" y "Rosicler", vals que escribí casi por casualidad y llegó a gustar.

Como el autor de "Muñequita", en realidad, es uno de los pocos compositores del país que aun no han hecho alguna "tournée" por el Viejo Mundo, le interrogamos a este respecto.

—No he salido de Buenos Aires — nos dice — porque, a decir verdad, no he tenido tiempo de hacerlo. Siempre he sido esclavo de trabajos ineludibles que me han atado a esta ciudad, por la cual tengo tan inmenso cariño...

—¿Pero tiene el propósito de seguir, por lo menos, la ineludible ruta de París?...

—Quizás lo haga el año próximo, aun cuando debo decirle que he enviado a la "Ville Lumiére" a un hermano mío, quien, con su orquesta típica, ha logrado el más halagüeño éxito.

Lomuto también ha tenido oportunidad de saborear las delicias del triunfo inmediato con varias de sus composiciones. En los concursos de tangos del Grand Splendid obtuvo sanciones ruidosas del público, que debía dar su veredicto en algunos, haciendo triunfar, entre otros su tango "Pa que te Acordés", que logró enorme difusión...

Sin embargo, el incansable compositor siente que le falta algo en su vida. Anhela obtener triunfos aun mayores, y tiene fe en el sentido de que ha de lograr sus propósitos.

Por eso es que cuando se acuerda de su primer tango, aparecido hace más de 15 años, que pasó casi inadvertido y los aplausos que cosechó después, no puede menos que emocionarse.

Y entonces, sentado al piano, deja oír los acordes de "Muñequita", aquel tango sentimental que se cantó desde uno hasta el otro confín del país:

¿Dónde estará
Mi amor, que no puedo hallarlo?...
Yo no hago más que buscarlo
Porque sin él ya no es vida.
Probé la fruta prohibida,
Probé el encanto de amarlo.
¿Dónde estará
Mi amor, que no puedo hallarlo?...

Y, como para ahogar su emoción, deja volcar en su boca la copa de licor que hasta ahora ha esperado su turno encima de la bandeja de plata.



Con sus perros pomerania, que son sus compañeros inseparables mientras permanece dentro de su hogar.

ERNESTO E. DE LA FUENTE



RONDA DE LOS NIÑOS

(CONTINUACION)

EL SOMBRERO DE LA COCA

A los chicos les parece muy gracioso esto de que el vecino don Vicente no tenga camisa porque se la hayan comido los ratones. Los chicos se imaginan a los ratones organizados en escuadrón para ir a comerse las camisas de un señor tan alto y tan gordo como este vecino don Vicente que anda siempre por la calle con una gorra de vasco y el chaleco desabotonado sobre la camiseta a rayas.

Por las tardes, ahora en verano, don Vicente saca a la puerta de su casita un sillón ancho y de brazos, con el asiento de junco, y en él se acomoda para fumar su pipa y echar sus parrafadas con la Coca, que juega a la payanita en el escalón y es su amiga principal. Cuando el calor le parece demasiado, don Vicente se echa al hombro su sillón y se marcha con él hasta la esquina, donde se sienta a los cuatro vientos.

Pero una tarde, no conforme con eso todavía, resolvió colocarse en el centro del cruce de las calles, ostentando en la mano un gran pañuelo a cuadros rojos y verdes que don Vicente sacudía en alto cada vez que veía acercarse algún vehículo. A los que pasaban demasiado cerca, les gritaba, haciéndose el furioso:

—¡Animal! ¿No ha visto la bandera de peligro?

Maruja, Julito, Polito, la Coca, Anita y algunos otros chicos del vecindario se divertían enormemente contemplando el espectáculo desde la acera. Hasta que, al cabo, presentóse un policía de esos que andan de un lado a otro sin saber qué hacer y se acercó al vecino don Vicente para decirle que allí no podía estar en aquella forma.

—¿Y cómo quiere que esté? — le preguntó don Vicente.

—De ningún modo. Ahí no se puede estar.

—¡Ah! ¿no?

—No, señor.

—¿Por qué?

—Porque lo va a atropellar un automóvil.

—Y a usted, ¿qué le importa eso?

Ante semejante contestación, el policía se quedó un momento sin saber qué partido tomar. Los chicos se estremecían ante la idea de que la cosa fuera a peor y se llevasen preso a un hombre tan bueno como el vecino don Vicente.

Polito preguntaba:

—¿Y se lo llevarán con sillón y todo?

—¡Ah, claro! — decía Maruja. — ¡Cualquier día deja don Vicente su sillón!

—Si se lo llevan — exclamó Julito — todos nos vamos detrás gritando hasta que lo suelten.

Pero en esto sucedió que la Coca rompió a llorar horrorizada, y entonces ya don Vicente dejó la discusión con el policía y se volvió a la acera para que la chica se tranquilizara. Como no se callaba, le dijo:

—Ya sé lo que tú quieres. Quieres cerezas.

Arrimó su silla a la pared y se fué con la Coca de la mano a una quinta que posee cerca de allí, conforme se da vuelta a la manzana. Poco después, la Coca regresaba dando saltos de alegría porque traía su sombrerito blanco lleno

de cerezas para repartirlas entre los hermanos.

La dicha no estaba completa. A la mañana siguiente don Vicente se enteró de que a la Coca le habían dado unos cuantos azotes porque con el cargamento de cerezas se había manchado el sombrero hasta dejarlo inservible. Don Vicente alzó los brazos lleno de alarma. Después, en cuanto la Coquita salió a la puerta, el hombre la tomó en brazos sin decir nada, se la llevó a la tienda de la esquina y le compró un sombrero de paja adornado con espigas de trigo naturales. La Coca estaba hecha un cromo con aquel sombrero y dos lindos racimos de cerezas que el vecino don Vicente le colgó en las orejitas.



Al verla así, todos lanzaban grandes exclamaciones.

Pero aquella misma tarde se produjo la tragedia. De repente hubo en la calle un alboroto y todos los hermanitos entraron en la casa en gran tropel, delante la Coca llorando a moco tendido y detrás los demás, escandalizados. La madre, al oír aquello, salió alarmada.



—¿Qué ha pasado? — preguntó.

—Un desastre, mamá — dijo Maruja. — El caballo del panadero se ha comido el sombrero de la Coca.

—¡Oh! ¡Oh! ¡Oh!... ¿Y no se podrá arreglar?

—Imposible, mamá. Se lo ha comido todo.

—¿Todo?

—Todito...

Aquello de que el caballo del panadero se comiera el sombrero de la Coca produjo sensación en todo el vecindario. La gente lo comentada como un incendio. Las comadres exclamaban:

—¡Ave María, por Dios! ¿Pero no había nadie allí?

—Eso es lo que una se pregunta: ¿será posible que allí no hubiera nadie?

Los chicos de la casa no hablaban de otra cosa. A todo el que llegaba de la calle le contaban el suceso. La Coca estaba en el suelo, jugando a la payanita con Polito, y tenía el sombrero puesto porque todavía quemaba el sol. El caballo del panadero andaba en la calle suelto, como todas las tardes cuando acababan de desensillarlo. De repente se acerca a Coca, alarga un poco el pescuezo, da un bocado a las espigas del sombrero, lo arranca de la cabeza de la chica y, detrás de las espigas, se lo come todo. Todo.

—¡No dejó nada! ¡Ni esto! — decían los chicos, a coro, mostrando la puntita de una uña.

Cuando el panadero se enteró de que el vecino don Vicente andaba diciendo que cualquier día su caballo iba a amanecer con la panza como un tambor, salió en busca de la Coca, la tomó también en brazos y se la llevó a la tienda para comprarle otro sombrerito. Pero no se lo compró de paja, para los días de sol. Se lo compró de hule, para los días de lluvia.



Don Vicente decía:

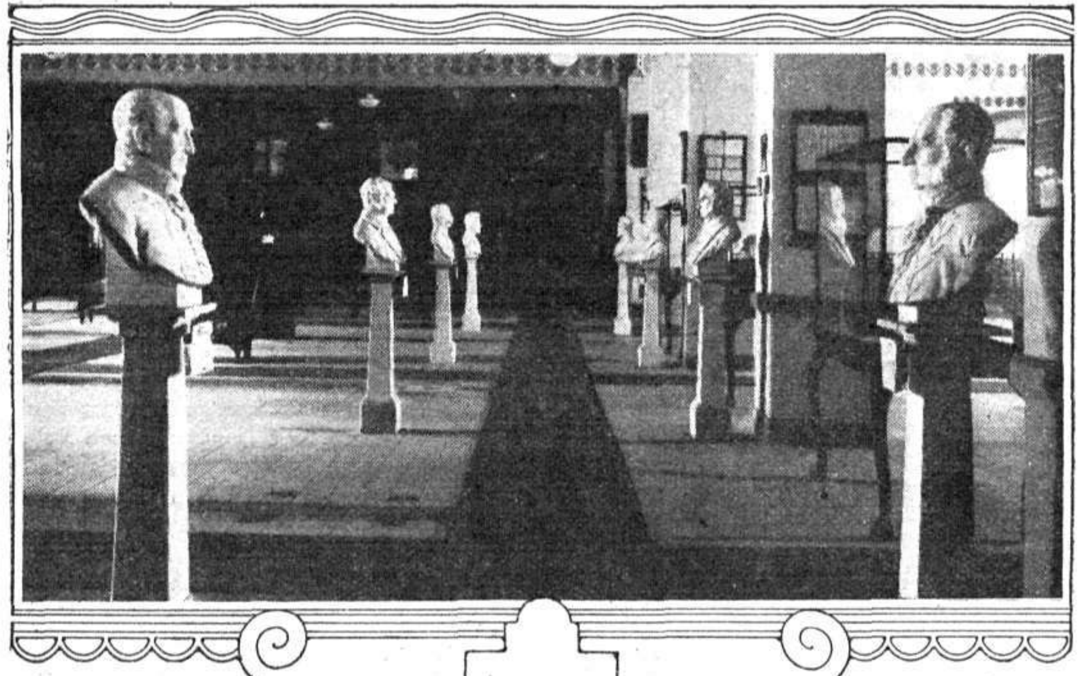
—No está mal. Cuida el caballo.

B O Y

DIBUJOS DE MACAYA

(CONCLUIRA)

UN DOCUMENTO VALIOSO: EL NOMBRAMIENTO DEL PRIMER CARTERO DEL PAIS



Gran salón donde figura una galería de bustos de todos los directores de correos desde el año 1770 hasta el de 1892.

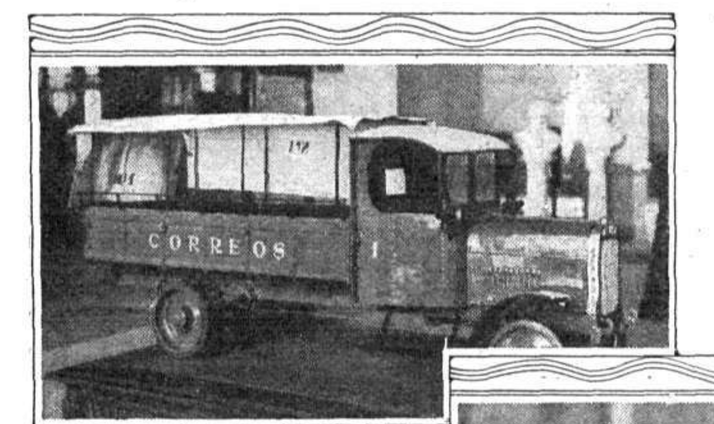
EL MUSEO POSTAL Y TELEGRAFICO ES YA UNA INTERESANTE REALIDAD

EL 12 de julio de 1926, cuando se celebraba el centenario del establecimiento del Correo por Rivadavia, el director de la repartición, don Arturo Goyeneche, dictó una resolución por la que se creaba la Biblioteca y Museo Postal y Telegráfico, y como anexo de éste, la sección filatélica. Poco después nombró al doctor Ricardo D. Eliçabe como presidente, al señor Julio César Arata como secretario y a los doctores José Marcó del Pont y Carlos J. Christophersen y al señor Ernesto Marcó del Pont, como vocales de la comisión honoraria que tendría a su cargo la organización y el cuidado de la nueva dependencia del Correo.

Tanto y tan bien ha trabajado esa comisión, contando con la colaboración de dos o tres empleados competentes y entusiastas y sobre todo con el apoyo decidido y afectuoso del señor Goyeneche, verdadero autor de la iniciativa, que recorriendo hace pocos días con éste las instalaciones del museo que él llama modestamente "en formación", hemos podido apreciar que no se trata de una obra en vías de realización, sino de una interesante realidad; y decimos tal cosa porque tenemos la seguridad de que si mañana mismo se abriera el museo al público, éste tendría amplio motivo de enseñanza y entretenimiento en los variados objetos que forman la colección ya existente.

— Todavía falta muchísimo por hacer — nos decía el señor Goyeneche, a medida que nos guiaba por el espacioso salón que ocupa la nueva dependencia en el sexto piso del palacio de Correos y Telégrafos. — Se están construyendo en los talleres de la repartición modelos en pequeño, como éstos que ven ustedes aquí, de todos los medios de transporte que ha usado el correo, desde la carreta hasta el aeroplano, para que el visitante conozca claramente la historia de la comunicación postal en el siglo que lleva nuestro correo de existencia. Se instalará también una línea telegráfica en pequeño, con sus estaciones y una reproducción del aspecto exterior y del corte seccional de la misma línea en funcionamiento. Se prepara una colección lo más completa posible de los uniformes usados en la repartición, montados en maniquíes, como los que ven ahora. También se está clasificando un conjunto de todos los matasellos utilizados en el país, con sus impresiones respectivas. Hay mucho que hacer todavía, repito, de modo que esto no es sino un esbozo de lo que el museo será cuando esté concluído. Entonces los argentinos hallarán sin duda agrado en contemplar estos objetos que hablan del progreso enorme realizado en una centuria, y los extranjeros que visiten esta gran ciudad de turismo que dentro de poco será Buenos Aires encontrarán también un motivo de esparcimiento y paseo, que les recordará las ciudades de Europa y Norteamérica, donde todo se organiza para entretener e instruir al visitante.

Vamos así viendo los modelos de vehículos a sangre y a motor, camiones, vagones y aviones postales; los uniformes, escudos y buzones; las cajas de seguridad y arcones de fines del siglo XVIII, en que se transportaba el oro del fisco y de los virreyes; la galería de bustos de mármol de los directores de correos, desde Basavil-



Modelo al centésimo de un camión de tipo postal.

baso, en 1770, a Carlos Carlés, en 1892; y por último, los dos grandes orgullos del naciente museo; la colección filatélica y los documentos históricos.

La primera, que el director ha puesto al cuidado del joven y notable filatelista Walter L. Bose, consta ya de 80.000 sellos que forman dos colecciones casi completas de todo el mundo y una buena reserva de estampillas argentinas, y además de 20.000 impresos, es decir, tarjetas, fajas y sellos postales; constantemente se hacen canjes con otras administraciones de correo, instituciones y particulares, sobre la base de valor equivalente, calculado por el catálogo Ivet y Tellier, y esto aumenta, como es de imaginar, el número y el valor de las colecciones. Al presente éstas se están colocando, admirablemente clasificadas y dispuestas, en grandes armarios especialmente construídos en el país, y que permiten guardar gran cantidad de sellos en poco espacio — pues la disposición en vitrinas exige una amplitud enorme — y a la vez tenerlos listos para que el visitante pueda, con toda tranquilidad para él y seguridad para el Museo, observarlos todos.

En cuanto a los documentos, tiene ya el Museo un buen número de ellos, siendo los más notables el del nombramiento de Juan Manuel de Luca como primer director de Correos argentino, por Rivadavia, el 12 de julio de 1826, y el del primer cartero designado en el país, en 1771 — puesto que el correo existía desde 1770 como institución española, — por don Domingo de Basavilbaso, también primer administrador de Correos. El segundo es, sin duda alguna, curioso, y vale la pena reproducirlo íntegro. Véanse las precauciones adoptadas para nombrar un cartero "que se sirva entregar a los interesados las cartas, que no se sacan del oficio", y hasta el juramento "por Dios Nuestro Señor y a una señal de cruz, según derecho"... ¿Valdría hoy la pena tomar esas medidas y reservas? ¡Quién sabe! Entre tanto, he aquí el interesante documento, que reproducimos con la ortografía original, por conservarle más su añejo sabor:

Modelo de aparato **Junkers** que presta servicio.

"Dn. Domingo de Basavilbaso Admor. Principal de la Real Renta de Correos en esta ciudad de la Santíssima trinidad, Puerto de Santa Maria de Bns. Ayres.

"Por quanto combiene al mejor Servicio del Rey, y establecimiento del giro de Correos el nombrar sujeto, que en calidad de Cartero, sirva de entregar alos Interesados las cartas, que no se sacan de oficio, y q.e de otro modo quedarian atrasadas con perjuicio de los mismos ynteresados, y de esta Real Renta. Usando las facultades que me corresponden como tal Admor. de la Real Renta de Correos. Por el presente, haviendo precedido los Ynformes necesarios de que concurren en la Persona de Dn. Bruno Ramírez las circunstancias combenientes; le nombro Provisionalmente y en el ynterin los Señores Juezes Administradores Generales de Madrid se sirven aprovarlo por Cartero de este oficio: Y ensu consequencia en premio del travajo q.e hade impender cobrará por cada Carta ó Pliego que entregare además del Porte, medio real y lo mismo por dos, pero si fuesen más a este respecto. Y siendo anexo a este Ministerio el ejer-



El primer mensaje traído por vía aérea: saludo de los empleados de correos españoles a los argentinos. El comandante Franco fué el portador del mensaje.

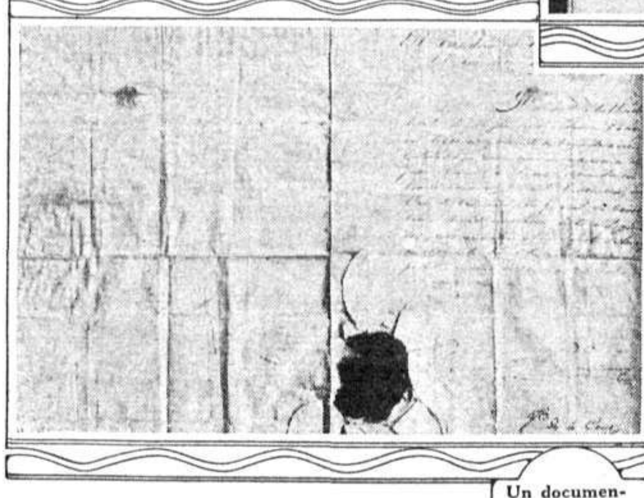
cicio de Guarda le nombro ygualmente por tal Guarda de esta Rl. Renta sin que por ambos empleos goce otro Sueldo, que el estipendio que cobre por las Cartas que entregue y la tercia parte que le corresponde por las aprehenciones q. haga. Por tanto de parte de S. M. exorto, y requiero y dela mia ruego y encargo alos Señores Juezes, y Ministros Subdelegados, y otros qualesquiera que egerzan Jurisdiccion Rl. ó auxiliar ante quien este titulo se exiviere, y a los Dependientes de la Renta, sugetos a su fuero, Ordeno, y mando haian, y tengan al citado dn. Bruno Ramirez por tal Guarda de la Real Renta de Correos de S. M. y le guarden, y hagan guardar bien, y cumplidamente mientras sele conserve en egercicio de la expresada Renta, y goce de estos empleados las preeminencias, y exempciones, q.e por repetidas Reales Cedulas y ordenes estan concedidas, y confirmadas a los Dependientes de ella, y particularmente, las que les exceptua de cargas consegiles, oficios gravosos de la Republica, que no se les heche Alojamiento de gente de Guerra, asi de Asiento como de transito que no se les incluya en repartimiento de Cuarteles, y ultimamente, que puedan traer y usar Armas ofensivas y defensivas para resguardo de sus personas, siempre que se hallare en egercicio de su empléo con la calidad de estar sugeto con todas sus Causas, Civiles, y Criminales, al fuero del Juzgado de la Superintendencia General de Correos, y sus Subdelegados privativamente. Y que como á zelador y Guarda de la dicha Real Renta le den los auxiliares que pidiere para que pueda aprehender, y delatar a los contraventores a ella por convenir assi al servicio de S. M. y de infringir á estas exempciones los que los ejecutasen incurriran en las penas contenidas en las Reales Cedulas y ordenanzas, y en las demás impuestas en el Vando mandado publicar oy dia de la fecha por el señor Governador y Capitan General de esta Provincia: Y de este nombramiento sellado con las Reales Armas, Le tomará la razon correspondiente en esta Administracion. Dado en Buenos Ayres á once de septiembre de milsetecientos setenta y un año. *—Domingo de Basavilbaso.*"



Domingo de Basavilbaso

Por quanto conviene al mejor servicio

Firmado por Rivadavia, éste es el primer nombramiento de director de Correos argentino.



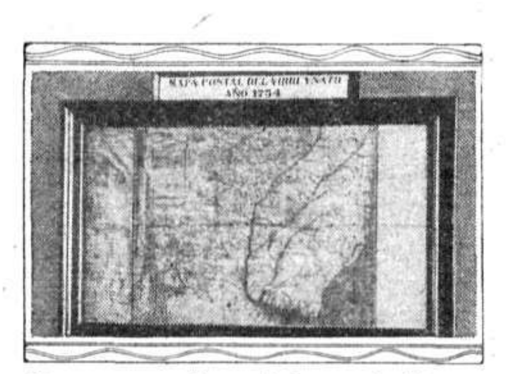
Un documento curioso: nombramiento del primer cartero del país, hecho el 11 septiembre de 1771.

"En Buenos Ayres a catorce de Septiembre de mil setecientos setenta y uno ante el Sr. Governador y capn. Genl. de esta Ciud. y Prova. se presentó el titulo de las fojas antecedentes el qual bisto por su Señoria mandó se guarde y cumpla, y que Bruno Ramirez, el nombrado, haga el juramto. acostumbrado ante mi el Escno. y lo firmo de que doy fee. — ***Vertis.***

Antemy
JOSEPH ZENZANO
Escno. R. puco. y de Govo.

"En otro dia mes y año ante mi el Escno. de Serv. publico y de Govon. pareció presente dn. Bruno Ramirez y en cumplimto. de lo mandado, en el decreto antezedte. le reciví juramto. que lo hizo por Dios ntro. Sor. y a una señal de Cruz según dro., por el qual prometió cumplir fiel y bienmte. su cargo y lo firmo de que soy fé — corr. — Ramirez — vale. — ***Bruno Ramirez.***

Antemy
JOSEPH ZENZANO
Escno. R. puco. y de Govo.



Mapa que se usaba en el Correo colonial para el envío y distribución de las postas.

E R N E S T O   C.   D R A G O



Pastillas
IODEINA
MONTAGU

Activísimo remedio para la

TOS

No cansa el estómago. Es agradable. Para su garganta y sus bronquios delicados es la pastilla que usted debe tomar.

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

SARMIENTO Y FLORIDA — BUENOS AIRES

¿Qué Sabe Usted del Mundo?

PREGUNTAS

1. — ¿Qué antiguo pueblo americano conocía lo fundamental de la moderna astronomía?

2. — ¿En dónde hay lagos de asfalto?

3. — ¿En dónde los coches de los trenes van boca abajo?

4. — ¿Por qué no hay árboles en el norte del Canadá?

5. — ¿En dónde se encuentran los huesos fósiles más grandes?

6. — ¿Qué cereal crece bajo el agua?

7. — ¿Qué es el dingo?

8. — ¿Cuál es la región del mundo que se encuentra a nivel más bajo?

9. — ¿En dónde se encuentran los pozos de helio de América?

10. — ¿Por qué el oro de los antiguos aztecas es más puro que el de las monedas modernas?

RESPUESTAS

1. — Los aztecas y los mayas eran excelentes astrónomos. Los mayas ocuparon en un principio parte de lo que hoy es Guatemala y después el Yucatán. Este pueblo ejerció gran influencia en la civilización azteca. Hace más de 2000 años los mayas habían observado el movimiento de las estrellas, los periodos de los eclipses y las relaciones de las fases de la Luna. Uno de los mejores calendarios antiguos es el de los mayas.

2. — En la isla de Trinidad y en la costa oriental de Venezuela hay lagos naturales de asfalto, que se extrae de ellos mezclado con barro, del que se separa allí mismo para exportarlo.

3. — En el oeste de Alemania hay un ferrocarril aéreo de un sólo carril que une las ciudades de Barmen y Elberfeld. Durante una buena parte de su trayecto corre sobre un río. Lo curioso de su construcción es que los coches penden del carril por el que se deslizan las ruedas, haciendo el efecto de que van cabeza abajo.



El peluquero. — **Ustedes los calvos han de ser muy listos.**
El cliente. — **¿Por qué, amigo?**
El peluquero. — **Porque no se les puede "tomar el pelo".**

4. — Esto ocurre por los grandes fríos de aquella región y por la ausencia de montañas, lo que hace que los vientos soplen con violencia. El frío intenso y el viento son enemigos de los árboles.

5. — Antes de la Gran Guerra, un naturalista alemán encontró en lo que era el Africa Oriental alemana algunos huesos fósiles de dinosaurio, algunos de los cuales tenían 1.80 metros de largo. Los animales aquellos se calcula que tendrían 30 metros de largo. La colonia pasó a poder de los ingleses.

6. — El arroz.

7. — El dingo es un curioso perro salvaje que habita en Australia. Es uno de los pocos animales australianos que no es marsupial.

8. — Prescindiendo de los fondos de los océanos, el punto más bajo de la tierra es el mar Muerto, en Palestina. Se encuentra a 385 metros bajo el nivel del mar.

9. — En Oklahoma meridional, al nordeste de Tejas, hay emanaciones naturales de gas que contienen grandes cantidades de helio.

10. — El oro puro es tan maleable que no se puede emplear solo para hacer monedas. Las actuales de oro son una aleación de metal, con plata o cobre, aleación que los antiguos pobladores de Centro América no conocían.

IPERBIOTINA MALESCI

El Tónico de los Nervios y la Sangre

presenta otra de las muchas pruebas irrefutables de personas que nos agradecen los resultados obtenidos con este producto.

Espora, Agosto 29 de 1928.

Señor Gerente de la Casa M. C. de Mónaco.
Viamonte, 871 - Buenos Aires.



Distinguido señor: Después de haber tomado el gran tónico Iperbiotina Malesci me siento completamente bien de mi debilidad, y me complazco en notificarle mi mayor satisfacción por el éxito obtenido con su afamado tónico. Con el mayor gusto le autorizo publicar, si es gustoso, mi fotografía.

Saludo al Gerente con el mayor gusto. S. S. S.

María Rosa Bisio.

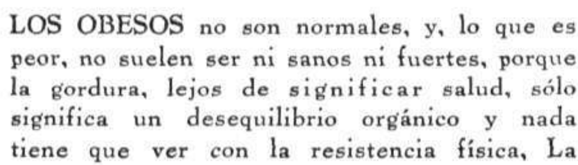
Espora (F. C. C. G. B. A.)

NOTA: La casa M. C. de MONACO ha reanudado la publicación de las fotografías de las personas que hayan hecho la cura con cualquiera de estos dos productos; por eso ruega a los interesados enviar las fotos y su opinión al respecto.

LA OBESIDAD

(La cura salsoyódica en casa)





LOS OBESOS no son normales, y, lo que es peor, no suelen ser ni sanos ni fuertes, porque la gordura, lejos de significar salud, sólo significa un desequilibrio orgánico y nada tiene que ver con la resistencia física. La

YODOSALINA PISANI

es el más perfecto preparado, para curar la obesidad, y no hay duda que tomándola metódicamente sus resultados son positivos. Aventaja enormemente a todas las sales y aguas alcalinas y salsoyódicas naturales, NO CONTIENE CLORUROS de ninguna clase que irritan y perturban las funciones renales.

CONSULTE A SU MEDICO AL RESPECTO

VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

M. C. de MONACO

VIAMONTE, 871 - U. T. 41, Plaza 1874 - BUENOS AIRES

Curiosa Acusación por Perversiones Literarias

Un procurador de distrito, llamado Maloney, en un brillantísimo informe ha hecho el retrato moral de George Maxwell, presidente de la Sociedad Americana de Autores, Publicidad y Compositores, que, cual moderno Lotario, después de amar a todas, envía, al cansarse de ellas, ponzoñosas cartas a los esposos y familiares de sus víctimas.

Tal retrato fué expuesto, achacándole la paternidad de cartas como las recibidas por Allan A. Ryan, *prominente negociante* de Wall Street, y muchos más. El juez, Mc. Intyre, se reservó el fallo sobre tal moción.

El informe referido acusa a Maxwell de haber hecho brotar de su pluma durante más de veinte años malévolas e injuriosas cartas. Según los datos reunidos en la oficina del Procurador, todos esos mensajes fueron calcados en aquellas famosas cartas alemanas que hicieron conmover los cimientos de las sociedades reales de varios países, allá por el año 1900, las cuales resultaron ser obra del barón von Kotz, quien atacaba la reputación de todas las damas de su época y, para evitar sospechas, se enviaba a sí mismo cartas análogas.

Para probar sus acusaciones, Mr. Maloney hizo alusión a ciertas intimidades que se pretende haya tenido Maxwell con numerosas damas de gran relieve en el mundo social y artístico. Según el procurador auxiliar del distrito, la última y más distinguida de *las damas en dispensar sus favores* a Maxwell, fué Mrs. Ryan. Otras de las mujeres a quienes Mr. Maloney hace figurar en la lista de amorosas conquistas obtenidas por Maxwell, son una cantante de ópera danesa; una actriz cinematográfica, con la cual se pretende que viajó por Méjico; una cantante de concierto y una actriz de ballet.


— ¿Quiere que le presente a esa señora?
— Gracias. Es la mía.
(De *Weekly Telegraph*, Sheffield)

Mr. Maloney citó el caso de otra fémina cuyo esposo murió instantáneamente al recibir una de las cartas atribuídas a Maxwell, el cual, amarrando bien los cabos, se envió a sí mismo un duplicado. De acuerdo con el acusador, al enseñar a Maxwell una de las cartas recibidas por un esposo iracundo, puso de manifiesto la que él había recibido y se unió al ofendido en denunciar los escritos.

Según Maloney, Maxwell, que empezó su vida como afinador de pianos, recorrió Londres, París, el lago de Como y Milán, con la esposa del financiero, visitándola más tarde en su residencia de York Harbord, Maine. Aseguró Maloney que ella, a su vez, lo había visitado en su departamento de Nueva York.

Sosteniendo su alegato, Maloney citó radiogramas que, según él, fueron cambiados entre Maxwell y Mrs. Ryan en una época en que él estaba en Nueva York y ella en alta mar.

En conjunto, Maloney acusó a Maxwell de haber escrito 135 cartas con su pluma envenenada.

FUME UNO Y
PEDIRA OTRO

AVANTI

Compre uno, donde y cuando desee, y tendrá la seguridad de que fuma lo mejor en su clase.



RALEIGH

TODA DE ACERO INGLES

¡LA BICICLETA QUE Vd. BUSCA!

la última palabra de diseño moderno, construída en Inglaterra por los más grandes fabricantes del mundo.

Escriba solicitando gratis "El libro de Raleigh" que contiene detalles de modelos de bicicletas de media carrera, de paseo y de niños y niñas.

Gomas DUNLOP

GRANDES FACILIDADES DE PAGO

VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR EN LA SUCURSAL DE LA FABRICA EN LA ARGENTINA.

151-ENTRE RIOS-151 — BUENOS AIRES



PRIMAVERA EXCEPCIONAL

Nepomuceno Macanaz y Ponce,
portalira barato y estruendoso,
conocido en Barracas y en el Once
como vate ceñudo y peligroso,
piensa, quizás, en el futuro bronce
que debe alzarle el pueblo generoso
y, altivo, campanudo y desbocado,
canta a la primavera entusiasmado.

—Ya se acabó el invierno gemebundo.
¡Salga el acero de la inútil vaina
y tiemble, acoquinado, todo el mundo!
Ya los conservadores en chanfaina
ven cumplirse su sino tremebundo.
Ya no sirve la ñoña garambaina
con que antes suspendían el anhélito
del prócer fofo y del audaz prosélito.

¡Invierno de seis años! Dios dormía.
La triste humanidad lloraba a chorros.
La plebe ignara y sin doblez gemía,
perdidos su paciencia y sus ahorros.
Todo era una perpetua letanía
de tropiezos, obstáculos y engorros.
Y éramos más esclavos que en Columbia,
donde se baila sin cesar la cumbia.

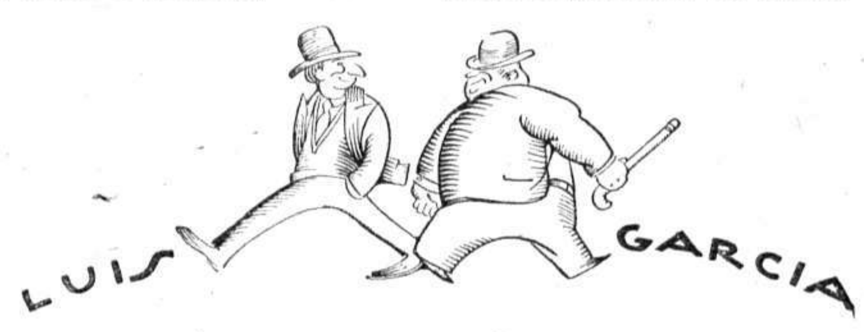
Pese a su noble y pertinaz ahinco,
nadie salir podía del atranco.
En siete lunas, se ayunaba cinco.
¡Se iba a parar al fondo del barranco!
¿De qué servían manotón y brinco,
cuando era negro lo que vieran blanco?
El hombre adusto, atrabiliario y frondio
desdeñó en absoluto el floripondio.

De betún era el sol. Frío. Llovizna.
Un desierto sin límites la pampa.
Ni una flor, ni un arroyo, ni una brizna.
¿Un pájaro o un peso? Ni en estampa.
Por doquier lo que ensucia o lo que tizna.
El hampa abajo y en la altura el hampa.
Para colmo del bárbaro prodigio,
era un trapo mojado el gorro frigio.

El mundo fué un erial, la vida un yermo.
Protestaban el sabio y el inculto.
El más fornido se sentía enfermo.
Suplían la razón con el insulto.
La fiebre, la hinchazón, la gripe, ¡el muermo!
atacaban al niño y al adulto.
Se temía el ataque o el colapso.
¡Qué años de padecer! ¡Qué horrible lapso!

Hoy vuelve a recoger flores Ofelia.
La musa luce, alegre, su sandalia,
Triunfan el buen humor y la eutrapelia.
Se impone la ironía de la Galia.
Olvidamos la torpe contumelia.
Y ya tiene perfume hasta la dalia.
¡Que el más humilde su ilusión se forje
y que le tire de la oreja a Jorge!

Llegó la primavera. Luz. Perfume.
Aléjanse la pena y el cansancio.
El que hasta ayer sufrió, ¡bípedo implume!
vuelve a evocar las glorias de Bizancio.
Cese la duda atroz que nos consume.
Huyan los usos con olor a rancio.
Ya estoy hecho un magnífico electrólito
¡Llegan la primavera y don Hipólito!



DIBUJOS DE MACAYA

DISCO NACIONAL

La fiel expresión del arte criollo

LAS NOVEDADES DE LA SEMANA Y LOS EXITOS EN BOGA

Impresos por el moderno sistema eléctrico de grabación, son los discos de fabricación argentina más perfectos, por su pureza, volumen sonoro, su fuerza y durabilidad.

Duo Gardel - Razzano

Con acompañamiento de guitarras: RICARDO y BARBIERI.

Discos Nacional de 25 ctms., a $ 3.25 c/u.

18244 { El carrerito. Tango. (Solo Gardel). Vacarezza-De los Hoyos / Mar bravío. Tango. (Solo Gardel). G. D. Barbieri

18245 { ¡Adiós muchachos! Tango. (Solo Gardel). Sanders-C. Vedani / Lechuza. Tango. (Solo Gardel). A. y J. Navarrine

Discos Nacional de 25 ctms., a $ 3.— c/u.

ROBERTO FIRPO

Orquesta Típica

8785 { Yo que soñé. Tango. O. de Santi / Te acuerdas, mamita. Tango. M. Danesi

8787 { Decí, pebeta, por qué? Tango P. M. Maffia / Matón. Tango. A. Danesi

FRANCISCO CANARO

Orquesta Típica

4457 { Sueño florido. Tango. C. Puglisi-L. Cosenza / Yo soy la milonguera. Tango. Matos Rodríguez

4460 { Engominado. Tango. F. Montoni / Tres chupetes. Tango. G. Cavazza

OSVALDO FRESEDO

Orquesta Típica

5280 { Mi última noche. Tango. E. Armani / Ríe, Arlequín. Tango. E. Famá

5284 { La hija de japonesita. Fox Trot. R. Montés / Desdeñosa. Tango. N. Famá

JUAN MAGLIO

Orquesta Típica "PACHO"

7585 { ¿Qué vachaché? Tango. E. S. Discépolo / Ella vive en mi memoria. Vals. J. Maglio

FRANCISCO LOMUTO

Orquesta Típica

7770 { Pero... yo sé. Tango. A. Maizani / Pa'que bronquen los otarios. Tango. E. Marchiano

Discos Nacional de 25 ctms., a $ 3.25 c/u.

IGNACIO CORSINI

Con acompañamiento de 3 guitarras: Pagez, Pesoa y Maciel

18558 { En un pueblito español. Vals. Mabel Wayne-R. Ferreyra / Han de llorar tus ojos la pena mía. Zamba. G. De Leone-Martínez Paiva

AZUCENA MAIZANI

Con acompañamiento de piano: E. Delfino, y guitarra: M. Parada

11059 { Pero... yo sé. Tango. A. Maizani / Portero, suba y dígale. Tango. E. De Labar-L. C. Amadori

Disco Nacional de 25 ctms., a $ 3.— c/u.

DELFY

Canto con acompañamiento de piano y guitarra

6535 { Marcha atrás. Tango. J. R. Bustamante-E. Delfino / Pim, pam, pum. Tango. Vacarezza-E. Delfino

Discos Nacional de 25 ctms., a $ 3.25 c/u.

CHARLO

Con acomp. de orquesta F. CANARO

16201 { Ramona. Vals. Mabel Wayne-C. A. Sánchez / Lindo tipo de varón. Tango. E. Cadicamo-Charlo

CARMEN LAMAS

Con acomp. de orquesta A. R. Avilés

11305 { Chispero. Pasodoble-canción. Cauvilla-Prim / Flores y rejas. Pasodoble. P. Naccarelli-J.Polito

Disco Nacional de 25 ctms., a $ 3.— c/u.

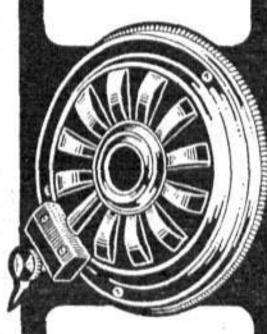
MASSOBRIO - CALDARELLA

Acordeón y guitarra

974 { Entre el cañaveral. Ranchera. Massobrio-Caldarella / Canción serrana. Ranchera-mazurca. Massobrio-Caldarella



SE HA IMPUESTO POR SU **PERFECTA CONSTRUCCION** MODERNIZA CUALQUIER MAQUINA PARLANTE.



Con esta membrana la fonografía llega a su más alto grado de perfeccionamiento. Precio

$ 25.—



PUA CONDOR Son las mejores. En cajitas de 200, $ **1.-**

MAX GLÜCKSMANN

La alegría del hogar moderno

Nuevos Discos Nacional

BUENOS AIRES: Florida, 336-44 (edificio propio) — Callao y Bmé. Mitre. ROSARIO: Córdoba, 1065-69. MONTEVIDEO: 18 de Julio, 966. CORDOBA: 9 de Julio, 76. SANTA FE: Salta, 2661. SANTIAGO DE CHILE. Ahumada, 91.

Un Manojo de Noticias Mundiales

Los granjeros de Holanda van a sus fincas en lanchas que recorren los infinitos canales de esta nación.

*

Los lagartos son, por lo general, faltos de voz; no obstante, algunos de ellos pueden emitir algún ligero chillido, o un silbido algo parecido al croar de las ranas.

*

Tanto calor hace en algunos lugares de la península de Malaya, que en ocasiones se interrumpe el tráfico y se cubre el suelo en gran parte con esteras para evitar quemaduras.

*

En algunos tribunales ingleses ordenaban azotar a los niños en sus casas, y cada escuela primaria tenía sus correspondientes correas.

*

Los marineros, según la Asociación de Bibliotecas para la Marina de los Estados Unidos, prefieren el tipo de literatura más elevado. Los escritores más leídos son Walter Scott, Shakespeare y Milton.

*

Las hojas y las flores de los naranjos producen un aceite volátil que se utiliza en la fabricación de perfumes.

*

Se está empleando actualmente el termómetro para la pesca de bacalao y ródalos, que viven en aguas de determinada temperatura.

*

Según una gran compañía, 300 metros cúbicos de gas darían de sí para guisar comida para 6000 personas y calentar agua para afeitarse éstas durante 1000 días; para encender dos cigarros al día durante 500 años; para tostar el café necesario para dos tazas diarias durante 70 años; para cocer 1700 panes de un kilo; para hervir 275 jarros de agua; para freír el jamón de 1750 bocadillos, y para hacer el trabajo de dos gallinas ponedoras de huevos.



ASOMBRO
—Lo que yo admiro más no es que descubran las estrellas, sino que averigüen sus nombres.
(De *Dimanche Ilustré*, París).

*

En las islas Hawai hay muchos caballos y millares de animales vacunos que nunca beben agua. El ganado en aquellas islas se encuentra en las montañas donde sólo llueve una vez cada dos o tres meses y no hay arroyos. Los animales comen una planta conocida por los indígenas con el nombre de maninia que suple la falta de agua.

*

En el cráter del volcán extinguido Aso-San (Japón), hay una colonia de 20.000 habitantes.

*

La palabra cafre, de origen árabe, procede de "kafil", incrédulo.

*

La capital de la India es Delhi. El 12 de diciembre de 1911 se realizó en aquella ciudad una fiesta de la coronación, anunciándose entonces la transferencia de la capital, que era Calcuta.

*

Las lombrices de tierra pueden llegar a vivir diez años.

*

Durante una fuerte tormenta habida en Nueva Zelandia, se pescaron en sus calles peces raros y desconocidos, algunos de gran tamaño.

Medias de seda para señoras, de las marcas GHEISA, HIMALAYA, HOLEPROOF, PALMA, PHOENIX, RUBY - RING y VAN REALTE, en su calidad máxima.

Precio único, $ 5.50 el par.

Casa Palma

BUENOS AIRES – ROSARIO

SOLICITE CATALOGO DE PRIMAVERA Nº 35.

CASAS DE VENTA:

C. PELLEGRINI, 54
(Administración)

FLORIDA, 436

FLORIDA, 130

ESMERALDA, 384

BUENOS AIRES

CASA EN ROSARIO:

SAN MARTIN, 835



MODELO Nº 188

En cabritilla gris plomo, aplicaciones víbora gris. En cabritilla beige clara, aplicaciones lagarto beige. En cabritilla beige grisáceo claro, aplicaciones víbora agua. Taco 6 ½ centímetros.

$ 14.90

MODELO Nº 189

En cabritilla color beige grisáceo, aplicaciones cabritilla moka, con hebilla de astrás. En cabritilla beige clara, aplicaciones lagarto del mismo tono. Taco 6 ½ cm. botier.

$ 14.90





MODELO Nº 181

En cabritilla rosada, aplicaciones víbora beige. En cabritilla beige, aplicaciones en víbora del mismo tono. Taco 6 ½ cm.

$ 14.90

MODELO Nº 183

En cabritilla beige Radyante. En cabritilla rosada. En cabritilla beige clara. Taco 4 y 5 ½ cm. botier.

$ 14.90





MODELO Nº 207

Tipo Regata. En Nobouk beige, talonera y vista en lagarto beige. Taco 4 cm. El mismo, con suela y taco de goma.

$ 14.90

MODELO Nº 195

En cabritilla beige clara, aplicaciones lagarto del mismo tono. En cabritilla moka clara, aplicaciones lagarto del mismo tono. En cabritilla color rosada, aplicacoiones lagarto del mismo tono. Taco 6 ½ centímetros.

$ 14.90



MODELO Nº 586

En gun metal color, extranjero. En gun metal, negro, extranjero. Suela de goma.

$ 14.90



MODELO Nº 591

En oscaria negra, extranjera. En oscaria color, extranjera.

$ 14.90



12 DE OCTUBRE DE 1928



PUBLICARÁ

con motivo de la magna fecha y de la trasmisión del mando presidencial.

UN NÚMERO EXTRAORDINARIO.

CUATRO COLORES Y ORO → RETRATO ENTRANTE DEL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA DR. HIPOLITO YRIGOYEN

CUATRO COLORES Y ORO → RETRATO DE LA REINA DE ESPAÑA

CUATRO COLORES Y ORO → RETRATO DE LA REINA DE ITALIA

CUATRO COLORES Y ORO → RETRATO SALIENTE DEL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA DR. MARCELO T. DE ALVEAR

Se ruega a los señores agentes del interior de toda la República hacer urgente el pedido de los ejemplares de dicho número extraordinario.

24 páginas de papel satinado con interesantísimas notas sobre dichos acontecimientos.

Curiosos Sucesos Universales

El alcalde de Chicago censura a los ingleses por haber subido el precio del whisky

El alcalde de Chicago ha hecho unas pintorescas declaraciones a un periodista, en las que censura a los ingleses por haber elevado el precio de la botella de whisky de uno a doce dólares.

Añade que a seis millas de la costa norteamericana hay fondeados numerosos barcos cargados de alcohol, cuyas ganancias van a engrosar el tesoro del rey de Inglaterra.

Un curioso impuesto en Londres

Corre el rumor en los círculos comerciales de Londres, de que el ministro de Hacienda incluirá en los próximos presupuestos un impuesto sobre los fonógrafos.

Un magnífico banco de ostras perlíferas

Ha sido descubierto uno de los mayores bancos de ostras perlíferas de que se tiene noticias.

El descubrimiento lo ha efectuado un japonés, a diez millas al norte de Cocktown, en aguas australianas.

El oro que han mandado los yanquis a Francia

Desde diciembre último hasta el pasado mes, el oro enviado por los Estados Unidos al Banco de Francia asciende a la suma de 119 millones de dólares.

La ruta aérea más septentrional de Europa

La ruta aérea más septentrional de Europa fué inaugurada en el mes de junio con aparatos Lufthansa, desde Copenhague a Raikiavik, Islandia.

El servicio se hace bajo auspicios alemanes, y como el tráfico comercial tiene importancia, se cree que la compañía tudesca está estudiando las posibilidades de un servicio transatlántico por dicha ruta.

Pájaro insecticida

El chongh, un pájaro del Himalaya, se posa durante largo tiempo sobre las ovejas salvajes para alimentarse de los insectos que tienen estos animales entre la lana.



LA LEY SECA

El veraneante. — La regata Nueva York-Santander ha sido un positivo éxito deportivo.

El patrón. — Por la ley seca, ¿sabe? Así se comprende que por unas copas hagan esas cosas los norteamericanos.

(De *La Nación*, Madrid).

Curiosa Medalla Judío-cristiana

En la antigua Bílbilis, patria del gran satírico Marcial, en las inmediaciones de la actual Calatayud, se encontró hará cerca de un siglo, una curiosa medalla de bronce del tamaño que indica nuestro grabado. Por las inscripciones hebreas, por la imagen del Salvador, por los círculos, triángulos y figuras geométricas en ella trazados, se puede colegir que fuera un amuleto de un judío converso del siglo XIV, época en la que aparecieron en España multitud de medallas usadas como talismanes, como preservativo del mal de ojo, de enfermedades, de infortunios, de persecuciones, sortilegios accidentes y otros males.

Los judíos contra su religión poseyeron desde la más remota época de su historia multitud de amuletos. Entre los objetos que Isaías distingue en el atavío de las mujeres de Jerusalén cita amuletos.

En ambas caras tiene varias leyendas en caracteres hebreos de la época citada, perfectamente legibles casi todas ellas.

En los cuatro lados del cuaderno dice: Oriel, Rafael, Gabriel y Miguel, nombre de los cuatro arcángeles. Debajo de cada uno hay una leyenda.

El primero llevaba la siguiente: "Este mi nombre para siempre"; bajo el segundo se lee: "Jehová Isabaot", éste su nombre, bajo el tercero: "Jehová su nombre para siempre", y bajo el cuarto: "Yo Jehová este mi nombre será".

En las doce divisiones del cuadro central, rodeadas de las leyendas que hemos indicado, está el nombre tetragamato o de cuatro letras que se lee "Ihowah" o Jehová, glosado cabalísticamente, según todas las combinaciones que con las cuatro letras hebreas pueden hacerse, que aunque debieran ser diez y seis, por ser dos de las letras iguales, sólo dan doce.

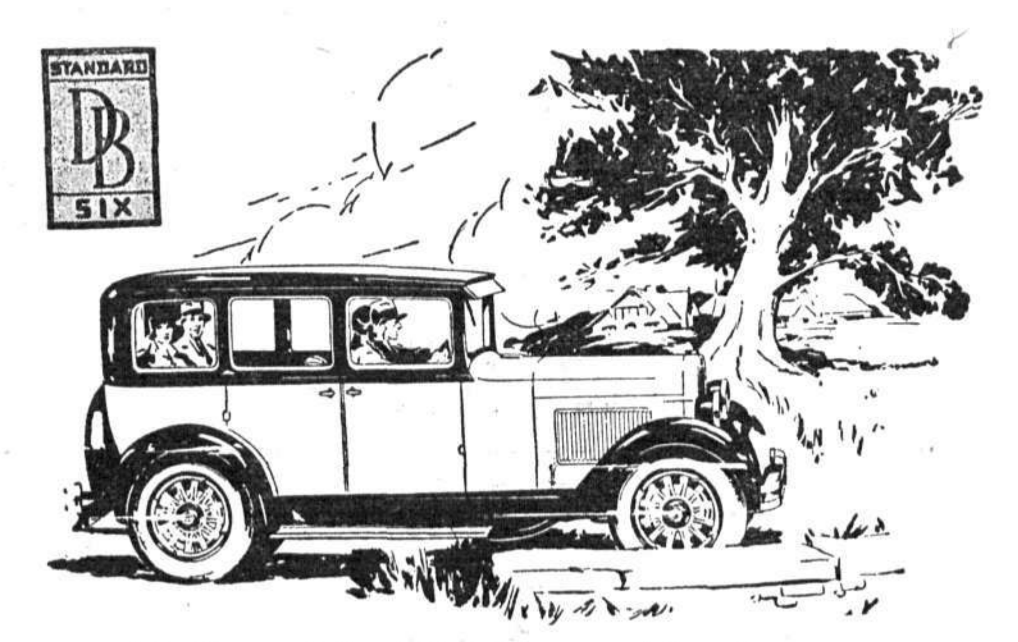




Anverso y reverso de la medalla en cuestión.

En la otra cara la del pentágono y los círculos, hay en el centro un rostro de barba y una aureola con una pequeña leyenda que dice: "De ellos entre gentiles", de cuyo rostro salen cinco rayos que son radios del pentágono escrito, sobre cuyos cinco lados se leen los cinco nombres que dan los judíos a nuestro Salvador: Ieschai, Ieschuj, Ieschua, Ihoschuaj e Ihoschujah.

El conjunto de líneas cabalísticas, triángulos, círculos, etc., mezclados con la admirable doctrina que en el fondo indican las frases, los nombres de los judíos, con no muy sana intención dan a Jesús, la mezcla de tales ideas y signos, hacen dudar del objeto de tal medalla, aunque fijándose que los hebreos sólo usan el nombre de Dios "Jehová" con el mayor respeto, y en el que llamamos talismán se repite tantas veces, hemos de creer que la tal medalla fué inspirada por un sentimiento profundo de piedad religiosa, aunque quizá también con cierta infantil superstición.



Belleza En El Campo De Los Automóviles De Precio Bajo

El Seis Standard Dodge demuestra que un automóvil de precio bajo puede ser verdaderamente hermoso.

Tan pronto como lo vea se convencerá de que la belleza no se limita a los automóviles más caros.

Y de un automóvil tan lindo se espera naturalmente un funcionamiento irreprochable—lo que cumplidamente hace el Seis Standard Dodge.

Bajo en precio y bajo en gastos de conservación—y al mismo tiempo sobresaliente en esas cualidades que agradan a los dueños, manteniéndolos satisfechos y orgullosos de su posesión—el modelo Standard goza de creciente popularidad, lo que es un tributo bien merecido a la pericia de los ingenieros de la casa Dodge Brothers.

El surtido completo de automóviles Dodge Brothers abarca la serie seis *Standard*, la seis *Victory* y la seis *Senior*.

Sedan	$	4150.—
Sedan "De Luxe" . .	„	4350.—
Cabriolé	„	4250.—

Con 5ª Goma, s/w. Buenos Aires.

JULIO FEVRE Y CiA.

AV. L. N. ALEM 1632 - 1640 BUENOS AIRES
SUC. ROSARIO: URQUIZA Y SARMIENTO

DODGE BROTHERS

STANDARD SEIS

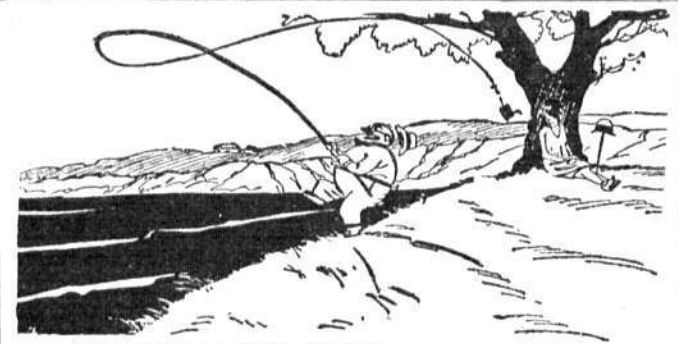
La Capacidad Psicológica

Algunas empresas de transportes empiezan a poner en práctica las pruebas psicológicas de capacidad para seleccionar a sus empleados, más o menos como se viene practicando ya en los colegios y universidades para graduar las ocupaciones de los aspirantes.

El sentido de la vista es uno de los principales, sino el principal, en casi todos los campos de la actividad del individuo. Los maquinistas de locomotoras deben someterse, antes de encargarse del puesto, a diferentes pruebas de su poder visual, como por ejemplo, que el aspirante no padezca de defectos de daltonismo que impidan distinguir las señales de colores en las líneas. Este era en otro tiempo el único examen que se requería para los empleados de ferrocarril; hoy debe medirse el alcance visual y la precisión de apreciación de distancias calculadas en un solo golpe de vista, anotadas en una escala comparativa. En los conductores de vehículos en general, la receptividad auditiva es otra cosa que debe ser medida y comprobada; los choferes en las grandes ciudades y en sitios donde a un tiempo se producen tantos ruidos como en algunas calles de Nueva York, necesitan comprobar una sensibilidad capaz de apreciar no solamente el conjunto de ruidos y sonidos, sino de distinguirlos y hasta contarlos.

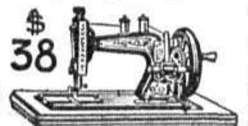
En otra clase de ocupaciones, siendo la vista el principal de los sentidos puestos en juego, es necesario el concurso de algún otro sentido, como el del tacto en los empleados de las fábricas textiles. El que maneja telas debe no solamente ser competente para apreciar colores y contexturas por la inspección visual, sino que ha de perfeccionar el tacto para distinguir las más pequeñas diferencias en la proporción de los diversos materiales usados y la forma en que se hayan entretejido.

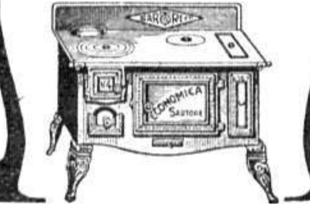
¿Los sentidos se aguzan con la edad o, al contrario, se embotan con mucho que se los ejercite? La discusión sobre este punto tiene elementos que complican la elucidación. Sin embargo, basta tener en cuenta que el órgano de cada sentido va debilitándose a medida que el hombre entra en años; así, aun cuando la facultad, metafísicamente considerada, no sufra detrimento y antes bien pueda seguir perfeccionándose cada día, el instrumento por el cual esa facultad se ejerce va siendo cada día más deficiente.



—¡Qué paciencia tienes, Benito!
—Paciencia, ¿eh? Pues linda corvina la que he debido agarrar ahora.
—¡Corvina! Pero si eso de la pesca es una lata.














POLVOS
DE ARROZ
Flores
del Rey
Calber
Las ansias
de belleza
se exaltan ante una caja de estos finísimos Polvos, nuevos aquí, que tanto acrecen y preservan la hermosura.
Son adherentes, impalpables, de sutil fragancia y perfumados con flores elegidas de nuestros propios cultivos.
Polvos de Arroz
Flores del Rey
En las casas más acreditadas del ramo.
Precio de venta al público en la Capital $ 2.-
Perfumería Higiénica Calber
Proveedores de la Real Casa de España.
San Sebastián
CALBER
CALBER
Únicos Concesionarios:
De la Torre, Viñas & Cía.
Bdo. de Irigoyen 150 - B. Aires

DISCRETEOS TRASATLÁNTICOS.



AQUEL señor es novelista, ¿no?

—Sí, un gran novelista. Sus libros se venden mucho. Son una garantía contra el insomnio. Los médicos los recomiendan en substitución del veronal...

* * *

HABLA usted el alemán, señorita?

—Naturalmente. Mis padres son alemanes...

—¡Qué curioso! ¡Y tiene usted una boca magnífica! Yo estaba convencido de que el hablar alemán estropeaba la dentadura...

* * *

NO le gusta jugar?

—¡Oh, mucho! Pero le tengo miedo al juego.

—¿Y eso?

—Es que en el juego, como algunas mujeres, tengo un triste pasado...

* * *

QUÉ maravillosa puesta de sol!

—Pues esto no es nana. Si hubiese usted visto los divinos atardeceres que se contemplaban desde el "Cap Arcona"...

—También le costaría el boleto mucho más que en este barco...

* * *

QUÉ mujer más horrible! No puede haber un argumento más convincente en favor de la castidad.

—Cállese usted. Recuerde que embarcamos hace tres días. Sería doloroso que tuviese usted que rectificar al pasar el Ecuador...

* * *

NO son aquellos dos oficiales los que se embriagaron ayer?

—En efecto. Y hoy están castigados. Fíjese cómo, a una seña del capitán, sacan a bailar, *indefectiblemente*, a las pasajeras más feas y más viejas...

* * *

BEBE usted demasiado, amigo Cristián.

—Sí, es cierto. Pero estoy tranquilo. Aquel muchachote es hijo mío, y en cuanto me ve algo alegre, no se separa de mi lado. Él evita que yo haga macanas cuando me paso un poco... ¡Ese hijo es como un padre para mí!

* * *

QUÉ hombre más pelado!

—No crea. Hoy vi en la peluquería un pasajero más calvo aún. ¡Imagínese que se estaba arreglando el cabello con el sombrero puesto!

* * *

PERO es usted terrible, amigo mío! ¿También se ha enamorado de Susana?

—También, señora. Compadézcame. He dado tal capacidad a mi corazón, para que en él *quepan* tantas mujeres, que estoy seguro que moriré pronto de dilatación de la aorta...

* * *

CUANDO esté jugando al póker, y se le acerque aquel alemán de cuadriculada cabeza, deje la partida de inmediato.

—¿Es un "jettatore"?

—Terrible. Como el caballo de Atila, donde él pone la vista, no brota nunca más una jugada. Ayer se sentó a mi lado cuando jugábamos, y lo puse a prueba. Le coloqué delante la leche que yo estaba tomando...

—¿Y?

—La cortó con la mirada.

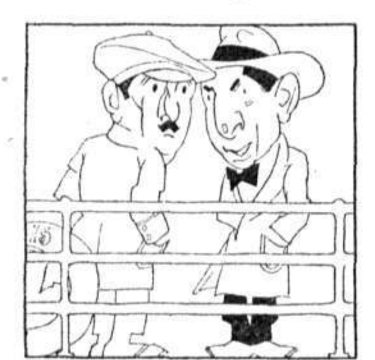
* * *

"MOT de la fin".

Una pasajera, acodada en la borda, contempla a solas la luz de la luna. Se le aproxima un joven, un tanto audaz, que le dice algo inconveniente. Ella se vuelve, airada:

—¡Caballero! ¡Soy una mujer honesta! (Pero al reparar en la gallarda belleza del insolente, añade, ya con menos enojo): Y *créame* que lo lamento...

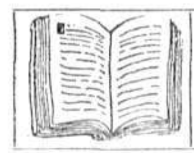




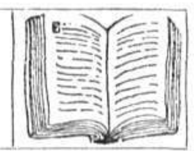


AGUSTIN REMON

DIBUJOS DE BATLLE



LOS LIBROS



"SARMIENTO, ALBERDI Y ECHEVERRIA", POR JOSE INGENIEROS



A la noble, intensa y fecunda obra de Ingenieros agréganse hoy, gracias al cariño de un hermano, los tres estudios que constituyen este volumen. La póstuma autoridad del maestro revive para enaltecer con valiosos juicios a tres eminencias de la cultura argentina. Vivió más allá del talento, en los lindes del genio. Por ese excepcional motivo hallábase capacitado para juzgar hombres geniales. La elocuencia de relumbrón y el patriotismo de circunstancias amontonan ditirambos dañosos, pues convierten a las grandes figuras en lugares comunes. Si de vez en cuando las inteligencias superiores no añadieran nuevos juicios y frases, convertiríanse las figuras en ídolos, dignos sólo de la fe del carbonero. "Rivadavia fundó las escuelas": he aquí un modelo de esfumación popular de una formidable estatua. Don Pablo Ingenieros honra el tercer aniversario de aquella desaparición que aun nos duele al editar este libro, donde el pueblo encontrará vistas de conjunto y pormenores útiles para conocer y admirar conscientemente a Sarmiento, Alberdi y Echeverría. Original, elocuente y justo es todo cuanto dice al pintarnos de mano maestra a los tres prohombres argentinos. El mejor homenaje a la querida memoria de doctor Ingenieros consiste en la atenta lectura del libro póstumo.



"EL BASTON", POR RODOLFO RODRIGUEZ GUICHOU

A menudo la trama de los cuentos es la red donde el autor, habiéndola tejido como una araña, perece como una mosca. De tales asesinos suicidas está lleno el mundo literario. El señor Rodríguez Guichou, apresurémonos a decirlo, no construye telas de araña. Sus relatos, rectilíneos, sin recovecos ni sorpresas, cautivan al lector que guste de las observaciones y del humorismo. Humorismo fácil y sutil es el que se trae Rodríguez Guichou, llevando a la imprenta la genuina "cachadura" criolla. "El gato negro", para nuestro gusto, resulta la narración principal del libro. La aventura zoológica está relatada con graciosa habilidad. Ocho relatos forman el primer libro de este escritor, a quien diremos que es una esperanza de las letras argentinas. Y empleamos la fórmula-clisé valerosamente. El hombre que escribe páginas como las de "Un loco en el tren", "El bastón" y "El chal de seda" sabrá realizar cosas mejores. Poco instinto profético, en verdad, se necesita para arriesgar la afirmación. Quizás en sus futuras producciones el señor Rodríguez Guichou acometa el cuento de más complicada trama: le sobran medios de observación, bondad de estilo y facilidades de cuentista. Aunque, indudablemente, este fino narrador no necesite enmarañar los argumentos para interesarnos. En la literatura nacional no abundan los escritores que sepan referirnos cosas triviales transformándolas en cosas atrayentes a fuerza de análisis pícara. Los relatos de Rodríguez Guichou no son terroríficos, ni tienen esas pretensiones ridículas de otros relatos a la moda.



"PRELUDIOS LIRICOS", POR JORGE ENRIQUE RAMPONI



La poesía regional cuenta con un nuevo lírico: el joven mendocino Jorge Enrique Ramponi. En su primera salida por el campo de las musas el señor Ramponi luce sus armas brillantes, su ingenio feliz y su ternura moza. Las aventuras del camino le darán esa experiencia que aun le falta. Creemos que su poesía vale más cuanto más cercana se encuentra del terruño. Por eso en "El suicidio del cóndor", "Corazón de fiesta", "Volantines", "Algazara en el huerto", "Cromo", "Mi amor fué una madreselva" y en todos los "Frisos de aldea" Ramponi nos está demostrando que la musa popular regional le inspira con mayor impulso y acierto. El envío de "Mi amor fué una madreselva" es demostración de lo dicho:

Madreselva fué el cariño
Que otro tiempo me inspiraras.
Tropical y lujurioso,
Fué el amor del otro zarza.

De mi espíritu brotaron
Las estrofas que él te diera.
Te embriagaste en el perfume
sin saber su procedencia.

Fué el amor del otro zarza;
Mi cariño, madreselva...

Tales versos parecen, sin duda, coplas unidas para formar lo que la retórica agreste del pueblo andaluz llama trovas. Ser poeta del pueblo no equivale al abandono de la inspiración lírica. Por el contrario, el poeta popular es artista que logra expresiones de verdadero y feliz acierto.

RAUL P. OSORIO

Formación y Distribución de las Nubes

La nube, ese velo tenue que se divisa en el horizonte y cuyos celajes, en ocasiones, toman forma compacta y adquieren tonalidades sombrías que llevan duelo y preocupación a los campos, es una masa de vapor acuoso suspendida en la atmósfera y que aparece de distinto color por la acción de la luz.

Las nubes se definen por su aspecto. Por la manera de agruparse, por el estado del aire donde se sostienen, por el orden en que sus diferentes clases van sucediéndose, revelan, a veces, toda la complejidad de los grandes acontecimientos meteorológicos; sirven como guía para descubrir los movimientos complicados y las condiciones físicas, que de otro modo no sería posible...

La nube está formada por una serie de gotitas de agua; no se distingue de la niebla, hasta el extremo de que Hahm dice que la nube es la niebla a distancia. El diámetro de estas gotas oscila alrededor de 0.02 milímetros. Es debida la niebla a la condensación del vapor de agua que contiene el aire, y, en cambio, las nubes son debidas, en general, al enfriamiento del aire cuando alcanza las capas superiores de la atmósfera También pueden ser debidas a la radiación nocturna en la capa de separación de aire húmedo y aire seco.

La atmósfera recibe del mar, de los lagos, de los ríos y, en general, de todo sitio húmedo, cantidades de vapor de agua que permanecen invisibles en tanto el aire no llega a saturarse de vapor, es decir, en tanto la proporción de éste no excede de un cierto tipo, variable según las temperaturas, que es lo que se llama punto de saturación, y que indica la tabla siguiente:



Estrato - cúmulos son grandes masas de nubes de aspecto generalmente oscuro, que suelen cubrir todo el cielo, sobre todo en invierno. Forman ondulaciones caprichosas y no tienen mucho espesor. A veces son producidas por numerosos cúmulos de nivel relativamente elevado.

Temperatura.	Gramos de agua por metro cúbico.
— 30°	0,35
— 20°	0,90
— 10°	2,17
— 0°	4,85
+ 10°	9,39
+ 20°	17,19
+ 30°	30,41
+ 40°	50,80

Cuando en una temperatura determinada la cantidad de agua excede estas proporciones, la parte sobrante se condensa en gotas líquidas unas veces, y en partículas de hielo, otras.

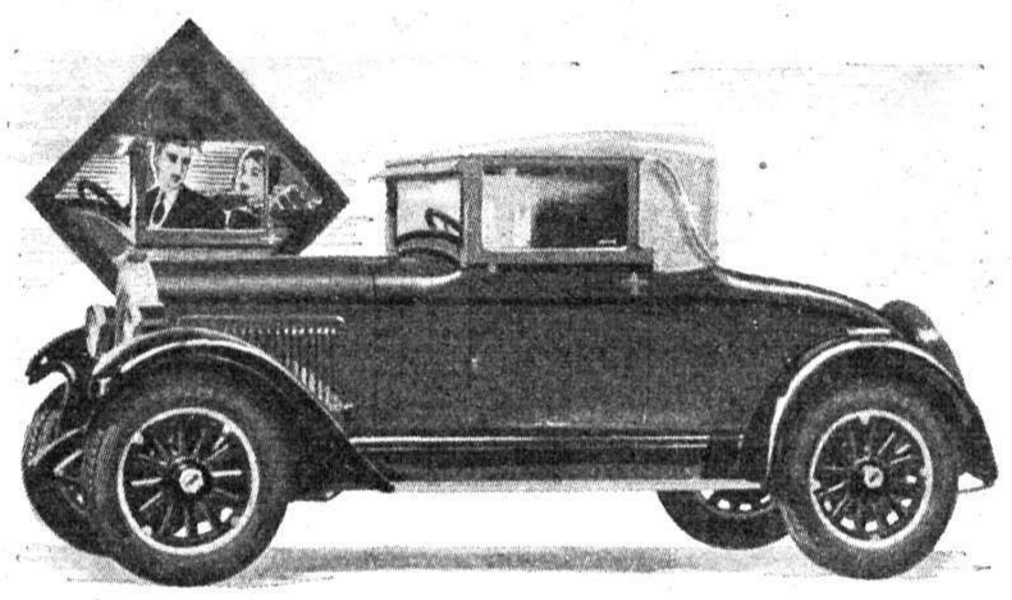
EL
Cabriolet Coupé
armoniza belleza y utilidad



El Whippet
PERFECCIONADO

El Whippet Cabriolet Coupé

El automóvil elegante de capota plegadiza que lo convierte en un Coupé completamente cerrado a prueba de intemperie, o que puede ser bajada durante el buen clima para ofrecer el placer de un Roadster abierto. A pesar de que es un automóvil bellísimo y de calidad, es el de precio ínfimo en el mercado. Las ventanas se pueden bajar, quedando dentro de las portezuelas, por medio de unos reguladores convenientes, o bien, cuando la capota está baja, se pueden dejar en su posición sirviendo de parabrisas laterales. Tiene cómodo asiento trasero para dos pasajeros extra.



Agencias y Repuestos en más de trescientas poblaciones en la República Argentina.

HAMPTON, WATSON & CIA.

Salón de Exposición y Ventas
CERRITO 702
Sucursal en Santa Fé
San Martín 2628

Administración y Sec. Repuestos
B. PEREZ GALDOS 126-142
· Buenos Aires ·

Taller de Reparaciones
JUAN F.co SEGUI 3775
Sucursal en Mendoza
Lavalle 28

¡No Hay Mujeres Feas!

La afirmación en concreto y así lanzada, tiene la apariencia de una graciosa paradoja, pues es preciso estar ciego o tener un espíritu en extremo inclinado a la benevolencia, para no ver los defectos exteriores del que se llama por antonomasia "bello sexo", y creer que no existen mujeres feas en el mundo.

Sin embargo, yo lo repito, aunque sonriáis nuevamente, recordando las muchas, no feas, sino feísimas, que habéis visto en calles, paseos y teatros, algunas entre vuestras amistades y personas allegadas. Yo insisto en mi afirmación, y cuando empecemos a aquilatarla, es posible que quedemos todos de perfecto acuerdo.

No es pertinente al caso citar ahora a los filósofos y pensadores, porque para juzgar de la belleza, el tribunal más idóneo es el que forman los artistas y los poetas.

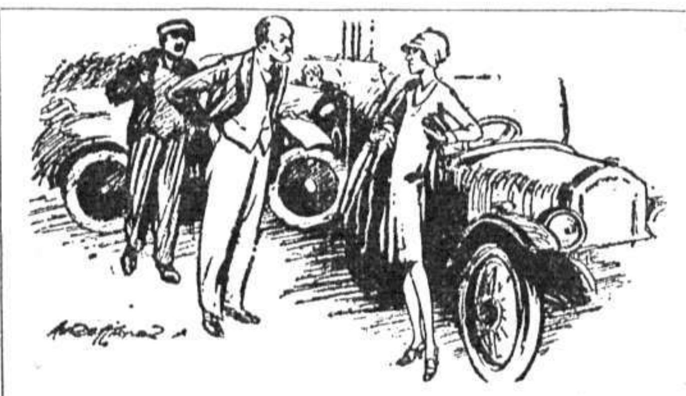
Apelando al testimonio de innumerables cuadros expuestos en los museos, y a vuestros recuerdos personales, pues lleváis en la retina guardada la imagen de muchas atractivas bellezas femeninas, os afirmo que os parecieron esencialmente bellas sin pararos a analizar la mayor o menor corrección de las líneas que el artista copió con sus pinceles, o de la imagen animada que os agradó simpáticamente.

Los retratos que se conservan de las amadas de muchísimos poetas y pintores, nos revelan que, si nos atuviésemos a la fría realidad de la línea, aquellas mujeres, con contadas excepciones, no fueron bellas en el sentido absoluto de la palabra. Unas y otras lo eran y lo seguirán siendo sus iguales, por algo misterioso intrínseco, que podemos llamar el sentido especial de la belleza.

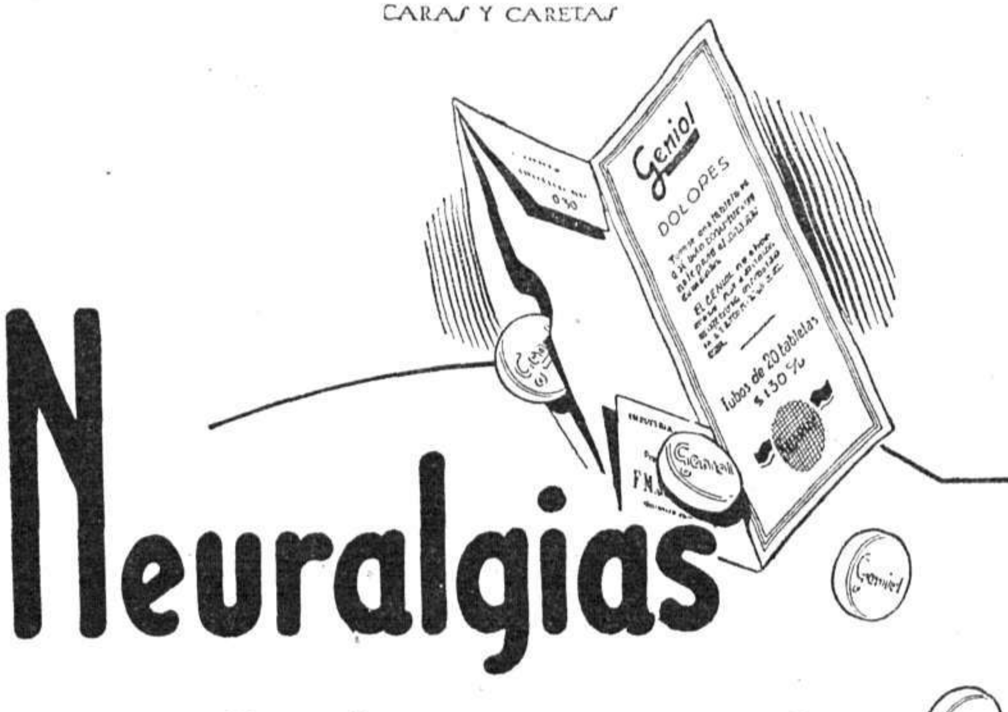
Esta belleza vamos a definirla para poder continuar empleando la palabra en el exacto sentido en que la empleo, dividiéndola en la belleza de líneas, belleza de formas, belleza de color, belleza de gracia y belleza de expresión.

Son extraordinariamente poco numerosas las mujeres que poseen o han poseído la totalidad, ni la casi totalidad de estas bellezas reunidas; pero afirmo que no hay ni una sola en la que falten dos, o por lo menos una, de las condiciones esenciales de la belleza tal como la hemos definido.

A. de Scigné



La señora (que está aprendiendo a manejar). — ¿No ha venido el muchacho que me estuvo dando lecciones ayer?
El dueño del garage. — No, señora. Al terminar la lección juró que abandonaba el oficio.
(De *Passing Show*, Londres).



Neuralgias



Por fuerte que sea el dolor se vá con un

Geniol
QUITA EL DOLOR

La triple fórmula del GENIOL tiene una triple acción: Calma, entona y descongestiona.

Los tubos de 20 dosis valen $ 1.30



EL AJUSTE DEL YUGO



La institución conyugal viene siendo objeto desde hace algún tiempo de un análisis demoledor, especialmente en los Estados Unidos, Inglaterra y Alemania. Muchedumbre de biólogos, higienistas, fisiólogos, sociólogos, filósofos, moralistas y literatos intervienen en el viejo y complicado problema en sus dos aspectos, el generativo y el psicológico, el relacionado con la salud de la especie, con el eugenismo, o favorable herencia física, y el relativo a la identidad armónica, íntima fusión, estrecha amalgama o concorde avenencia de los caracteres de ambos contrayentes, del buen ajuste, en fin, del yugo que los unce.

El primer aspecto del problema, el de la salud de las generaciones futuras, es un poco ingrato y triste, perteneciendo por completo al dominio de la ciencia especializada. Dejemos, pues, a los tratadistas hallar los medios de resolver tan ardua cuestión, que envuelve quizá la mayor tragedia del mundo. Aquí sólo hemos de ocuparnos del segundo aspecto del problema, el de la armonía perdurable, que, sin dejar de ofrecer también algunos elementos dramáticos, abunda en cómicas peripecias y no pocos episodios risibles.

Simultáneamente se ha iniciado en todos los países anglosajones una campaña en pro del matrimonio condicional o provisional, a prueba, en una palabra. Se afirma en esta campaña que sólo el experimento de la convivencia puede demostrar si el lazo es sólido y definitivo. Esta propaganda tiene aún escasa repercusión en los pueblos latinos. Hay que exceptuar Méjico, país entregado actualmente a los más audaces ensayos en materia de instituciones y reformas sociales. A propuesta del estado de San Luis de Potosí, el más innovador de los que componen la nación mejicana, la Cámara Federal discutirá en breve un proyecto de ley modificando la sociedad conyugal. Habrá dos clases de matrimonio. Primero: por tiempo indefinido, susceptible de ser disuelto por el divorcio. Segundo: unión temporal, por el tiempo que determinen los contrayentes, al cabo del cual se elevará a definitivo el contrato, o se disolverá la sociedad, como prefieran los socios, o, mejor dicho, el socio y la socia. El proyecto mejicano, extensivo a toda la nación, es idéntico en el fondo a los connubios condicionales ya establecidos en algunos puntos de la Unión.

Los reformadores creen que el divorcio no es suficiente para resolver el problema de la gue-

rra conyugal. Lo consideran un procedimiento lento, caro y escandaloso. Es humillante y depresivo tener que exponer ante el juez las causas *íntimas y determinantes de la separación.* Para ciertos maridos, el trance se presta a una chacota intolerable. Nadie, ni el mismo juez, debe conocer las razones del rompimiento.

En realidad se trata de que el desencanto encuentre en las leyes el mismo amparo y sanción que el encanto. Todo el progreso del Universo está fundado en la posibilidad de deshacer errores, de corregir los pasos torpemente iniciados, de rectificar nuestras orientaciones. Sólo el error matrimonial es incorregible, inmodificable. Los *reformadores hacen destacar el absurdo de esta* excepción. Pero quizá el matrimonio condicional, o provisional, a prueba, sea una idea aun más absurda, como veremos en el curso de estas someras reflexiones.

Disipado el amor, o el cariño — sentimiento al parecer subalterno, pero que acaso valga más, — el connubio se torna realmente insoportable. Ya Sócrates decía que es digno de veneración el capaz de vivir largamente con una esposa fastidiosa. Otro tanto cabe decir cuando es Sócrates quien fastidia a Xantipa, postergándola, dando mayor importancia a sus divagaciones filosóficas, a los juegos de su intelecto, a su personalidad de meditador trascendente.

En el período de relaciones el carácter de los futuros contrayentes permanece un poco enmascarado. Ni ella ni él son lo que serán después. El amor, aun el más puro, es siempre algo comediante. Esta falta de naturalidad en el noviazgo es fuente de mil desdichas. La armonía conyugal se funda en soportar mutuamente el paulatino desenmascaramiento que va produciéndose con la convivencia. Según Voltaire, el amor es un cañamazo dado por la Naturaleza y bordado por la imaginación. Esta definición volteriana lleva a cuantas se han formulado la ventaja de unir la realidad y la poesía. En el matrimonio, lo fantástico, el bordado, desaparece, se gasta pronto, y la ventura sólo se funda entonces en la buena y sólida calidad natural del cañamazo.

Las uniones condicionales que propugnan los reformadores tienden a cimentar el matrimonio sobre el conocimiento de esta realidad perdurable, de este cañamazo libre ya de dibujos y de bellos ringorrangos imaginativos. Claro que hay siempre una zona del espíritu indescubrible, íntimamente oculta, cerrada a la más aguda investigación. Bien y del todo no conocemos a nadie. Pero los reformadores no van tan allá; no se asoman a tales y tan laberínticas honduras. Su concepto del matrimonio provisional, o a prueba, se funda en lo que podríamos llamar conocimiento de las manifestaciones externas del carácter, en las aptitudes soportantes, en suma, de cada cónyuge. Realizada la experiencia, según fuera el resultado, quedaría el matrimonio consolidado o disuelto, bastando para esto último la voluntad de uno de los contrayentes. Se nos ocurre una pequeña *objeción: los innovadores suponen* suficiente un par de años de experiencia. Esta previsión no ofrece muy sólidas garantías. En realidad el matrimonio está sometido a prueba mientras existe, es decir, hasta que la muerte lo disuelve. La causa de desavenencia absoluta lo mismo puede producirse a raíz de casarse que el día de las bodas de oro. Puestos a reformar la vieja institución, lo más lógico sería que fuese permanente su condición provisional.

Se ha dicho muchas veces que el matrimonio debe ser un contrato como otro cualquiera. El concepto no puede ser más superficial. La sociedad conyugal, por su naturaleza, sus fines y consecuencias, difiere por completo de todos los demás contratos.

No recuerdo quién ha dicho que en el matrimonio la mujer pone el capital y el hombre el usufructo. Así es, en efecto. Según Madama de Stael, el amor, para los hombres, no es más que un episodio, mientras que para las mujeres es lo fundamental de la historia de toda su vida.

Los efectos de la disolución conyugal son muy distintos para cada uno de los consortes. Nada *sale perdiendo el hombre con la separación;* recobra su libertad anterior; el fracaso de su enlace no es obstáculo para intentar nuevas relaciones. La cuestión cambia mucho de aspecto para la mujer. Su personalidad sale muy disminuída del divorcio. La razón apenas hace falta apuntarla. Para que al disolverse la sociedad fuera igual la condición de los socios, sería necesario que el mundo masculino tuviese de la mujer que ha convivido con varón el mismo concepto que tiene el mundo femenino del hombre que convivió con una mujer. No es necesario recalcar la notoria diferencia de este concepto, ni disertar sobre el origen sexual de su dimanación. Así, pues, el matrimonio provisional requiere, como condición previa, cambiar la psicología del hombre, lograr, en fin, que no atribuya ninguna importancia a las relaciones anteriores de la mujer, o, por lo menos, que, a imitación de ésta, no sea excesiva la importancia atribuída. He ahí la *primera labor de los reformadores:* transformar el espíritu masculino, su naturaleza, su carácter, sus instintos, su pensamiento, sus preocupaciones, sus prejuicios. Sólo así, al terminar con la separación el matrimonio provisional, saldrían ambos socios de la prueba en igualdad de condiciones.

El matrimonio temporal no es ninguna novedad. Existe en Persia, entre los musulmanes de Sunni, y en otras regiones orientales. Miss Marguerite Harrison, escritora norteamericana, narra en unos interesantes estudios la forma en que se realiza. A nuestro propósito sólo interesan estas palabras de la mencionada escritora: "La muchacha no pierde nada en su reputación con el matrimonio condicional, o a prueba". Se empieza por dotarla bien, que es una forma de compensación en caso de anularse el enlace. Y añade: "Aun las familias más respetables encuentran tan natural el matrimonio a prueba como el contraído para toda la vida". Cuando los reformadores consigan que el mundo masculino occidental piense lo mismo, será lógico el casamiento condicional. Entre tanto, habrá que dejarlo como está, con la mayor suma de garantías en favor de la mujer, que es quien más pierde en caso de rompimiento.

Y entre estas garantías la mayor es la religiosa, digan lo que quieran los reformadores. Cuenta el buen abate Blanchard que Enrique IV, locamente enamorado de Catalina de Rohan, dama de honor de la Reina, le preguntó una noche secretamente por dónde se iba a su aposento, y ella le respondió al punto: "Señor: sólo se va por el camino de la Iglesia".

Oigo la objeción: "¡Es una idea anticuada!" En eso precisamente consiste su fuerza, en su antigüedad. Y hay cosas e *instituciones difíciles de moder*nizar...

FRANCISCO GRANDMONTAGNE

DIBUJO DE REQUENA ESCALADA



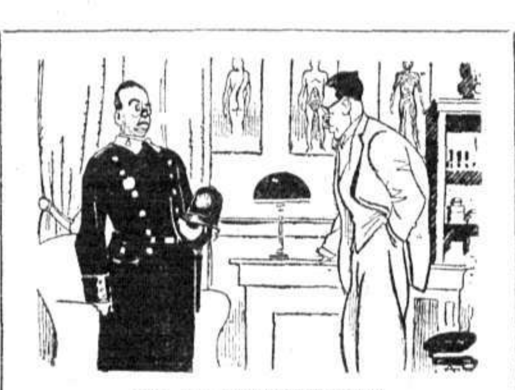
La cerda (al lechón). — ¡Llora, hijo mío, por los restos de tu padre, que lleva ese hombre!
(De *Pages Gaies*, Iverdon).

La Primavera

Inútilmente se esforzarán millares y millares de personas, aglomeradas en un reducido espacio de terreno, en hacer improductiva la tierra que los sostiene; inútilmente pretenderán aplastar el suelo bajo las piedras, con el objeto de hacer imposible la germinación; inútilmente impregnarán el aire de petróleo y humo; inútilmente cortarán los árboles y echarán cuadrúpedos y pájaros: hasta en la ciudad la primavera es siempre primavera.

Brilla el sol; la hierba rediviva no sólo crece en los senderos y paseos, sino también entre las piedras de la calle; los abedules, álamos y cerezos silvestres esparcen la pompa de sus hojas aromáticas y frescas; los tiernos brotes ostentan sus botones prontos a abrirse; los gorriones, las palomas, las golondrinas, fabrican alegremente sus nidos; las abejas y las moscas zumban en el aire extasiadas al sentir nuevamente el calor del sol; ¡todo respira alegría: árboles, pájaros, insectos y niños!

LEON TOLSTOY



EN EL CONSULTORIO

El médico. — Habrá que hacer un reconocimiento detenido. A primera vista se observa en usted que la circulación es deficiente.

El agente de tráfico (para su capote). — ¡Como se entere el jefe!...

Imparte una suprema seducción a su cabellera

Hace resaltar toda su vida, ondulación y brillo dándole el aspecto esponjoso y dócil a la vez, que tanto se admira en la cabellera

LA sencillez de las melenitas y los peinados modernos requieren una hermosa cabellera.

El singular encanto y la seducción de los modernos peinados, ejercen su imperio solamente cuando la cabellera es hermosa y bien cuidada.

Afortunadamente, el poseer hermoso cabello es cosa fácil, bastando darle el lavado adecuado.

El lavado apropiado es lo que lo vuelve suave y lustroso, hace resaltar toda su vida y brillo, el ondulado natural y el color y lo deja fresco, liviano y brillante.

Cuando el cabello está seco, opaco y áspero, lacio y sin vida, siendo desagradable y rudo al tacto, es porque no ha sido bien lavado.

Si bien el cabello necesita lavados frecuentes periódicamente, no puede soportar los efectos nocivos de los jabones comunes. La cantidad de álcali en los jabones ordinarios reseca el cuero cabelludo, vuelve el cabello quebradizo y lo arruina.

Por este motivo, millares de madres en todas partes del mundo emplean ahora Mulsified Champú Aceite de Coco. Este producto puro, claro y enteramente libre de grasa, hace revivir el cabello dándole nueva belleza y en ningún caso puede dañarlo.

No reseca el cuero cabelludo ni vuelve el cabello quebradizo aunque se use con frecuencia.

Un método fácil y sencillo

EN primer lugar, humedezca su cabello y cuero cabelludo con agua clara y tibia. Luego, aplique un poco de Mulsified Champú Aceite de Coco, el cual deberá frotarse vivamente y a fondo con los dedos, en el cuero cabelludo y el cabello.

Dos o tres cucharaditas bastan para producir una espuma abundante y rica, que deberá frotarse rápida y vigorosamente con las yemas de los dedos a fin de desprender la caspa y las pequeñas partículas de polvo que se adhieren al cuero cabelludo.

Conserva la cabeza aseada y la cabellera sedosa y suave, brillante, esponjosa, liviana y dócil.

El Mulsified Champú Aceite de Coco puede conseguirse en todas las farmacias y perfumerías.

Un frasco de Mulsified durará meses.



MULSIFIED CHAMPÚ ACEITE de COCO

Una Explosión Como la de los Asteroides Acabará con el Mundo

El mundo concluirá en una explosión gigantesca... A medida que envejezca aparecerán en la superficie de la Tierra grietas cada vez más grande, como arrugas en la cara de un viejo. Esas grietas se ensancharán, se convertirán en vastísimos abismos, y llegará un instante en que la Tierra, casi hendida de parte a parte, se partirá de súbito en pedazos que volarán por la inmensidad... Y el Universo continuará como siempre, sin ser afectado por esa catástrofe ocurrida en la familia del Sol.

Millares de años antes de que eso ocurra, los habitantes de la Tierra se congregarán un día en las cumbres de las montañas para contemplar una catástrofe idéntica de que será víctima la Luna. Verán estallar a nuestro satélite como una bomba explosiva. Las mareas cesarán en la Tierra, las noches serán profundamente obscuras sin más luz que el débil centelleo de las estrellas distantes. Innumerables generaciones después de hombres asistirán a la destrucción del planeta Marte, "ensayo" del destino que esperará a nuestro planeta, pues el Sol y toda su familia, están condenados a morir por explosión.

Tal es la sorprendente teoría propuesta recientemente por el doctor Dinsmore Alter, jefe del departamento de astronomía de la Universidad de Kansas. Esa teoría se basa en quince años de observación y estudio telescópico de los asteroides, diminutos planetas, de los que hay centenares que giran en órbitas regulares alrededor del Sol. El doctor Alter, coincidiendo en esto con otros astrónomos, opina que esos asteroides son fragmentos de un gran planeta que explotó.

El estudio de los asteroides indica que el planeta desaparecido se partió al principio en cuatro fragmentos. Estos estallaron a su vez y, probablemente, muchos de los fragmentos resultantes siguieron la misma suerte.

La explosión no cambió sensiblemente las órbitas de otros planetas ni su relación mutua. El planeta desaparecido se hallaba a una distancia del Sol tres veces mayor que la de la Tierra.

La superficie de nuestro planeta se encuentra en excelentes condiciones actualmente — dice el doctor Alter.

El interior de la Tierra es un formidable depósito de calor. Tardará mucho en enfriarse, lo suficiente para que se agriete su superficie.

La inminencia de la destrucción llegará cuando las grietas se extiendan hasta el interior del planeta. Grietas de mil millas de profundidad no implicarán necesariamente la catástrofe, pero serán indicaciones seguras de un destino de la Tierra que se presentará algunos millones de años después.



DE PESCA

— Estos condenados se llevan la carnada, pero no muerden el anzuelo.

— Oye, papá: ¿por qué no les echas todos los gusanos de una vez? Así podríamos volvernos antes a casa...

(De *Pêle Mêle*, París).

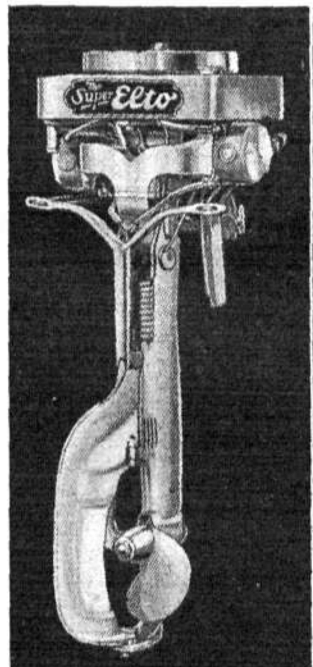
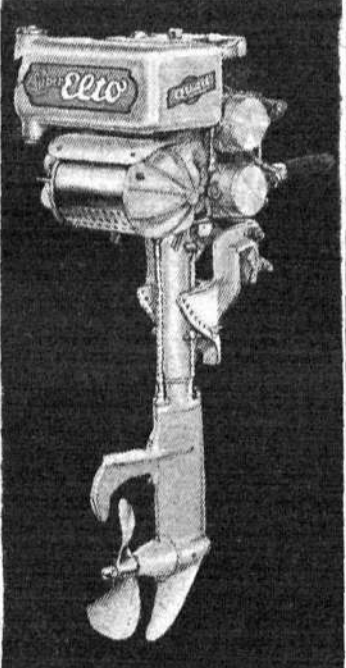
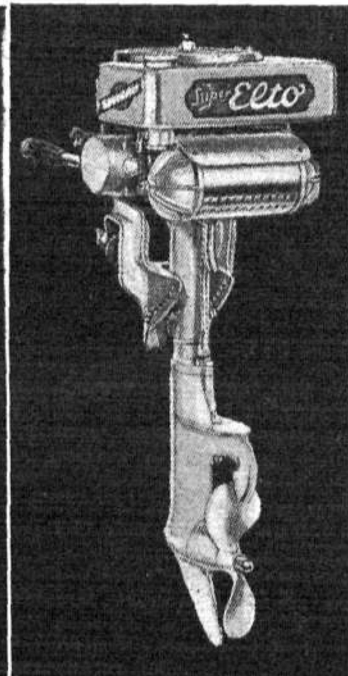


720 PARANA, 732 - VIAMONTE, 1515 U. T. 41 Plaza 0053 y 0054

VISITENOS Y CONOZCA NUESTRA CASA



EL MOTOR MARINO PORTATIL IDEAL

SUPER ELTO	QUAD	SPEEDSTER
		
4/5 HP. - 23 kgs. Velocidad 20 km.	18 HP. - 4 cilindros Velocidad 60 km.	7 HP. - 30 kgs. Velocidad 45 km.

Todos los motores "ELTO" arrancan a 1/4 de vuelta del volante.

EN 6 MENSUALIDADES SIN RECARGO

SOLICITEN CATALOGO

BOTES Y CHINCHORROS DE CUALQUIER TIPO Y TAMAÑO. (Entrega inmediata).

AGENTES:

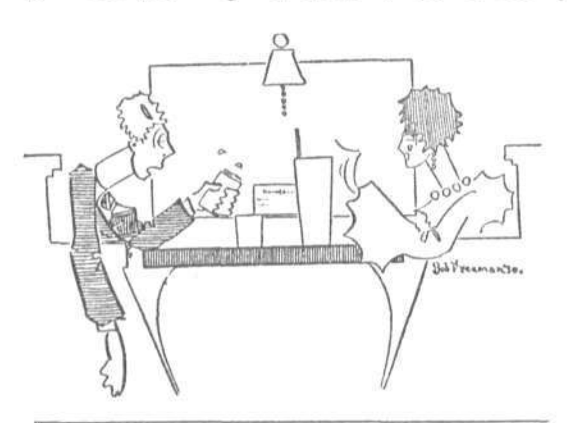
ROSARIO: César Pedoja, Catamarca y Entre Ríos.

TIGRE: Trapeyas Hermanos.

SANTA FE: Roca Hermanos & Co. San Gerónimo Nº 2499.

FORMOSA: Luis A. Rovere.

UNA ANÉCDOTA POR MINUTO



LA FATIGA QUE PRODUCE LA PEREZA

Por qué no trabajas más? — le preguntaba alguien, días atrás, a uno de nuestros más encantadores poetas.

—¿Qué quieres?— repuso éste, desganadamente. — Me paso todo el día sacudiendo enérgicamente mi pereza y, cuando he logrado desprenderme de ella, estoy tan fatigado que me veo en la necesidad de descansar.

D'ANNUNZIO Y EL OTRO GENIO ITALIANO

D'Annunzio, interrogado sobre los hombres de genio, declaró:

—El genio es un caso patológico. Los hombres geniales han sido poco menos que animados por un soplo divino. Pero, ¿cuántos fueron tontos? Goethe es la única gran excepción. En Italia no conozco más que dos hombres justamente ilustres, habiendo agregado la inteligencia a la genialidad. El primero es Leonardo de Vinci, a la vez pintor, escultor, matemático, arquitecto y filósofo.

—¿Y el segundo? — arriesgó, cándidamente, el periodista.

Admirado de que se le pudiera hacer semejante pregunta, el autor de "La Gloria" miró a su interlocutor sin responderle...

LOS ENEMIGOS DE LAS MUJERES

Desde Molière, no han sido escasos los hombres que han expresado su opinión contraria a las mujeres "sabias". He aquí, escogidas rápidamente, algunas de estas apreciaciones, que reproducimos, más que nada, para regocijo de nuestras lectoras: Diderot aseguraba que, antes que con una mujer inteligente, era preferible casarse con una sirvienta. Sainte-Beuve, que consagró uno de sus mejores libros a las mujeres, escribió: "Si tuviera que instruir a un joven amigo, le diría: Enamórate de una coqueta, de una devota, de una tonta, de cualquier cosa, menos de una musa. En ella, donde crees hallar un corazón, encontrarás un cerebro".

UN CRITICO MODESTO

El crítico italiano Sabatino López, que en su mocedad tuvo sus resonantes éxitos amorosos, flirteaba últimamente con una joven y agraciada artista del teatro Real; la cual, gentilmente, se burlaba del escritor.

—¿De modo, maestro, que siempre tan enamorado, siempre tan brillante?...

Sabatino López suspiró profundamente, y luego, paternalmente, declaró:

—¡Dios mío, muchacha! Sí, siempre enamorado; sí, siempre brillante; pero, por favor, no siempre al mismo tiempo...

PREFERIBLES LOS HIJOS AL MILLON

El presidente de una liga de las tantas que para la repoblación se han constituído en Alemania efectuaba una jira de propaganda por tierras bávaras. El activo propagandista de las familias numerosas no perdía las oportunidades que para hacer propaganda directa se le presentaban, y así, cierto día interrogó a un campesino:

—¿Qué prefieres más — le dijo — un millón de marcos o doce hijos?

—¡Ni que pensarlo! ¡Los doce hijos!

—¡Bravo, amigo! — exclamó el presidente. — Pero, ahora, ¿quieres explicarme el motivo?

—Es evidente — declaró el hombre. — La prueba es que si yo tuviera un millón de marcos siempre estaría queriendo más; mientras que si tengo doce hijos, estaré ya más que satisfecho.

LA GLORIA

El mariscal Petain hizo, no ha mucho, una visita a cierta aldea del mediodía de Francia, donde, cuando era subteniente, había estado de guarnición.

En la posada del lugar tuvo la fortuna de encontrarse con una amiga de los días mozos, convertida, claro está, en una rolliza y rubicunda matrona.

—Yo soy Petain — dijo el mariscal, — aquel compañero del teniente X.

—¿El subteniente Petain? — declaró la posadera. — Ya lo recuerdo. ¡Cómo pasa el tiempo! ¡Envejecemos! Por lo menos, debe usted haber llegado a... comandante... ¿Verdad?

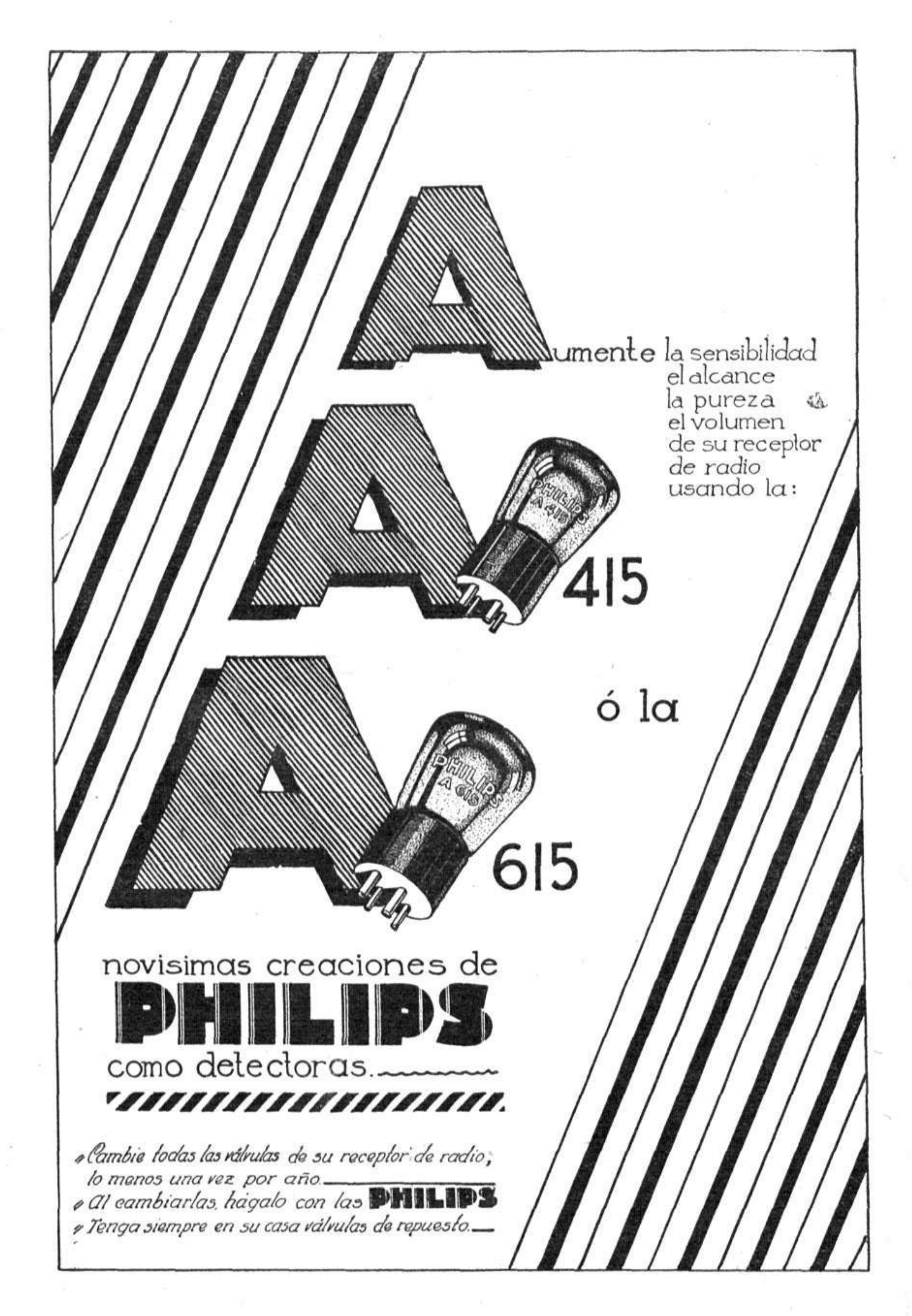
¡La gloria!...

UNA AVENTURA DE BAUDELAIRE EN PLENA MAR

Baudelaire tenía una imaginación estupenda. Inventaba viajes y aventuras con una facilidad que encantaba. Con toda formalidad aseguraba haber recorrido las Indias en compañía de un aventurero, Mierolawski, "dueño de una chalupa, un negro y una pantera".

Un día, en una excursión marítima, el viento arrancó la vela de la chalupa. El mar barría el puente y, necesariamente, arrastró consigo las escasas provisiones. Al tercer día, la pantera, hambrienta, se echó sobre el negro y le devoró la cabeza. Luego, algo más repuesta, se echó a los pies de su amo.

—Toméle grande afecto a la bestia — refería Baudelaire. — De manera que en los días que siguieron nos cuidamos de repartirle las porciones de su alimento. Mierolawski y yo teníamos mucho interés en que el negro durara...



Aumente la sensibilidad
el alcance
la pureza
el volumen
de su receptor
de radio
usando la:
PHILIPS
A 415
A 415
ó la
PHILIPS
A 615
A 615
novisimas creaciones de
PHILIPS
como detectoras.
Cambie todas las válvulas de su receptor de radio,
lo menos una vez por año.
Al cambiarlas, hágalo con las PHILIPS
Tenga siempre en su casa válvulas de repuesto.

Un Recuerdo sobre Luis Daguerre

Nacido en 1781 en Corneille (París) y más joven en 22 años que Niepce, era un pintor que había tenido la idea de presentar al público "dioramas", es decir, una especie de panoramas en que estaban figuradas diversas escenas. Para ganar tiempo en la pintura de los dibujos que constituían la tela del fondo del "diorama", imaginó Daguerre dibujarlos en la cámara obscura. De allí a tener idea de fijarlos — para ganar más tiempo aún — y de ponerse para eso en comunicación con Niepce, no había más que un paso y no tardó en darlo.

Al poco tiempo, falleció Niepce (1833). Pero no había de detenerse Daguerre en la vía en que había penetrado. Sabía por Arago — Fabricius había señalado ese fenómeno desde el año 1266 — que ciertas sales, como el cloruro de plata, ennegrecen al ser expuestas al sol. Esto dió sin duda a Daguerre la idea de estudiar desde ese punto de vista otras sales de plata con objeto de aplicarlas al perfeccionamiento de los resultados que ya había conseguido.

Se ha dicho que la casualidad lo puso en camino de descubrir el procedimiento por el yoduro de plata. ¿Pueden caber dudas al respecto cuando se trata de un investigador tan tenaz, tan entendido y que probablemente no ignoraba la acción de la luz, ya conocida por los alquimistas, sobre el cloruro de plata?



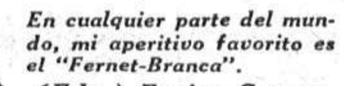
Sea lo que fuere, hacia el año 1835, Daguerre procedía del modo siguiente: extendía iodo sobre una placa de plata que colocaba en la cámara obscura y que retiraba después de una exposición a la luz bastante breve (algunos minutos). En este instante el cloruro de plata parecía no haber sufrido alteración en la placa y ésta permanecía uniformemente amarilla. Pero Daguerre la exponía a vapores de mercurio (lo que quizá constituya la parte más genial de su descubrimiento) y éstos revelaban la imagen; es decir, que el mercurio mate se depositaba en las partes alcanzadas por la luz y las blanqueaba. Pero si se exponía de nuevo a la luz, la placa seguía blanqueándose. Solamente a los dos años consiguió Daguerre fijarla y tornarla inalterable, por medio del hiposulfito de sodio.

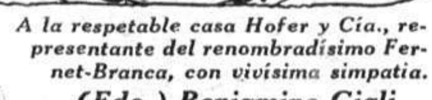
Tal fué el descubrimiento del "daguerrotipo", que alcanzó un éxito inaudito en el mundo entero y que enriqueció a millares de fotógrafos.

CHARLES NORDMAN



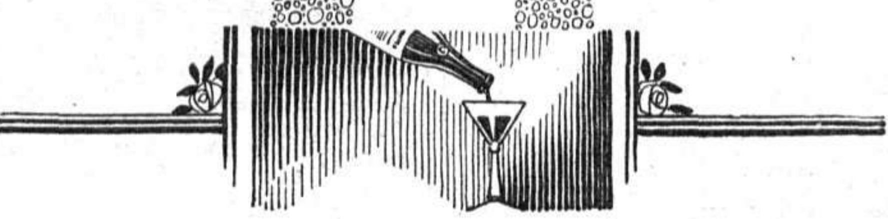






No tomo licores; pero como aperitivo, prefiero el "Fernet-Branca".

(Fdo.) Titta Ruffo



HERMOSURA VICTORIOSA



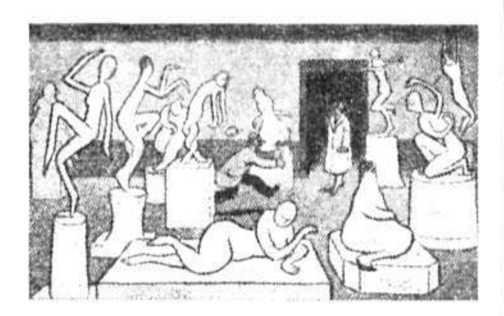
VIRGINIA LEE CORBIN, *famosa estrella de la Universal Pictures Corporation.*

El procedimiento de absorción devuelve la juventud.

El éxito ha coronado el esfuerzo de los hombres de ciencia que durante tantos años han estado buscando un método efectivo de quitar la piel exterior del rostro, en los casos en que dicha piel, debilitada y avejentada por el desgaste, da a la cara un feo aspecto de vejez prematura. El procedimiento descubierto no causa dolor ni daño alguno; y es tan económico y sencillo que sorprende que no haya sido antes puesto en práctica. Está plenamente demostrado que la cera pura mercolizada, en venta en todas las farmacias, absorbe la cutícula gastada, vigoriza el cutis que hay debajo, y permite su aparición, hermosamente sonrosado y lozano. Dicha cera se usa por las noches, retirándola a la siguiente mañana con un poco de agua tibia. Este procedimiento tiende también a limpiar los poros obstruídos, facilitando la función respiratoria de la piel, conservando así el color natural y hermoso del nuevo cutis. Si, al pedir usted una caja de cera mercolizada, le preguntan si la quiere grande o chica, recuerde que las tales "cajas chicas" no son de verdadera cera mercolizada, constituyendo una burda y perjudicial falsificación desprovista de todo poder hermoseador.

Para extirpar las raíces del vello.

Las damas a quienes contraríe el crecimiento de pelo superfluo deben saber que existe un medio que permite obtener la definitiva desaparición de todo vello, lo que se consigue matando las raíces. Para conseguir este resultado basta aplicar *porlac* puro pulverizado a las partes donde se haya presentado tan incómodo huésped. Recomiéndase muy especialmente este tratamiento porque él tiende a la instantánea desaparición del vello y porque, además, al extirpar las raíces de dicho vello, hace que éste no vuelva a reaparecer.



A veces resulta muy conveniente el que una mujer haga esperar a su marido media hora en una exhibición de escultura modernista.

Pensamientos

Si todos los hombres que han muerto hubiesen tenido cada uno un sepulcro, hubiese sido necesario, para encontrar tierra que cultivar, arruinar estos monumentos y remover las cenizas de los muertos para alimentar a los vivos.

Así como el genio y la belleza, el amor es una gloria de pocos: para mantener la raza, basta el instinto animal. En cambio, en el amor es necesario que el alma se eleve más allá de los límites de la vida, y se prolongue con la muerte.

El amor es el más ardiente de los desiertos: Leopardi se consume como San Francisco; ambos ultrapasaron la humanidad sin poderse detener en algún corazón, pero iluminan y reconfortan las almas con su propia llama.



LA COSTUMBRE
El famoso prestidigitador es por primera vez padre.

Cólicos infantiles

Una suave friega de **Untisal** en la "barriguita" calma sus dolores, los deja contentos y duermen tranquilos.



Untisal transforma el llanto en angelical sonrisa.

Untisal es el mejor protector del pecho y los pulmones.



Frasco chico **$ 1.80**

Frasco grande **$ 6.00**

ALBVM POETICO

DIAS BLANCOS

Se desangra otro día,
otro día erizado de proyectos,
empapando los cielos de crepúsculo.

Las sombras se agazapan en las duras
fachadas de las casas,
y asaltan las espaldas del viandante,
tirándole pedazos de misterio.

Solamente la puerta
del almacén "El Globo"
pelea heroicamente con las sombras,
y es una mancha blanca
sobre el borrón opaco de la calle.

Al pasar he mirado
el interior del almacén, y he visto
a un dependiente gordo
leyendo una revista con desgano.

¡Oh, la gloria sencilla
de tener una casa
donde poder amontonar ensueños
en las horas ociosas del ocaso!

Las sombras de la calle
se tragan mi suspiro,
y trato de engañar una amargura
mordiendo una ironía
contra mis caminatas infecundas.

¡Pensar que desde el alba
merodeo las calles
buscando algún empleo,
y sólo he conseguido
la pueril alegría de estos versos!...

MIRANDA KLIX



COSTUMBRE

Debo estar medio loco: he soltado el jilguero,
ha volado a la higuera, y se ha vuelto a posar
sobre la odiosa jaula en que fué prisionero.
Y mi padre, mi hermana, la vecina, el tendero,
con un trapo, una escoba, una caña, un sombrero,
lo han rodeado, y el tonto se ha dejado atrapar.
Debo estar medio loco:
¡he soltado un jilguero
que no quiere volar!

ANTONIO A. GIL

MAÑANITA

Mañanita,
punta rosada del día,
en la cancha diáfana del espacio
batalla de serpentinas musicales
es el contrapunto de los gallos.



Mañanita:
sobre el oro liviano de tu carne,
el canto de los pájaros
se está calentando al sol.



Mañanita:
alegría del mundo sobre los campos,
bienvenida del cielo, suavemente, suavemente
como viene una pluma en el aire.



Para lavar mi cuerpo cansado y perezoso,
dame un poco de tu agua celeste,
de tu agua celeste
todavía salpicada de estrellas,
mañanita...

FERNAN SILVA VALDES



LAS NUBES SON ALMAS

La blanca nube se atavió de rosa,
De rosa ardiente se vistió después:
La blanca nube, sueños de la infancia;
La nube rosa, sueños de mujer...



Quiero ser nube cuando yo me muera,
Dejar mi riego en un rosal en flor;
Quiero tener fantásticos matices
Y ser la nube que buscó el amor.



Almas desorientadas son las nubes:
No hay en su inquietud norte ni sur,
Y van en busca de soñados mundos
Por los caminos del espacio azul.



Yo me paso las horas contemplando
Esas nubes que vienen y que van;
"Son almas errabundas", dije un día,
"Almas que pasan y no vuelven más".

MARGOT GUEZURAGA

¡OH, CAPITAN, MI CAPITAN!...

¡Oh, Capitán, mi Capitán, nuestro terrible viaje ha terminado!
Al fin venció la nave y el premio está ganado;
Ya el puerto se halla próximo, ya se oye la campana
Y al pueblo que, aclamándote, con la mirada sigue la nave soberana.

Mas ¿no ves, corazón, ¡oh, corazón!,
Cómo las rojas gotas van cayendo
Sobre el puente en el cual mi Capitán
Está el pobre extendido, helado y muerto?

¡Oh, Capitán, mi Capitán, levántate, levántate y escucha cual te llaman
Las campanas festivas! Por ti izan las banderas y los clarines claman,
Para ti son los ramos, las cintas, las coronas; por ti la multitud allí hormiguea,
Por ti alza sus clamores, a ti su alma dirige y su mirada ansiosa con verte se recrea.

Mi Capitán, ¡oh, Padre amado!,
Mi brazo a poner voy bajo tu cuello.
Es un sueño que encima de este puente
Te encuentres extendido, helado y muerto.

Mi Padre no responde, sus labios no se mueven; está pálido;
Está sin pulso ya; ¡no puede ya entibiarle mi ansioso brazo cálido!
La nave ha anclado y, salva, su ruta ha concluído;
La nave entra en el puerto de vuelta del viaje, ¡la nave ya ha vencido!

¡Oh, playas, alegraos; sonad, sonad campanas!
En tanto yo con paso triste e incierto
Paseo por el puente donde mi Capitán
Está el pobre extendido, helado y muerto.

WALT WHITMAN



SONETO

Cuando a veces me inquieta poder dejar de ser
Antes que en mi cerebro mi pluma haya espigado,
Antes que en unos libros acierte a recoger,
Como en ricos graneros, el fruto sazonado.

Cuando veo en la noche los astros relumbrar
—Vasto y obscuro símbolo de impenetrable arcano,—
Cuando pienso que nunca podré tal vez trazar
Su imagen con la magia de un arte soberano.

Y cuando siento a veces, mi bella de una hora,
Que no veré ya más tan dulce maravilla,
Se me nubla de pronto la magia encantadora
Del impulsivo amor. Y a solas, y a la orilla

Del ancho mundo, ansío sumir mi alma en la nada,
Hasta que amor y gloria me den la hora soñada.

JOHN KEATS

LA FLECHA Y LA CANCION

Lancé una flecha al aire azul.
Debió caer. ¿Dónde cayó?
Voló tan ráudea que la vista
Seguir su vuelo no logró.

Di una canción al aire azul.
Debió caer. ¿Dónde cayó?
Fué tan sutil y vehemente
Que sabe Dios dónde paró.

Mucho más tarde hallé en un roble
La antigua flecha. ¿Y la canción?
También la hallé, pues que a un amigo
Se le adentró en el corazón.

LONGFELLOW



UN DESEO

Tendré una choza junto a la colina;
Oiré un susurro en la sedante calma;
Un arroyo entre sauces dará impulso
A un molino rodeado de cascadas.

Las grises golondrinas en mi alero
Gorjearán desde el fango de sus nidos,
Y a veces vendrá a alzar mi picaporte
Un huésped que será bien acogido.

En redor de la yedra de mi pórtico
Las flores el rocío beberán,
Y, en roja bata y delantal celeste,
Mi Lucía, a la rueca, cantará.

La iglesia de la aldea, oculta entre árboles,
Y en donde nuestra unión habráse hecho,
Con alegre repique henchirá el aire,
Y con su aguja apuntará hacia el cielo.

SAMUEL ROGERS

Si Quieres Triunfar...

Hay muchas personas que, fiadas en tener un cerebro privilegiado, no se molestan grandemente en trabajar en todo momento, seguros de que luego un esfuerzo intenso de unos minutos les bastará para hacer lo que otros han tardado en realizar varias horas.

Y, justo es confesarlo, algunas de estas personas, con un esfuerzo intensísimo, hacen en pocos minutos, en pocas horas o en pocos días lo que otros más metódicos realizan en un lapso de tiempo muchísimo mayor.

Mas no pretendas nunca imitar a esas personas. Necesitan, para hacer ese esfuerzo, intenso, gigante, trabajar, durante unos minutos, mucho más que lo trabajado por otros que tardasen en realizar la tarea el triple de tiempo. Es el mismo caso del atleta que corre en velocidad pura. Este, para correr cien metros, necesita un esfuerzo mucho mayor, un desgaste de fuerzas superior en mucho a otro atleta que, en lugar de correr cien metros, recorre diez mil.

El atleta de los cien metros acaba rendido, deshecho. El de los diez mil, aunque cansado, termina la competición en bastante buen estado. Lo mismo que al primero de estos atletas le sucede al hombre que en un mes estudia lo que debiera aprenderse en un año, o el que en una hora realiza el trabajo de todo el día.

No hagas caso a los hombres que te digan que el cultivo del músculo, de la fuerza, no vale nada en nuestros días.

Cierto es que no es preciso pegarse a cada momento, que en las guerras modernas la fuerza no influye para nada; pero no menos cierto es que un hombre fuerte, sano, educado físicamente por una gimnasia bien ordenada, tiene un cerebro mejor dispuesto para pensar y unos nervios más prestos a obedecer.

En esta época nuestra hay pocas personas que tengan bien sus nervios. Esta falta de nervios buenos es la causa de muchos fracasos, de mucho pesimismo y de no pocas enfermedades.

Y todos estos fracasos, todos estos pesimismos y enfermedades son fácilmente evitables. Una gimnasia bien hecha, unos pocos minutos empleados diariamente, y al cabo de pocos meses, los músculos están más fuertes y, lo que es mucho más importante, el cerebro marcha perfectamente y los nervios están sanos y en perfecta disposición para emprender la lucha por la vida.



UNA ADVERTENCIA

—¡Date vuelta, idiota!... ¡Que se te va a ir al fondo lo que llevas en los bolsillos!...

(De *Fages Gaies*, Iverdon).



Su cabello está gris



a los 25 años

Hemos observado este fenómeno en millares de personas. Las Canas no respetan edades. Se presentan caprichosamente en cualquier época. En cambio, no se pueden eliminar caprichosamente.

Si sus cabellos empiezan a encanecer, escuche un consejo honrado: No pierda su tiempo con pruebas estériles. Compre hoy mismo un frasco de Agua de Colonia "LA CARMELA" y úsela como loción al peinarse. En ocho días verá maravillado que sus cabellos han recobrado exactamente su color original.

"LA CARMELA SE IMITA
PERO NO SE REEMPLAZA."

FRASCO, EN LA CAPITAL, $ 8.— INTERIOR, $ 8.50

Uruguay: Agente: DROGUERIA AMERICANA,
Ciudadela, 1475, Montevideo. Frasco: $ 3.50 olu.

Agente en Chile: DAUBE y Cía.

EXIJA LA LEGITIMA AGUA DE COLONIA HIGIENICA

"La Carmela"

Pavón 1088 — J. L. CONDE & Cía — Bs. Aires.



—¿Y se desespera tanto por la muerte de su suegra?
—¡Pobre chica!... ¡Tenía ya hechos todos los vestidos de verano!...

(De *Il Travaso*, Roma)

De Cinematografía

Clara Bow no quiere ser menos que Billie Dove, por lo menos en lo que se refiere a trajes de baño. Por eso es que se ha ordenado uno flamante para usarlo en una de las escenas de "Kid Boots", la creación del célebre actor Eddie Cantor, quien por espacio de varios años ha estado haciendo reír al público neoyorquino con esta obra, la cual ha puesto en la pantalla la Paramount, tomando parte en ella los conocidos artistas, además de los ya mencionados, Lawrence Gray y Miss Dove.

Hase dicho que a medida que nos acercamos a los grandes nos parecen más pequeños. En algunos casos nos parecen niños. Y éste es el caso de la bella Fay Wray, una de las artistas cinematográficas más apreciadas en Hollywood, quien caracteriza un papel de importancia en la gran producción de Eric von Stroheim, "La marcha nupcial".

LA HISTORIA DEL SEÑOR QUE AL FIN COMPRENDE EL MISTERIO



—¡Maldición! ¡Puse la semilla boca abajo!...
(De *Il Travaso*, Roma)













Si el hombre prefiere

una marca de cigarrillos para su placer y una dama adopta preferentemente un perfume para su deleite, no es raro pues que los hombres y las mujeres hayan adoptado una marça determinada de zapato para una necesidad como es la de calzar.

TONSA es esa marca y garantiza un calzado bien hecho, elegante y cómodo.

Desde la aparición de TONSA ya no se explota la vanidad de aquella gente que creía calzar bien cuando pagaba caro.

SUCURSALES:

CORDOBA:
9 de Julio, 62 - 64.

BAHIA BLANCA:
O'Higgins, 60.

MENDOZA:
San Martín, 1266.

MAR DEL PLATA:
San Martín, 2324.

Al interior remitimos en el día con un recargo de cincuenta centavos para gastos de envío.



REPORTAJES
DE TIRO RAPIDO

CON EL VIEJO "CANILLA" QUE VOCEA EN ESMERALDA Y SARMIENTO, DECANO DEL GREMIO



Criollo?

—*¿Me ha visto cara de extranje, o es que mi pinta engaña?... Porteñazo hasta que Dios mande dirme d'este mundo.*

—¿Cuántas primaveras acusa el naipe de su vida?

—*Voy a cumplir 73 años.*

—De salud, ¿cómo anda?

—*Doblao.*

—¿Reuma?

—*El reumatismo y otras nanas que se me han encancao p'hacerme ver, a veces, las estrellas con el sol en alto.*

—¿Tiene familia?

—*¿Familia?... No sé lo qu'es esa enramada en la vida d'este hombre. Ni mujer, ni hijos, ni naide que me haga sombra ni pa bien ni pa mal. Solo, solito, como el palán-palán que por casualidá creció en la cornisa de una tapera. Tenía un perro overito.*

—¿Se lo llevó la perrera?

—*No. Me lo aplastó un auto. Ese día se me disparó una lágrima...*

—¿En qué año empezó a vender diarios?

—*El 69. Me voy a sentar, porque no puedo estar más de parao. El reuma y las otras nanas... En cuanto estoy de pie cinco minutos, se me dueblan los caracuses. He de ser, ¡y soy no más!, el "canilla" más viejo de Buenos Aires. ¿Sabe cuál fué el primer diario que vendí de botija?*

—¿"La Pampa"?

—*¡No, señor! "El Comercio del Plata", de don Florencio Varela, que traían de Montevideo. Yo, Alberto Martínez Aguiar, he voceao y vendido todos los diarios que aparecieron y aparecen en Buenos Aires. Aura no vendo nada más que revistas. Me cuesta madrugar y mover las tabas. El reuma y las otras nanas... A esta esquina d'Esmeralda y Sarmiento, caigo de 8 a 9, y me quedo, un rato sentao y otro parao, hasta las 5, hora en que levanto campamento aunque me quede un peso de charque. ¿Sabe otra cosa?*

—Lo espero en la punta de mi lápiz.

—*Yo fuí el primero que salió a vender* Caras y Caretas *el día de su aparición, van' hacer treinta años. ¡Sí, el primero! Le voy a contar cómo y cuánto saqué en limpio. Éramos muchos los "canillas" que caimos a l'aguada de Maipú y Corrientes, and'estaba las "Caras" en aquellos años, en los altos del almacén d'esa esquina. Pero yo, qu'entuavía no era bichoco ni macetudo, agarré la punta en la venta, y cachando un paquete con 50 ejemplares, salí rajando a la calle.*

—¡Qué pique!...

—*Rajé pa'l lao de la plaza Lavalle, pero antes de llegar a Cerrito, me había quedao sin munición. Volví a "Caras" pa cargar la cartuchera. Nuevamente no me quedó ni una pa muestra. Hice una punta de salidas de l'administración de "Caras", que, como le dije, estaba en los altos del almacén de l'esquina Maipú y Corrientes.*

—¿Y cuántos pesos ganó ese día?

—*Cerca de veinte. ¡Qué yornata!... En toda mi vida de "canilla" no he tenido nada más que tres paradas. Primero, estuve en Cangallo y Artes, una de las esquinas del Mercao del Plata; después pasé a Defensa y Victoria, y desde hace 42 años, ¡42!, estoy en esta esquina d'Esmeralda y Sarmiento.*



—¿Buena clientela?

—*No me puedo quejar. Las chicas de la Normal y del Profesorao d'enfrente también me ayudan, comprándome revistas. ¿Sabe una cosa?... ¡Hay cada "pasta frola"!...*

Morisqueteó el viejo "canilla", y restregándose las manos, agregó:

—*Olla que no has de comer...*

TELMO RIMAC





POR DONDE RESULTA QUE EL VINO ES UN ALIMENTO

El vino contiene de 85 a 90 partes de agua por ciento, ácidos y sales orgánicas, éter y esencias, azúcares y materias colorantes. Es un alimento (Altwater) que equivale a 30 gramos de papas por cada 60 gramos de vino, o 5 de manteca, o 125 gramos de verduras. Las personas que siguen un régimen sin vino deben comer más que aquellas que beben un poco, para suplir el déficit alimenticio producido. Bebido en cantidades moderadas, el vino es, no sólo un alimento, sino un excelente medio profiláctico contra ciertas enfermedades. Después de comer ostras no hay nada mejor que un buen vaso de vino. Los accidentes atribuídos al vino son, por lo general, debidos a los licores y, sobre todo, a las esencias que contienen estas bebidas, que son muy tóxicas.

¿QUE PAIS TIENE MAS FERIADOS OFICIALES?

En Francia son doce los días de fiesta legales, es decir, cinco más que en Inglaterra y uno menos que en Bélgica. Estas cifras, proporcionalmente, son moderadas, si se consideran ciertos países. Entre éstos está Australia, donde son veinticuatro; Persia, con veinte; y, principalmente, la India, con sesenta y dos. En los Estados Unidos, el gobierno no tiene muchas fiestas; sólo son tres: el aniversario de la Independencia, el día de Navidad y el "Thangskiving Day". Según una estadística, en Méjico los días feriados llegan a ciento treinta y uno.

UN PROGRESO PEQUEÑO Y PRACTICO

Un hotelero avisado ha tenido la feliz ocurrencia de instalar en cada habitación de su establecimiento, al lado de la llave de la luz eléctrica, una placa fosforescente. Así, cuando el viajero llega por la noche, no tiene que estar buscando a tientas el conmutador. Un progreso insignificante; pero, ¡un progreso al fin!

EL HIELO EN LA MESA DE LOS ANTIGUOS

Resulta muy difícil poder dilucidar con exactitud esta cuestión. Hay fundamentos para creer que los orientales utilizaban el hielo desde mucho antes que los occidentales. En las memorias del famoso Marco Polo (1254-1323) leemos que, a su regreso del Japón, sorprendió gratamente a sus amigos sirviéndoles algunos alimentos helados. Es ésta, creemos, la primera alusión al hielo hecha en Europa. En 1550 la reina Catalina de Médicis ordenó la fabricación de hielo en sus propias cocinas. El Duque de Chartres, en 1774, tenía un pésimo cocinero que, en cambio, preparaba helados deliciosos. Digamos, finalmente, que las cremas heladas tuvieron origen en Italia, en una fecha próxima al año 1700.

MULTAS A LOS QUE NO FUMAN

En Rumania los compartimientos de fumadores no solamente están destinados a las personas a quienes no molesta el humo, sino que en ellos no se tolera que un pasajero permanezca sin fumar. Una multa se aplica a todo aquel que, viajando en un coche de fumadores, no tenga su pipa o su cigarro encendido.

En el fondo, esto es lo razonable. Puesto que se prohibe y castiga a los que fuman donde está vedado, bien está que a estos caballeros se les conceda todo el lugar que les corresponde y viajen cómodamente.

SE ACABARON LAS MULAS DEL VATICANO

No hay nada más demoledor que el modernismo creado por la ciencia de nuestro siglo. Las tradicionales carrozas arrastradas por mulas acaban de desaparecer de la administración del palacio apostólico, cediendo el puesto a un camión automóvil. Las mulas del Vaticano, de raza saboyana, eran muy conocidas por sus arreos con adornos de bronce y servían para muchas gestiones oficiales. Pero, a raíz de la exposición misionera, fué tal la cantidad de cajones recibidos que, para atenderlos debidamente, se tuvo que adquirir un camión.

¡HAY QUE VER COMO SE HABLA!

En un banquete dado por un grupo de ex alumnos de un conocido establecimiento educacional, un orador hizo alusión a los muchos compañeros muertos, diciendo:

—¡Ah! ¡Cuántas cabezas privilegiadas faltan a esta cita de honor! Cabezas queridas a las que me placía estrechar las manos.

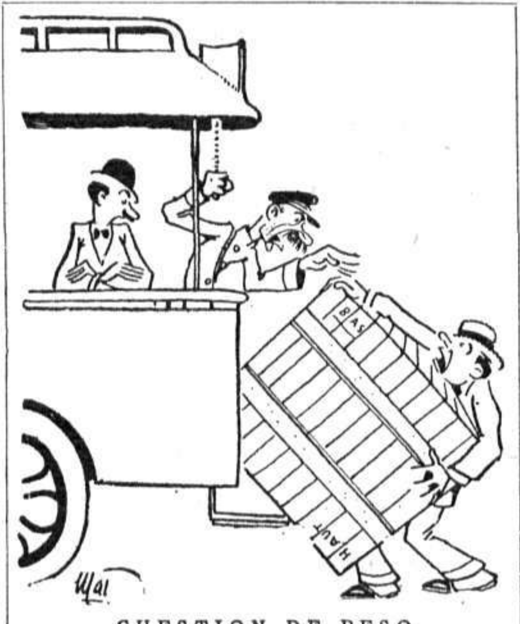


—En la puerta hay un pobre que dice que se muere de hambre.
—Déle un pedazo de pan con manteca.
—También me dijo que en otros tiempos tuvo una posición brillante.
—Entonces, déle también una servilleta con el pan.

Compañerismo de los Pájaros

Un diario suizo refirió el hecho siguiente, que debieran tener muy en cuenta muchos seres humanos:

En la calle Alpes, en Fubourg, una paloma quedó presa de las patas en los hilos telefónicos; una bandada de palomas, viendo a su compañera en peligro, con un movimiento rápido trató de libertarla. La primera tentativa fracasó, pero la bandada intentó un segundo asalto, que fué coronado por el éxito, y la prisionera fué transportada sobre la azotea de una casa. Los pocos testigos de esta escena quedaron conmovidos y maravillados. ¿No es un bonito tema para una lección de moral?



CUESTION DE PESO

—Usted no puede subir con un cajón así.
—¡Claro que puedo! ¿No ve que está vacío?...

"ALCOLUZ"

"COMALUMBRA"

Estas son las palabras mágicas a cuyo conjuro se irradia la luz potente y clara como el sol.

Emplee en su estancia o casa de campo, nuestra lámpara "Comalumbra" alimentada con

"ALCOLUZ"

y se convencerá que no hay luz más barata e intensa que ésta. Exíjalo en sus envases originales con la *etiqueta roja* y el *Gaucho.*

CUIDADO CON LAS IMITACIONES

PIDA DATOS Y CATALOGOS A:

"HELIOS" S. A.



BOLIVAR, 556
Buenos Aires

Venta al detalle: DEFENSA, 421

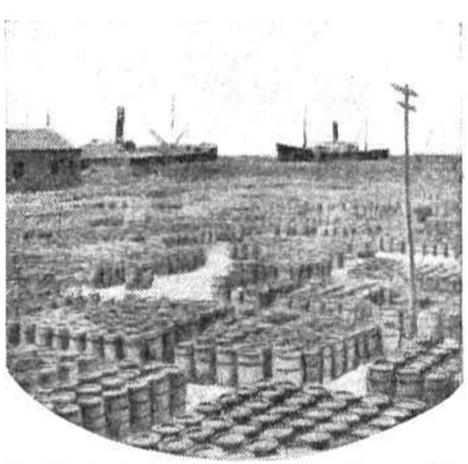
Cómo pueden aprovecharse los restos de árboles cortados y cómo puede hacerse una fortuna con ellos

Los hombres de talento inventivo han descubierto un procedimiento para obtener trementina y resina de los restos inservibles que los leñadores dejan en tierra cuando cortan los grandes pinos de los bosques del sur de los Estados Unidos.

Hace un siglo los bosques de los estados del sur de Norte América suministraban cantidad suficiente de trementina y resina para responder a las necesidades del mercado mundial. Este negocio de la trementina comenzó a decaer cuando la corta de pinos de los bosques de la región de los grandes lagos se agotó y se empezó a extraer madera de los bosques del sur. Con ello se puede decir que la industria de la trementina y de la resina perdió toda su importancia.

El obtener la trementina por este procedimiento es posible porque la resinas y gomas se reconcentran en el corazón del tronco al ser cortada la parte del pino que sobresale.

Protegido por las resinas, el muñón del pino puede permanecer sin secarse durante muchos años.

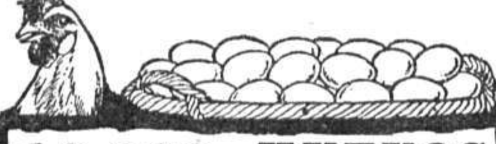


Muelle de Savannach con toneles de material dispuestos para el embarque.

Los restos de los troncos se sacan de la tierra por medio de la dinamita. Para hacer los agujeros en el tronco se usan barrenos movidos por un generador de gasolina montado sobre un carro. Entonces se introduce la dinamita en el agujero, se pone la mecha y se enciende, y el tronco, a pedazos, se extiende por el lugar próximo. Se recogen todos los pedazos hasta los más pequeños, los cuales son transportados en camiones a la destilería donde, por medio de ascensores, son echados en las tolvas de un molino para madera, que los desmenuza en pedazos tan pequeños que parecen palos de fósforos.

La madera así desmenuzada se coloca después en unos tanques, de modo que dentro de ellos no haya ni la menor cantidad de aire.

Entonces se somete a la acción del vapor a alta temperatura, que desprende la goma de la madera y la separa de manera que se pueda obtener de ella la trementina y la resina. Tales riquezas, aun pueden ser llevadas a mayores resultados de aprovechamiento.



Diariamente renovamos

NUESTRO SELECTO STOCK EN

Muebles

Catálogos

Cuando Vd. vea nuestro Gran Catálogo General, recientemente editado, comprenderá su importancia. Y cuando lo hojée y note en cada una de sus 156 páginas, impresas a doble formato, más de una verdadera ocasión, se felicitará de poseerlo.

No demore su pedido. Lo enviamos gratis al interior, únicamente.

Una visita a nuestros Grandes Almacenes de Muebles, le dará la oportunidad de comprobarlo.

Los precios para todos los artículos son muy convenientes.

JUEGO DORMITORIO, 3 cuerpos, construído en cedro caoba con marquetería de raíz y decorado con filetes de palo de rosa. Compuesto de 1 gran ropero, mts. 1.65 de frente, puertas bombée, interiores cajones y divisiones, mesa "toilette", luna biselada; cama matrimonial con elástico metálico; 2 mesas de luz y 2 sillitas. El juego completo, rebajado a . . . . $ **535.-**

EMBALAJE Y ACARREO GRATIS HASTA LA ESTACION DE EMBARQUE.



MESA para SALA, en cedro tallado, dorado inalterable, mármol color de fantasía . . . $ **60.-**

Grandes Almacenes de Muebles

Sirlin Hnos
Muebles

CORRIENTES 1170
BUENOS AIRES

Conferencias



Doña María Teresa León, que desarrolló en el Centro de Estudiantes de Filosofía y Letras el tema "La tradición popular en la poesía española".

CON palabra fácil y elegante, la disertadora desenvolvió el tema, logrando mantener el interés en el ánimo del auditorio, que la escuchó deleitado, pues a un gesto y una voz elegantes, une la distinguida escritora española una memoria asombrosa y un gracejo que le permiten abundar en citas y comentarios pintorescos. El éxito de su primera conferencia constituye una confirmación de su prestigio conquistado en España.



Doctora Juana Beeckmann de Vandervelde, que disertó sobre el tema "Feminismo", en el Club del Progreso.

RELATÓ variados hechos observados por ella y comentó detenidamente escenas y aspectos de la vida de los hospitales de guerra en la cual tomó parte activa. La señora de Vandervelde demostró, en el curso de su conferencia, un vigoroso talento oratorio, por lo cual el público asistente premió, a cada instante, con cálidos aplausos sus párrafos de más interés.



Don Ricardo Rojas, que pronunció en el Cervantes el discurso inaugural de la Primera Exposición Nacional del Libro.

Y yo, que también fuí publicista rebelde en mis mocedades, yo que también exhibo aquí mis propias obras, yo que llegué a las funciones universitarias sin otro título que mis libros, vengo a regocijarme con mis camaradas en la primera fiesta pública de nuestros libros, celebrando que ellos y la Universidad se hallen al fin unidos bajo una sola insignia.



Señor Jorge Luis Borges que, en el "Convivio", habló sobre la personalidad del pintor Pedro Figari.

MENCIONABA con ello el Río de la Plata, de dos orillas: la argentina y la uruguaya, de misma y viva historia. Los países nuevos — se atrevía a decir — son los únicos que tienen pasado, puesto que tienen recuerdos autobiográficos, es decir, historia viva. Esa es la pintura de historia de Pedro Figari, la que lleva a emocionarnos con el mate compartido de la amistad, con la visión del ombú, de triple devoción: la de su sombra, la de ser anhelado de lejos, la de ser pastor de los pájaros.

de la Semana



Doctor Mariano R. Castex, que pronunció en la Facultad de Ciencias Médicas su conferencia titulada "Hipertensión arterial".

AL ocuparse de la "hipertensión arterial de origen intestinal y hepático", expuso los hechos experimentales, clínicos, anatomopatológicos y terapéuticos, que son base de la doctrina de la hipertensión arterial enterógena. Habló luego de las toxomías intestinal y digestiva, de la patogenia tóxica refleja y mecánica y del tratamiento de los diversos tipos clínicos. Y terminó exponiendo su concepto personal respecto de la hipertensión arterial en las afecciones hepáticas y el pronóstico y la terapia de la misma.



Doctor Emile Sergent, que habló en el Jockey Club sobre el tema "El médico en la sociedad moderna".

NO se limitaba su misión a la asistencia médica del paciente, sino que, gozando de un sólido prestigio, a él también se acudía en procura de sanos consejos y de rectas orientaciones en determinados momentos de la vida. Hoy, en cambio, el proceso de socialización ha invadido también el campo de la medicina. Ha desaparecido ese afán de cultura característico del médico de antaño. Los actuales facultativos creen que los conocimientos artísticos y literarios huelgan y el saber científico solamente les interesa.



Doctor Lorenzo Luzuriaga, que disertó en la Facultad de Filosofía y Letras acerca de "La educación nueva".

LAS ideas esenciales en que se basa la educación nueva son: la de la vitalidad, que trata de acentuar las manifestaciones vitales primarias y de depurarlas y perfeccionarlas por medio de la educación física, artística y moral: deportes, creación artística, arrojo, iniciativa, etc. La idea de la actividad, subsiguiente a aquélla, llena toda la educación de nuestro tiempo, con el nombre de escuela activa.



Ingeniero Angel Guido, que pronunció en la Facultad de Ingeniería su conferencia "La arquitectura hispanoamericana de acuerdo con la teoría de Wolfflin".

TRAZÓ los rasgos generales de la arquitectura hispanoamericana, detallando sus caracteres y haciendo un estudio de sus proyecciones hacia el futuro, y terminó con un largo comentadio acerca de lo que se entiende por teoría de Wolfflin, deteniéndose en los puntos de la misma que están íntimamente relacionados con la arquitectura anteriormente citada.

El Arte de Vestir de Hace 4000 Años

Los progenitores del príncipe Dug, en los tiempos primeros de la civilización asirio-babilónica, no sabían lo que era el arte de vestir. A su debido tiempo llegaron los vestidos, después los adornos para el cuello, los brazos, etc. En un principio estos adornos no fueron, probablemente, más que conchillas agujereadas, o piedras bonitas, realzadas ambas por una línea o una pintura. El descubrimiento del oro, de la manera de trabajarlo, como asimismo el de las piedras preciosas, y el de su tallado, siguió a esto. Sin embargo, entre esto último y los institutos de belleza y la ondulación permanente de la civilización del príncipe Dug, transcurrieron varios siglos.

El descubrimiento de la tumba de Dug esparció un poco más de luz sobre ciertos misterios de la antigüedad. La idea generalmente aceptada de que el patriarca judío Abraham provenía de un pueblo salvaje e inculto deberá ser revisada cuidadosamente. A la luz de los últimos descubrimientos que hemos mencionado, resulta que el progenitor de la raza hebrea tenía, tras de sí, varias centurias de civilización y cultura babilónica sobre cuya experiencia fundó bien el pueblo que aun hoy subsiste; civilización, cultura y experiencia, que tenían en aquel tiempo tanta edad probablemente como la que tiene actualmente la raza hebrea.



TRAGEDIA MINIMA

—Tengo un disgusto enorme. Mi mujer se ha escapado con el chofer.

—No te preocupes por eso. Mi madre ha vendido el automóvil, y su chofer está sin colocación.

(De *London Opinion*, Londres).

Notas Sociales

La crónica que nos llega desde el Viejo Mundo, anotando las actividades mundanas de nuestros compatriotas que recorren en incesante jira de placer las más bellas y pintorescas regiones de Francia, se refiere a la cordial hospitalidad ofrecida a distinguidos elementos de la aristocracia porteña, en un histórico *château* que se levanta en los confines de Normandía y de l'Ile de France. El castillo lleva un nombre que recuerda a la seductora *Amoureuse* cuya vida y desventuras perduran a través del tiempo con la mágica sugestión de la leyenda, merced al famoso libro del Abate Prevost, que inspiró dos obras líricas de singular belleza.

Pero lo que el público grande tal vez ignora, es que el castillo hospitalario y cordial, en el que se detienen los autos de los excursionistas porteños que se dirigen a Deauville, fué adquirido por la viuda de un reputado artífice que hizo una gran fortuna en la Argentina, y cuyos hijos, cultísimos caballeros, se han vinculado en los centros más representativos de nuestra sociedad: y seguramente no se recuerda ya el esbozado romance sentimental entre uno de esos mismos jóvenes con una encumbrada y juvenil figurita de porteña que se sentía inclinada a aceptar el homenaje de su cariño. Pero tal vez resultara prematura entonces — dado el señoril ambiente de la encantadora figurita — esa unión de viejos pergaminos y de las talegas realzadas por los fulgores de gemas de extraordinario valor. Por lo menos, no fué del gusto de la matrona argentina, que impuso su *veto* al idilio sentimental. La vida pasó entre ellos, y fué pródiga luego en tristeza para la atrayente y encumbrada jovencita.

La evolución moderna de nuestras costumbres con la fusión ineludible que se realiza en un ambiente tan democrático como el nuestro, incorporó muy pronto a los jóvenes, propietarios ya del histórico castillo, a los círculos más representativos de nuestros *snobs:* una nueva razón industrial se impuso en la ciudad del ruido, por el título original que combinaba las dos últimas sílabas del apellido del artífice que labró su fortuna en nuestro medio, con las dos últimas del apellido de un aristócrata multimillonario, conocido en el mundo de los deportes como uno de sus mejores volantes; y la nueva razón social, que es el mejor símbolo de unión entre las fuerzas del trabajo, la inteligencia y la tradición del rango, parece haber sido como un nuevo fetiche para los jóvenes industriales.

En el castillo, cuya hospitalidad se ha hecho ya proverbial, se realizan periódicamente brillantísimas reuniones, y al leer las crónicas que del Viejo Mundo nos traen el reflejo de tantos acontecimientos, la loca de la casa, involuntariamente por cierto, recuerda viejas historias sentimentales y se entretiene en combinar los hilos de la eterna trama de la vida: una vez más pudieran aproximarse, allá en lejanas tierras de Francia, los hilos sombríos del duelo, a los hilos luminosos de una existencia plena de alegría; porque la vida se rehace y se renueva, y los prejuicios del pasado se desvanecen tan fácilmente cuando el destino lo impone...

* * *

El acercamiento entre los elementos mundanos más representativos de la sociedad del interior y la aristocracia porteña se acentúa día a día, y esta vinculación tan cordial como interesante suscita, como es lógico, amable comentario. Y son a veces nuestros *snobs* los encargados de reflejar más o menos fielmente, las modalidades de aquella sociedad que se nos ha antojado siempre austera y señoril, como si se hubiera conservado hasta ahora, en las moradas solariegas de provincia, ese ambiente sereno, casi solemne, propio de los círculos aristocráticos del pasado.

Recientemente, un grupito de nuestros *snobs* — y de los más simpáticos por cierto — ha realizado una visita con carácter oficial a una importante capital de provincia, y al volver de tan interesante excursión, han asegurado a sus íntimos que la evolución moderna de las costumbres sociales es ya tan intensa en el interior del país, que les ha causado este cambio el mayor asombro. Después de ensalzar la belleza y el *chic* impecable de las figuritas juveniles más representativas, refieren que cada una de ellas es toda una mujer de mundo; no esperan, por lo general, que el *partner* se haga presentar, ya sea en un salón, en la confitería de moda, o en el reducillo circulillo formado por los huéspedes a la entrada del hotel, y cosa más singular aún: no se ve un *chaperon* ni por casualidad ¡Se fuma y se flirtea con plena independencia! Esta modalidad, sorprendente para las que creíamos que la tradición de recatado señorío se había refugiado en el noble ambiente provinciano, nos prueba que la camaradería moderna prevalece allí como aquí, y el entusiasmo de los *snobs* porteños ante esta revelación inesperada ha de estimular el intercambio sentimental: si los jóvenes que se destacan en el ambiente de provincia por las dotes del talento y por la ambición tan lógica en la primera jornada de la vida abandonan el terruño para aclimatarse en el ambiente de la ciudad prodigiosa, los *snobs* porteños irán en busca de nuevas emociones a las viejas ciudades de provincia.

* * *

Como la intelectualidad está de moda, hasta en los círculos más brillantes de la *gentry* adquiere la charla íntima sus matices literarios, y *Monsieur Potin*, con su habitual indiscreción, suele revelar algunas confidencias espirituales muy sabrosas.

Días pasados y en un círculo de caballeros de gran autoridad mundana, se comentaba nuestra evolución literaria que refleja y estimula las altas manifestaciones del pensamiento — se puede hablar hoy *del último libro,* tal como en los círculos de la vieja Europa, — cuando uno de los miembros de aquel improvisado cenáculo, que lleva nombre muy representativo dentro de nuestra aristocracia, y que, desde su opulencia, puede disfrutar de todos los refinamientos de la cultura y la molicie, expresó su opinión en esta forma:

— De esos libros importantes de que ustedes hablan con tanto entusiasmo, sólo leo *una página por día,* con mucho cuidado, con gran atención; en cambio, me devoro en pocas horas las novelas entretenidas...

— Sin embargo — replicó uno de sus amigos, — nadie puede disponer tan libremente de su tiempo como tú, y harías cosa provechosa leyendo algunas páginas más.

— *Porque... de lo poco, bueno...* — fueron las palabras que dejó caer sentenciosamente el *snob* intelectual, con toda la ingenuidad de que es capaz.

La Dama Duende

Buenos Aires, 20 de septiembre de 1928.

¿Es Posible que los Insectos Sientan el Dolor?

Hállanse los insectos dotados de órganos ultrasensitivos, algunos de los cuales les permiten observar hechos y fenómenos que para el hombre pasan completamente inadvertidos. Las hormigas, por ejemplo, alcanzan a distinguir las radiaciones ultravioleta, cosa que a nosotros, físicamente, no nos está permitido. La sensación táctil de muchas especies, singularmente de las que carecen de percepción visual y habitan las cavernas, sobrepasa toda ponderación, habiéndose afirmado que en algunas de ellas sus individuos "conversan" los unos con los otros por medio del tacto.

No obstante todo lo cual, la ciencia entomológica parece haber comprobado terminantemente que los insectos son insensibles al dolor. Si bien es cierto que se manifiesta en ellos un cierto malestar, sobre todo cuando se les pellizca las antenas o al aplicarles una fuerte substancia corrosiva sobre los nervios más sensitivos, el hecho es que no parecen sentir el dolor tal cual nosotros lo conocemos.

El malogrado Auguste Forel, deseando comprobar su teoría de que las abejas se guían especialmente por la vista cuando salen en busca de las flores, capturó unos cuantos abejorros, y, con unas tijeras, les cortó toda la parte delantera hasta los ojos, incluyendo las antenas y las extremidades de los órganos nerviosos de la región bucal. Tan pronto se les soltó, estos insectos mutilados se dirigieron hacia las flores del jardín, con las que repetidamente trataban de alimentarse.

De cómo la libélula (caballito del diablo) es también insensible al dolor puede determinarse sin dificultad. Aunque se le ampute todo el abdomen, este insecto no sólo continúa alimentándose, sino que su apetito se vuelve insaciable, por la sencilla razón de que los alimentos ingeridos no hacen más que pasar por el tórax para ser inmediatamente evacuados. Asevera el Rev. Theodore Wood que, en cierta ocasión, una libélula que, por accidente, había perdido el abdomen, devoró una tras otra y con la mayor tranquilidad, unas treinta moscardas, engullendo después los trozos que le habían sido separados del propio cuerpo.

Lo mismo ocurre con las hormigas y las avispas. Éstas, después de haberles sido extraído el abdomen, siguen atracándose de miel o de jarabe de frutas igual que antes de la mutilación. Es una verdad plenamente demostrada que algunos insectos no dejan de comer — y lo hacen con aparente apetito — aun en el momento en que se encuentran en proceso de ser devorados por otras especies carnívoras de mayor tamaño.

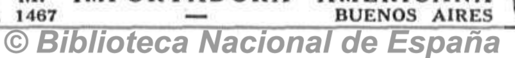
La araña de los jardines (Epeira diadema) — que en realidad no es un insecto en la verdadera acepción de la palabra — engúllese inmediatamente una de sus patas si por casualidad se le quiebra. Poniendo en ello un poco de destreza, puede atravesarse con un alfiler el cuerpo de una alevilla durmiente sin que por eso este insecto se despierte.

Todo lo cual corrobora nuestra tesis de que los insectos parecen ser completamente insensibles a las sensaciones dolorosas.

HAROLD BASTIN



NUNCA CONTENTO
— Esto es insoportable. En cuanto salgo a la calle se me quedan los pies helados, y en cuanto entro en mi casa empieza mi mujer a calentarme las orejas.
(De *Dimanche Illustré*, París).




8
LICOR
HERMANOS


Fabricado por
FRANCESCO CINZANO & Cia
en Buenos Aires
ARGENTINA, URUGUAY E PARAGUAY
VERMOUTH
FRANCESCO CINZANO
E COMP.
TORINO
CINZANO
VERMOUTH

AÑO XXXI BUENOS AIRES 29 DE SEPTIEMBRE DE 1928 Nº 1565

CARAS Y CARETAS

JOSÉ S. ÁLVAREZ
FUNDADOR

FIGURAS DE ACTUALIDAD

por Alvarez

Andrés Thaler

Ministro de Agricultura de Austria

Aunque el destacado hombre público austriaco realizó su visita sin carácter oficial, nuestra sociedad y nuestros círculos políticos lo han recibido con los honores que se merece por su alta posición en Austria y por el talento y cultura demostrados en su larga actuación pública. En su viaje de estudio, que reportará, indudablemente, grandes beneficios al intercambio comercial de los dos



Siluetas femeninas

Srta. María Helena Crouzel

FERIA DE BENEFICENCIA ··ELENLV··

Damas de la Comisión Organizadora



SEÑORA ISOLINA LANDIVAR DE ZORRAQUIN.



SEÑORITA SOFIA SARA MADERO.



SEÑORITA MARIA CARMEN MADARIAGA ANCHORENA.



SEÑORITA MARIA EMA LOPEZ.



SEÑORITA ANGELA BIDAU LASTRA.



SEÑORITA LOLA LARGUIA.

Auspiciado por conocidas damas y señoritas de nuestra alta sociedad, este festival, de fines benéficos, será acogido con toda simpatía y alcanzará un éxito rotundo.

Bendición de la Capilla del Euskal-Echea



Capilla erigida en los institutos de Llavallol de la Euskal - Echea, cuya bendición dió ocasión a una lucida ceremonia que fué presenciada por gran cantidad de público que prodigó a la donante señora María Jáuregui de Pradere, efusivas muestras de simpatía.



El obispo de La Plata, monseñor Santiago Copello bendiciendo el edificio de la capilla, cuya construcción constituye un vehemente anhelo de los miembros de la prestigiosa entidad.

En la Embajada de Méjico

Don Alfonso Reyes y su señora Manuela Mota ofrecieron en los salones de la Embajada una recepción en honor del presidente de la República, doctor Alvear, y su señora doña Regina Pacini. Asistieron distinguidas damas y caballeros de nuestros círculos sociales y diplomáticos.

Exposición de Obras de Fioravanti



El doctor Alvear, su esposa la señora Regina Pacini de Alvear y parte de la concurrencia que asistió al acto *inaugural* de la exposición que el conocido escultor José Fioravanti realiza en los salones de Amigos del Arte.

Demostración



El *ministro* de *Marina y* los caballeros asistentes al homenaje realizado en honor del doctor Rodolfo Medina, que acaba de ser designado, acertadamente, profesor de la Universidad de Buenos Aires, *en la cual proseguirá su actuación de* hombre estudioso.

En la Legación de Bolivia



Damas y señoritas que, en la Legación de Bolivia, asistieron a la recepción que ofrecieran el *representante del país hermano,* doctor *Alberto Díez de Medina, y* su *esposa,* señora *Susana* Labougle, en obsequio del cuerpo diplomático y de algunas amistades personales.

SALIDA DE MISA DE LA



SEÑORITAS DE PINTO LUCERO, ZAVALA RODRIGUEZ, CASTELLI MORA Y FRANZINI HERRERA.

SEÑORITAS DE JOFRE SABAROTS, SUAREZ LUCO Y FRANZINI HERRERA.



SEÑORITAS ALICIA Y ROSA ARANCIBIA RODRIGUEZ.



SEÑORITAS MECHA FONCUEVA URTUBEY Y CHICHE ZAVALA RODRIGUEZ.



SRTAS. MARIA SOFIA SOSA LOYOLA Y MARIA ISABEL LUCERO



SEÑORITAS DE PINTO LUCERO.

SEÑORA LOLA SARAVIA DE AMIEVA Y SEÑORITA DE DOMINGUEZ.

SEÑORITAS DE AMAYA.

IGLESIA MAYOR DE SAN LUIS



SEÑORITAS LILA PASTOR, SARA AURORA GUIÑAZU Y MECHA FONCUEVA.

SEÑORAS ISAURA G. DE PONCE, DE AMIEVA Y QUINTINA A. DE MENDOZA.



SEÑORITAS DE FRANZINI HERRERA Y CLARA CAROLINA CARRERAS.



SEÑORITAS DE PINTO IGARZABAL Y ELENA L'HUILLIER.



SEÑORAS DEMOFILA BARROSO DE AMAYA Y DEMOFILA ZAVALA RODRIGUEZ DE RODRIGUEZ SAA.



SEÑORAS ANGELICA MOLLO DE GUILLET Y EMA MOLLO DE POBLET.



SEÑORAS DE SAINZ Y ZAPATA.



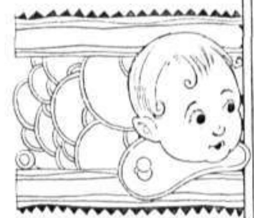
SEÑORITAS DE TORRES BARBOSA, CABANILLAS BARBOSA Y QUIROGA.

CARAS Y CARETAS EN ALEMANIA

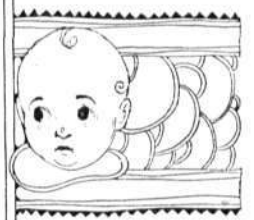
COMO SE CUIDAN LOS BEBES



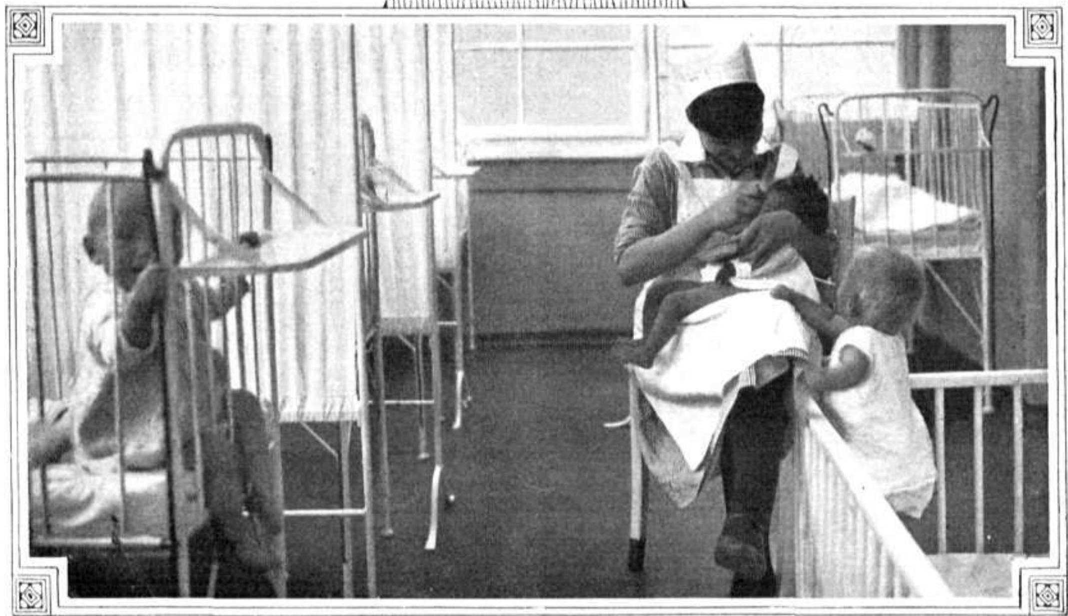
El doctor Kettner ha organizado este modelo de hospital de niños en la ciudad de Charlottemburgo de Alemania.







Estos corralitos están destinados a cuidar por sí solos a los bebés: pueden jugar a entera satisfacción, sin miedo a peligrosos golpes.



La alimentación de los pequeños está a cargo de enfermeras idóneas en la difícil misión. Allí todo se hace mediante un riguroso horario que jamás se viola. El director del notable establecimiento mantiene en él una estricta disciplina, y los niños son atendidos maravillosamente.

CARAS Y CARETAS EN ALEMANIA

DIA DE LA MARINA



En la capital de Alemania hubo una fiesta de carácter popular con la que se celebró el Día de la Marina.

El almirante Scheer pronunciando su discurso ante el micrófono que propaló su arenga por toda la República.



El mismo almirante pasando revista a los miembros de las tripulaciones reunidas en Berlín con motivo de la fiesta.



Estrechando las manos de los altos jefes y oficiales de la marina alemana, en el mismo acto.



Josefina Baker, la estrella negra que triunfa ruidosamente en Europa, muestra aquí la maravilla de sus ojos ardientes.

El cuerpo fino y nervioso de la negra bailarina subraya voluptuosamente las estridencias desacordes de la frenética jazz-band.

Josefina Baker

La Venus Negra

Esa mujer extraña, en cuyo cuerpo elástico se encierran todos los ritmos exóticos de su raza, es la triunfadora del momento actual. Impone sus caprichos y dicta su cátedra frenética desde su trono fugaz de la Ciudad Luz.



EN LA BOCA DEL RIACHUELO

OLEO DE

JUAN SOL

PREDICAR... ¿CON EL EJEMPLO?

Por MUÑIZ



—¡Ah, comunista! Te pesqué.



—¿Quién te enseñó a tirar piedras?



—Rompes el farol, pasa tu padre borracho, tropieza en la obscuridad y se rompe el cogote...



—Dame la piedra y no llores. Supongo que esta severa lección te aprovechará.



—Aprende de mí, que, cuando chico, jamás me dió por romper nada...



—¡Zambomba! ¡Maldita piedra!

DIPLOMÁTICOS ARGENTINOS EN SUDAMÉRICA



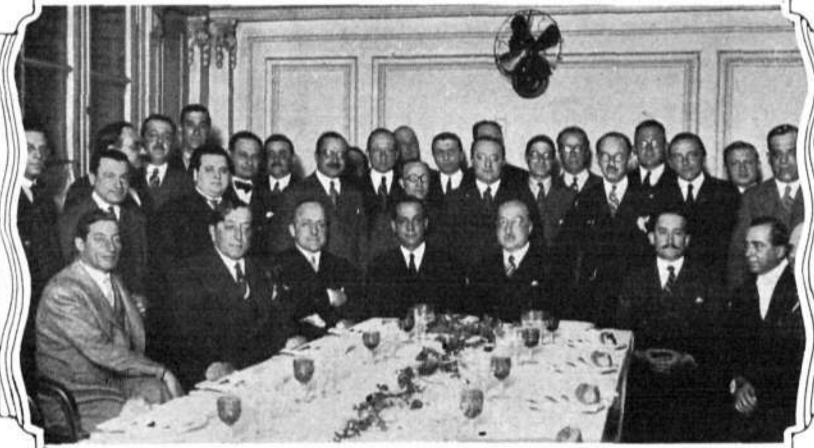
El ministro argentino en el Ecuador, doctor Barilari, en el día de su recepción, en compañía de altos funcionarios.

El presidente del Brasil y el embajador argentino, doctor Mora y Araujo, durante la recepción en honor de nuestro país.

El ministro argentino en Venezuela, sentado entre el Presidente y el Vice de la república hermana, después de haber depositado en manos del primero las cartas credenciales que lo acreditan ante el gobierno venezolano.



En honor del dibujante Alberto Güiraldes tuvo lugar un banquete organizado para festejar el éxito de su última muestra en Amigos del Arte.



La Asociación de ex alumnos del Colegio La Salle dió un banquete al doctor Orsini F. F. Nicola antes de partir a Europa como delegado de la F. de Ingeniería.



En el Hospital Nacional de Clínicas tuvo lugar el homenaje en memoria del doctor José F. Molinari, organizado por un grupo de profesores de la Facultad.



Un grupo de amigas de la poetisa Beatriz Eguía Muñoz organizó un acto recordatorio ante la tumba que guarda sus restos en el cementerio del Oeste.



Las autoridades universitarias del país obsequiaron con un almuerzo al ilustre político belga M. Vandervelde y señora.



Con el éxito de siempre se llevó a cabo el almuerzo quincenal organizado por los socios del Rotary Club.

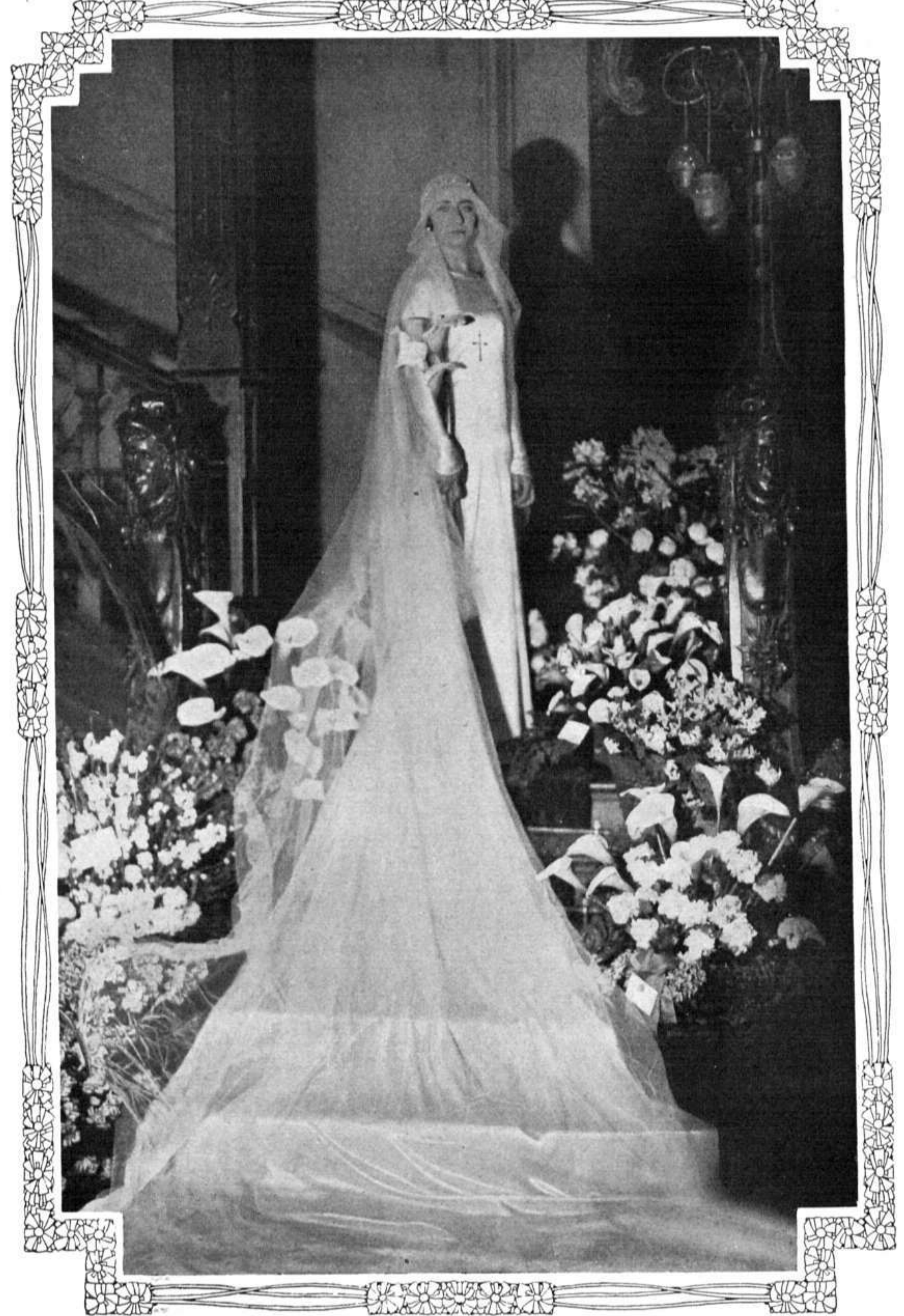


Banquete ofrecido a los señores Juan Magne, Alberto Gracia y Arturo Berenguer con motivo de sus ascensos en el colegio nacional Buenos Aires.



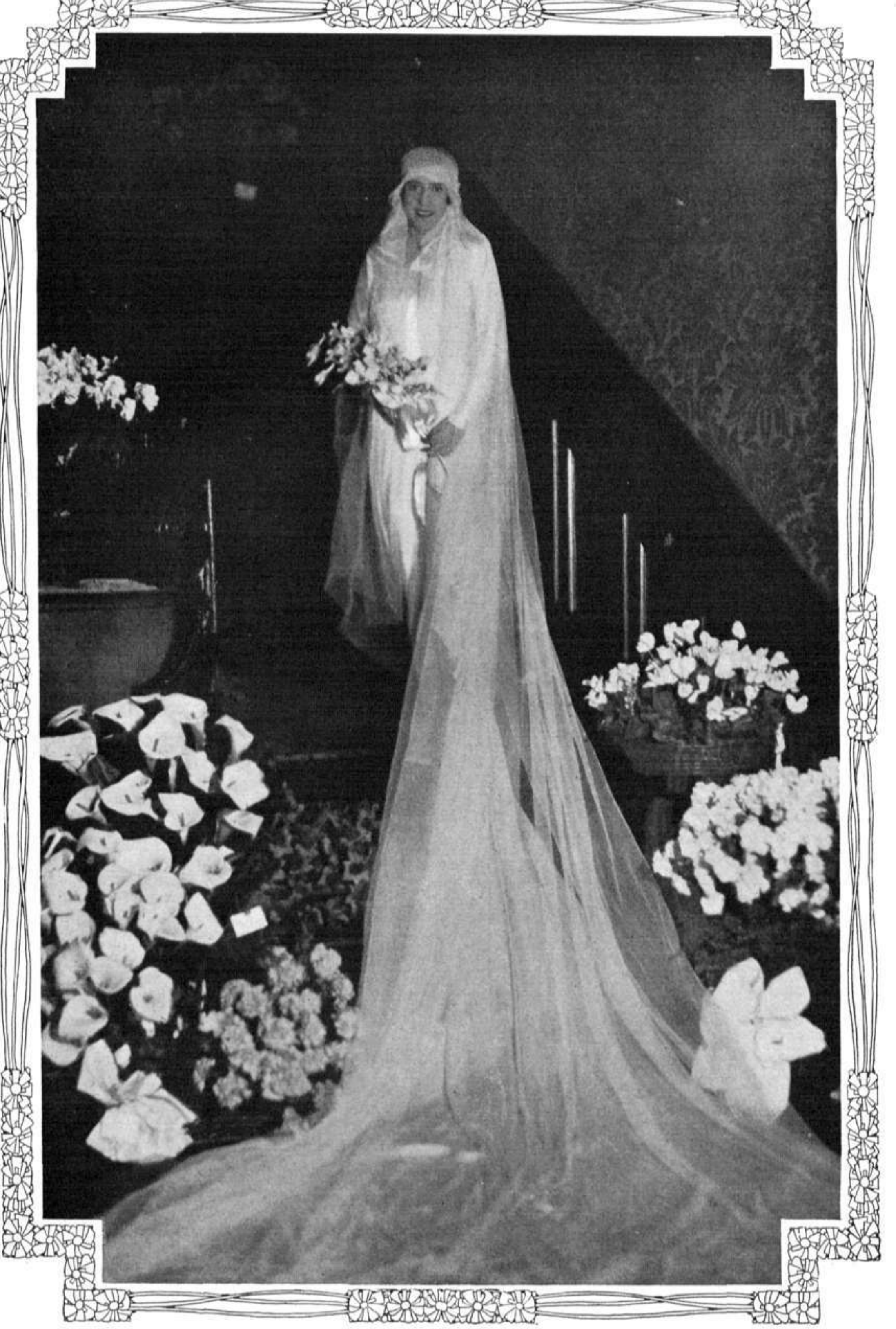
Los profesores de la Facultad de Derecho se reunieron en un almuerzo que transcurrió en un grato ambiente de camaradería.

Enlaces de la alta sociedad



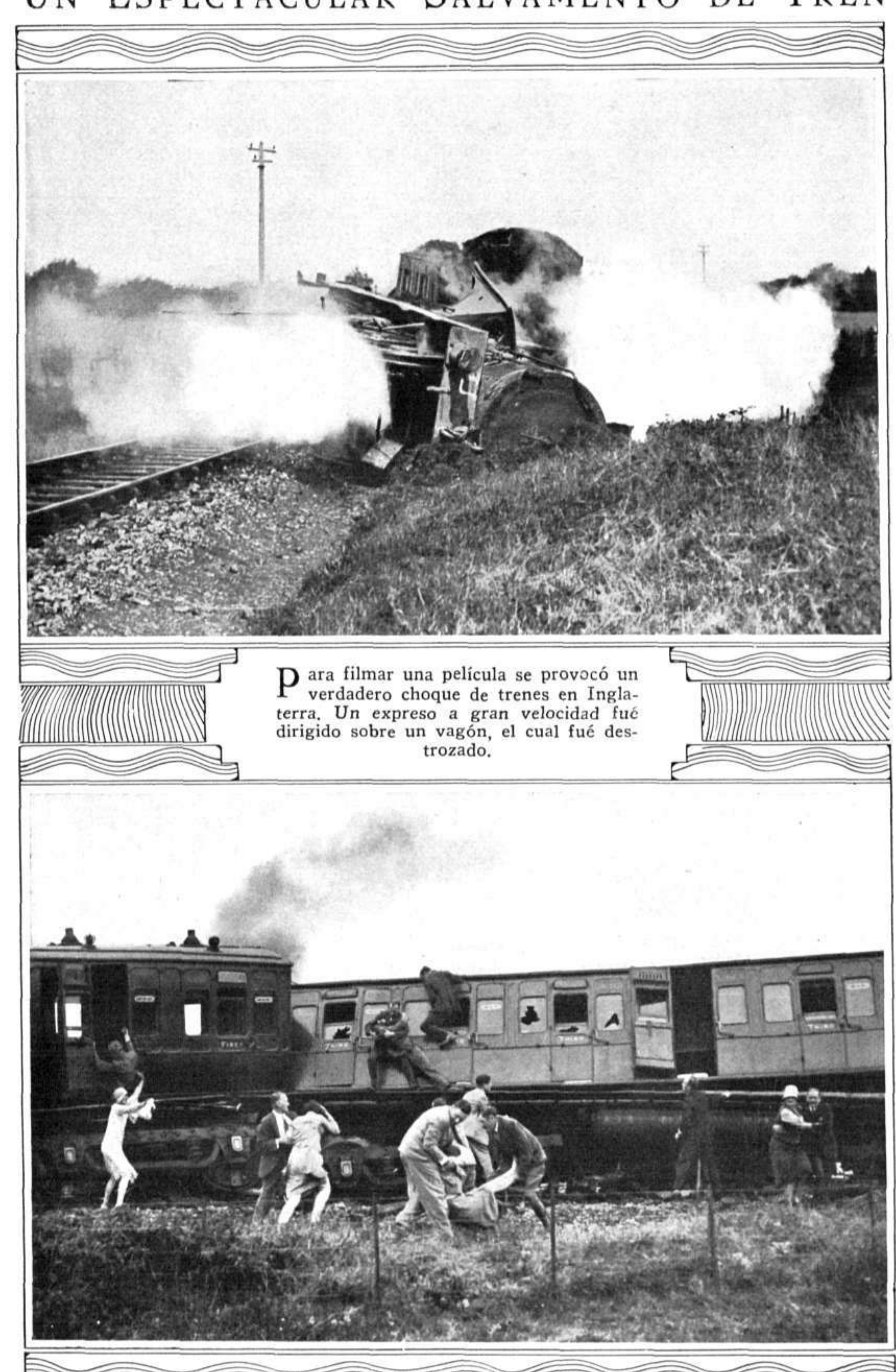
Sra. Elena Crespo Nación de Moreno.

Enlaces de la alta sociedad



Sra. Magdalena Tornquist de Torres Duggan

Un Espectacular Salvamento de Tren



Para filmar una película se provocó un verdadero choque de trenes en Inglaterra. Un expreso a gran velocidad fué dirigido sobre un vagón, el cual fué destrozado.

"Salvando" pasajeros después del "tremendo" choque de trenes. La foto fué tomada durante los primeros

Una Ilustre Visitante

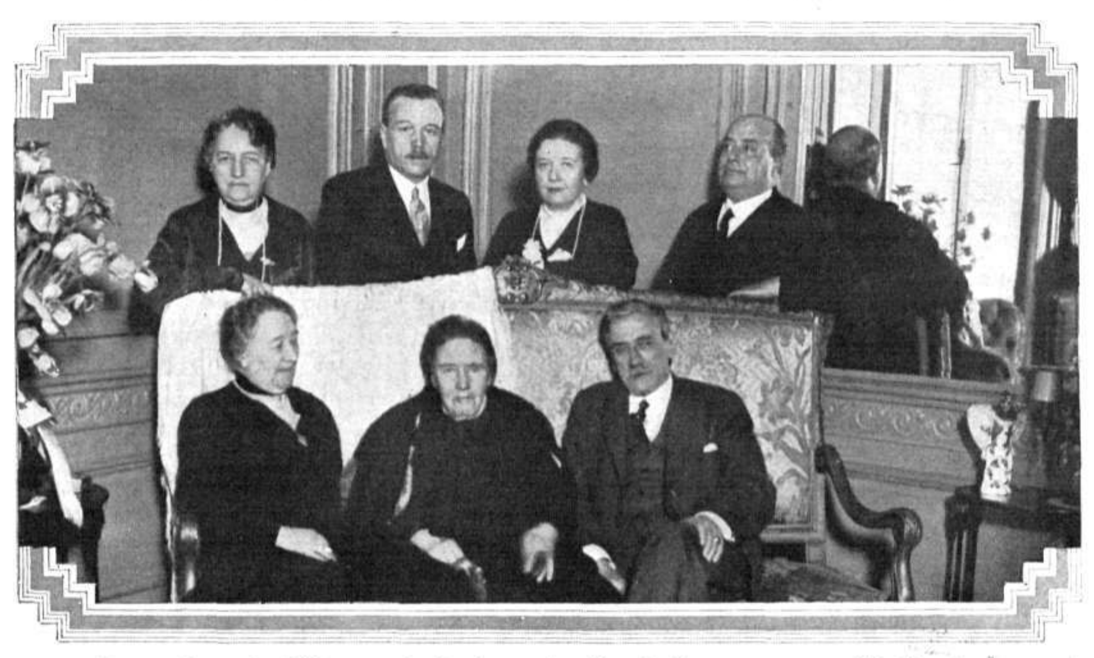
La doctora Vandervelde, que encarna en un físico encantador la personalidad más completa como inteligencia y como cultura, ejerce en su país la medicina, de la que ha hecho un verdadero apostolado, sacrificándose en bien de los que sufren. La carrera científica de la doctora Vandervelde data de los comienzos de la Gran Guerra, siendo nombrada entonces, en mérito a su talento y a sus conocimientos, médica residente de los hospitales de Bruselas. Además, es médica oficial de los grandes establecimientos de la capital belga, y al hablarle de su vida de sacrificio, la bella mujer exclama: "Amo mi profesión, y estoy reconocida por todo lo que ella ha dado a mi vida de libertad y de interés".



Nacida en la Argentina, soy feliz al ver por fin a mi patria de la que me alejé cuando tenía 3 años.

Doctora Juana Beeckman de Vandervelde.

Cumpleaños de una Anciana Venerable



La señora de Villatte rodeada de su familia el día en que cumplió 93 años. Sentados, la señora Celia Villatte y el doctor Julio Botet. De pie, sus hijos Celina Villatte, Juan José Villatte, Rosa Villatte de Landívar y Alberto Landívar.

Mary Clay, (Mirra Rayo) Nuestra Colaboradora, Comienza Brillantemente su Carrera Artística y se Convierte en una de las Principales Estrellas de Hollywood, la Meca del Cine.

Grupo tomado durante la comida dada por 18 representantes de la prensa extranjera en Hollywood a la nueva estrella Eva von Berne, con motivo de su cumpleaños. Mary Clay, la representante de la Argentina, se halla entre la concurrencia.

Mary Clay, Anita Stewart y el director King Baqqot, con un grupo de conocidos artistas, comentando un ejemplar de "Caras y Caretas".

Mary Clay, la famosa estrella sudamericana, conocida por la "Mary Pickford" de la Argentina, se ha cambiado el nombre por el de Mirra Rayo. Aquí se la ve en compañía de Fred Datig, director jefe de la Paramount.



NO es frecuente el caso de artistas nuestras que se arriesguen en un viaje a Hollywood, la Meca del cine, para tratar de ingresar en los estudios norteamericanos. Las dificultades de tal ingreso son, en la actualidad, harto conocidas: a una severa y estricta selección se aúna la enorme cantidad de candidatas a un solo puesto, pues se sabe que las artistas forman la clásica "cola" en las oficinas de los directores cinematográficos. El caso de Mary Clay, cuya firma no es desconocida para los lectores de "Caras y Caretas", es distinto. Las crónicas de Los Angeles permiten asegurar que su primera aparición en la pantalla ha sido todo un acontecimiento. Mirra Rayo, tal es su nuevo nombre en la pantalla, tiene, pues, un brillante porvenir. La veremos triunfante, convertida, en un futuro inmediato, en una de las estrellas más famosas del cine. Su juventud, su talento y su belleza se impondrán a todos los públicos sin mayor esfuerzo, y nosotros, que presentimos su fácil carrera, seremos los primeros en aplaudir el suceso final de la bella compatriota.



Raquel Meller, la sugestiva cancionista, la heroína tierna y exquisita de "Violetas imperiales", vuelve a ofrecernos en "La venenosa", su última película, la g[illegible]to.

Papilio exótico, doctor H. Salomón.

Mariposa exótica F. Nosswitz.

Papilio exótico, doctor H. Salomón.

Esfingides argentina, de Alberto Breyer.

Mariposa nocturna Saturnidal, de F. Nosswitz.

MAGNIFICA EXPOSICION DE LA





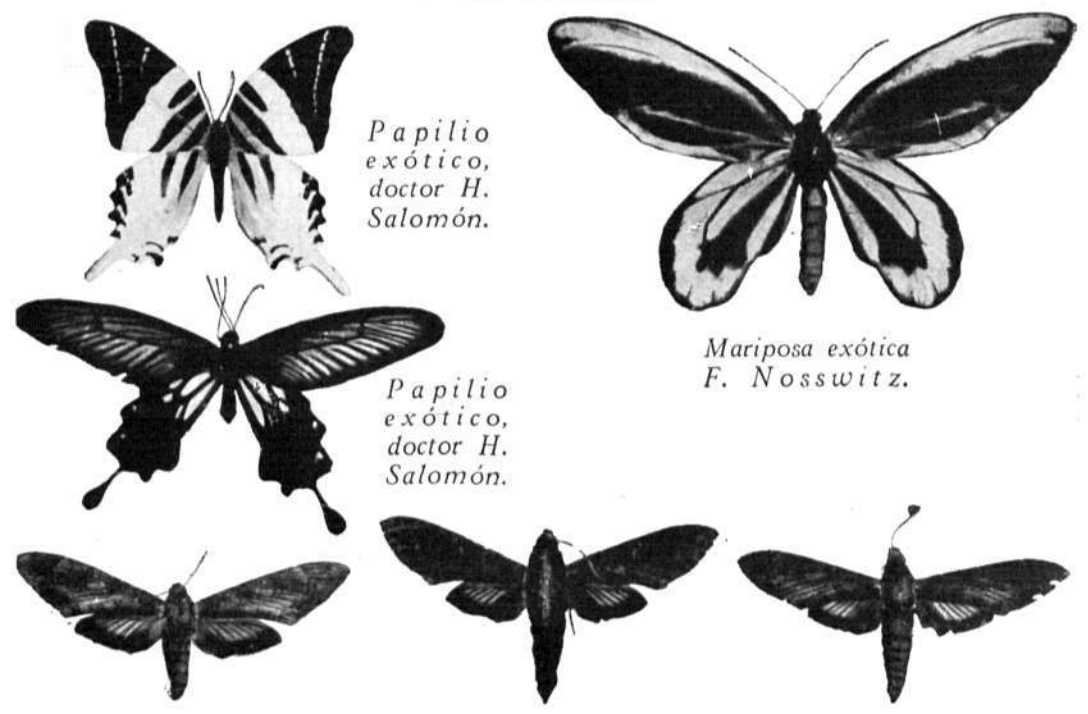




Cerambicidal, del doctor E. D. Dallas.

POR primera vez en nuestro país, se ha llevado a cabo una interesantísima muestra de los trabajos realizados por los entomólogos de la Argentina. Para nuestro público, ha sido una sorpresa, una agradable sorpresa, desde luego, esta exposición pública de riquísimas colecciones entomológicas. Por ella se puede apreciar el grado alcanzado entre nosotros, por esta difícil ciencia. Los ejemplares expuestos son valiosísimos y algunos de ellos sobrepasan al valor de

EN EL NÚMERO PRÓXIMO PUBLICAREMOS UNA INTERESANTE



Papilio exótico, doctor H. Salomón.

Mariposa exótica F. Nosswitz.

Papilio exótico, doctor H. Salomón.

Esfingides argentina, de Alberto Breyer.



Mariposa nocturna Saturnidal, de F. Nosswitz.

SOCIEDAD ENTOMOLOGICA ARGENTINA



Cerambicidal del doctor E. D. Dallas.



Esqueleto de Goliathus Saturnidal. (Africa).



Cerambicidal, de A. Breyer (hijo).

un millar de pesos. Bien es verdad que los entomólogos forman en la república una numerosa familia que trabaja con fe y entusiasmo en el adelanto de la ciencia. La Sociedad Entomológica es una institución sumamente importante que tiene su boletín informativo de alto valor científico. En fin, esta primera exposición, cuyos ejemplares únicos lucen una tarjetita rosa, ha sido recibida con el beneplácito general.

NOTA SOBRE LA PRIMERA EXPOSICION [illegible].

Hundimiento del Vapor "Eolo"



Doctor M. Portray, médico del "Olimpier", que atendió a los náufragos.



Señor Pedro Machado, capitán del "Eolo", que actuó eficazmente en el salvamento.



Señor Quintín Rivero, agente postal del "Eolo", que salvó la estafeta.



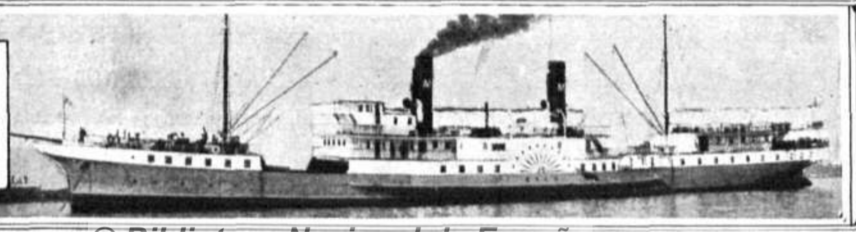
El capitán César Polenta y el comisario Atilio Manfredi, del "Lambaré", que acudió en auxilio del buque hundido.



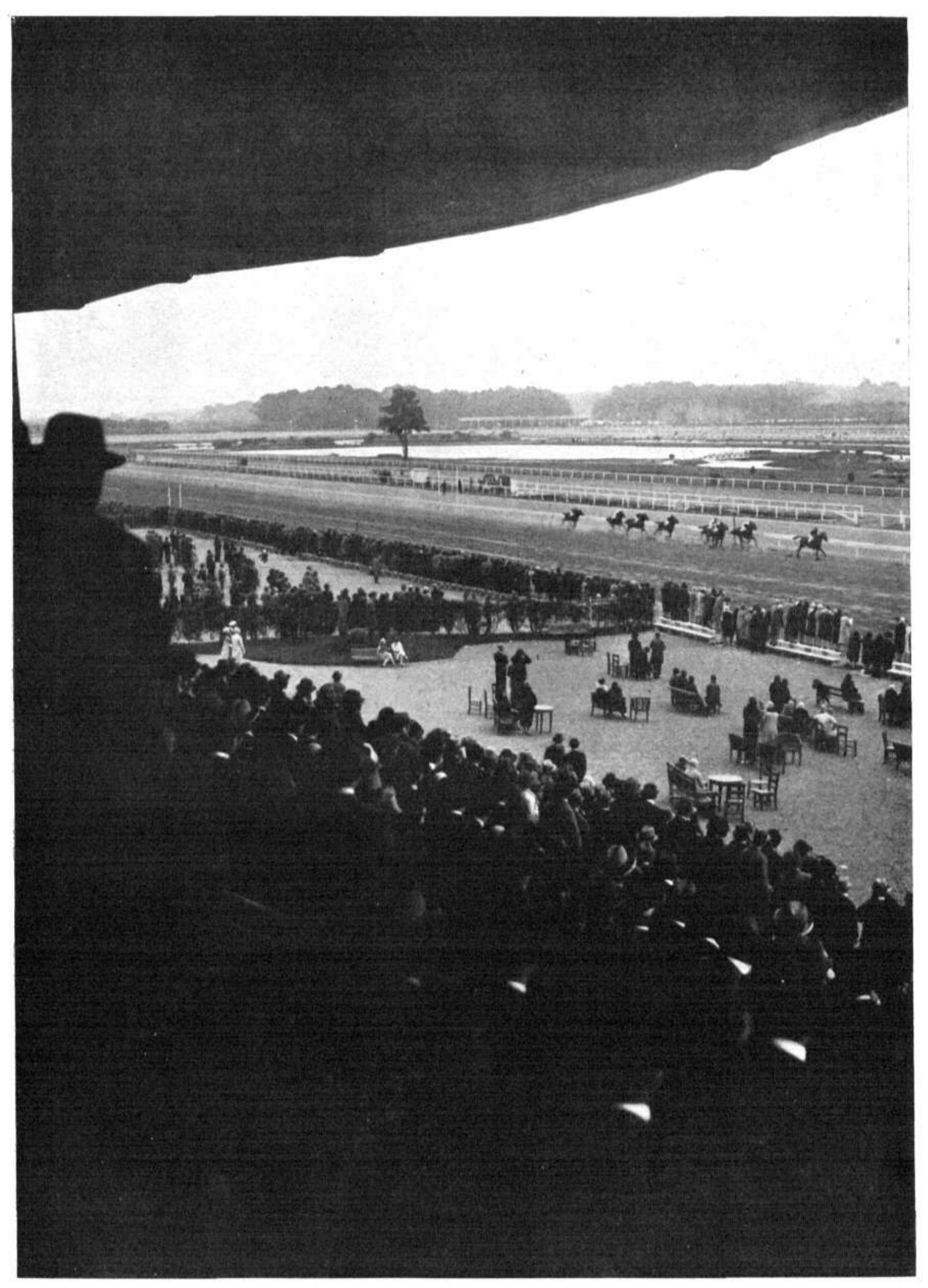
La única herida, la señora Dora P. de Torres, a la que se le amputó una pierna, y su esposo. Realizaban su viaje de bodas.



Algunos náufragos del "Eolo", a bordo del "Lambaré". Perdieron en el siniestro sus respectivos equipajes, única consecuencia desagradable para los pasajeros.



El "Eolo", que, a raíz del choque con el "Olimpier", hundióse totalmente, logrando salvarse todos sus pasajeros.



La Copa de Oro en el Hipódromo Argentino

NOTABLE fotografía obtenida desde la tribuna oficial, en la que se ve parte de ésta y la "pelousse", al correrse la tradicional carrera, una de las más importantes de nuestro turf. El aspecto magnífico que presentaba el hipódromo hacía recordar sus días más memorables, mereciendo Copetín, el ganador del Gran Premio de Honor, una delirante ovación de la enorme concurrencia.

Grandes Pruebas de Tiro en la

Fantástico espectáculo que ofrecían los exploradores Catamarca, Córdoba, Cervantes y Garay, al formar columnas de humo, a fin de evitar la localización del ataque por parte de los cañones de gran calibre emplazados en la costa.



El ministro de Marina, observando desde la costa los impactos marcados por las baterías de la escuadra de exploradores en las pruebas de bombardeo, que fueron elogiadas por los críticos navales y militares asistentes al interesante programa de ejercicios.



Un ayudante de artillero conduciendo a una de las baterías emplazadas en la costa proyectiles destinados a las pruebas de defensa, que dieron excelentes resultados.



Los cañones de las baterías apostadas en los murallones de defensa de Puerto Belgrano sobre el blanco. En estos ejercicios logróse batir el blanco repetidas veces, lo que llamó la atención de los peritos que los presenciaron.

Uno de los aviones despegando, a fin de intervenir en las pruebas aéreas realizadas en combinación con las fuerzas navales destacadas en las aguas de Puerto Belgrano.

Uno de los dirigibles de la base naval adquiriendo altura a fin de indicar a las baterías de la costa la colocación del blanco. Las pruebas aéreas constituyeron una de las experiencias más interesantes en las maniobras recientemente efectuadas.

XVIII Salón Anual de Bellas Artes

LOS ARTISTAS PREMIADOS


Francisco Vidal, primer premio nacional de pintura.


Antonio D. Proietto, 3er. premio municipal de escultura.


Jorge Beristayn, 1er. premio municipal y 3º nacional de pintura.


Antonio Gargiolo, 1er. premio nacional de escultura.


Israel Hoffmann, 2º premio nacional de escultura.


Juan Leone, 3er. premio nacional de escultura.


Alfredo Guttero, 2º premio municipal de pintura.


Señora Hilda Pérez de Llanzó, 3er. premio municipal de pintura.


Vicente Roselli, 1er. premio municipal de escultura.


Pablo Tosto, 2º premio municipal de escultura.

Inauguración de la Primera Exposición del Libro


El doctor Alvear, el ministro del Interior y parte de la concurrencia que asistió a la inauguración de la Primera Exposición Nacional del Libro que se realiza en el Teatro Cervantes.

Honroso y Altruista Comportamiento de Tres Conscriptos


Conscripto Juan Lanza que se prestó para la transfusión de sangre.


Conscripto Oscar González Pérez que se ofreció para el mismo fin.


Conscripto José B. Insinga, que también adoptó la hermosa actitud.


Conscripto Adolfo Cámere, que falleció, pese a la transfusión de sangre.

Al caminar por una galería de cristales, uno de éstos cedió, y el conscripto Cámere cayó, fracturándose la espina dorsal y el cráneo. No obstante la transfusión de sangre, para la que se ofrecieron, en un rasgo que los honra, los tres conscriptos citados, falleció al día siguiente.

LA NOVELA DEL JUEVES
TRADUCIDA ESPECIALMENTE PARA "CARAS Y CARETAS"



GERTRUDIS LA GOBERNANTA AFORTUNADA.

Por STEPHEN LEACOCK

AQUELLA noche, en la costa occidental de Escocia, la tempestad arrasaba con todo; pero ella carece de importancia en esta historia, porque el lugar de la acción no es precisamente la costa occidental de Escocia. Eso sí, el tiempo estaba también bastante malo en la costa oriental de Irlanda.

No importa. La escena de este relato se encuentra al sur de Inglaterra y, más

precisamente, en Knotacentinum Towers (pronunciad: Nosham Taws), propiedad de lord Knotacent (pronunciad: Nosh). Aunque no es necesario pronunciar estos nombres al leerlos.

Nosham Taws era el tipo del "home" inglés. La parte principal del castillo estaba construída con ladrillos de estilo Elisabeth, en tanto que la parte más antigua, lugar en donde el conde se mostraba terriblemente fiero, revelaba las características de un torreón normando, al cual habíanse añadido una prisión y un asilo para huérfanos. Alrededor de la casa, extendíanse bosques de encinas y de olmos seculares, mientras que, cerca de los muros, veíanse canteros de frambuesas y geranios plantados por los cruzados.

El aire que acariciaba a esta noble mansión vibraba con el gorjeo de los zorzales, con los silbidos de las perdices y el dulce llamado de las cornejas, al mismo tiempo que los gamos, los antílopes, las escolopendras y otros "cuadrúpedos" brincaban en la "pelouse", bastante domesticados para comer sobre el cuadrante solar. En resumidas cuentas, era un verdadero zoológico.

Lord Nosh estaba de pie frente a la estufa de la biblioteca. No obstante ser diplomático experimentado y hombre de estado íntegro, su semblante aristocrático y severo aparecía alterado por la ira.

— Mi muchacho — dijo a su heredero, — usted se casará con esta señorita, sino lo desheredaré. ¡Usted no es un vástago de mi raza!

El joven lord Ronald respondió a su padre, fijando en éste sus ojos brillantes de idéntica hostilidad:

— ¡Yo también os desafío! A partir de este momento, no sois más mi padre. Yo voy a buscarme otro. Solamente me casaré con la mujer a quien quiera. Esa señorita, a la que no hemos visto nunca...

— ¡Imbécil! — gritó el conde. — ¡Usted compromete nuestra fortuna y nuestro viejo nombre de dos mil años! Además, se me ha dicho que esa señorita es muy hermosa. Su tía consiente. Son de origen francés.

— Pero, padre, ¿cuáles son vuestras causas para...?

— No se las daré nunca. Y atiéndame bien, Ronald: le doy un mes de plazo. Se quedará aquí, y si dentro de un mes aun rehusa, le cortaré mis entregas de dinero.

Lord Ronald nada repuso. Precipitóse fuera de la habitación. Luego, montando sobre su caballo, partió en todas direcciones.

Cuando la puerta de la biblioteca se hubo cerrado sobre Ronald, el conde sentóse en un sillón. Su aspecto cambió. Dejó de ser el del aristócrata altanero para transformarse en el del criminal fracasado.

"Es preciso que se case con esta mujer — murmuró... — luego, allá sabrá todo. Touchmoilsky se ha escapado de la Siberia. El sabe también y hablará... Las minas pasarán a ser de su propiedad; las tierras también... ¿y yo?... Pero ya hay bastante".

Y, levantándose, abrió un armario y sacando un cucharón de gin y bitter, volvió a ser el perfecto "gentleman" británico.



UN "dog-cart", guiado por un "groom" que vestía la librea de los condes de Nosh, entraba en la avenida de Nosham Taws. Al lado del "groom" estaba sentada una señorita. Ella llevaba un sombrero en forma de pagoda, coronado por grandes plumas lloronas de color negro que escondían un semblante parecido a una luna llena, tanto que un astrónomo se hubiera equivocado. Era — ¿es menester decirlo? — la gobernanta Gertrudis, que, en ese mismo día, debía entrar en funciones en Nosham Taws.

En el momento en que el "dog-cart" penetraba en la avenida por uno de sus extremos, hubiera podido verse, entrando a caballo por la otra extremidad, a un hombre joven, cuya cabeza, larga y aristocrática, revelaba su noble origen y que cabalgaba en un "pur sang" cuya cabeza era aún más larga que la del jinete.

¿Quién es este gran joven que avanza hacia Gertrudis a cada vuelta de rueda de su caballo, en tanto que la señorita se aproxima a cada salto de galope del "dog-cart"? ¿Quién es? ¿Quién? Yo me pregunto si mis lectores han adivinado que este caballero no es otro que lord Ronald. Los dos estaban destinados a encontrarse... He aquí que se aproximan el uno al otro... Más cerca... Más cerca aún... Se cruzan... Pasando, Gertrudis alza la cabeza y dirige hacia el joven aristócrata dos ojos tan oculares en su expresión que son completamente redon-

dos, en tanto que lord Ronald lanza hacia los ocupantes del "dog-cart" una mirada que traiciona su violenta emoción.

¿Será el despertar del amor?

Esperemos.



HABLEMOS antes de Gertrudis, de Gertrudis Mongmorencie-Mc. Figgin. No había conocido ni a su padre, ni a su madre. Los dos habían muerto antes de qué ella naciese. De su madre, sabía solamente que era francesa, extraordinariamente bella, y que todos sus antepasados, lo mismo que sus amistades de los balnearios y sus proveedores habían muerto durante la Revolución.

Por consiguiente, Gertrudis adoraba la memoria de sus padres. Sobre su pecho llevaba un medallón que contenía una miniatura de su madre y en la parte baja del cuello había suspendido un daguerrotipo de su padre. Llevaba también un retrato de su abuela en la manga y en los zapatos había metido los retratos de sus sobrinos, en tanto que, debajo de... pero, basta. No vayamos muy lejos.

Gertrudis no sabía nada de su padre, el cual, "gentleman" inglés, había viajado a través del mundo. Había legado a Gertrudis una gramática rusa, un vocabulario rumano, una piedra pómez y un libro sabio sobre las minas.

Desde su más tierna infancia, Gertrudis vivió en casa de su tía, que supo educarla según los principios cristianos y, para más seguridad, según los mahometanos también. Cuando Gertrudis cumplió diecisiete años, su tía murió de rabia, en una forma bastante misteriosa. Ese día, un hombre barbudo, vestido a la rusa, había venido a verla. Cuando se hubo marchado, Gertrudis encontró a su tía en un síncope del cual no salió jamás. A fin de evitar un escándalo, se atribuyó la muerte a un ataque de hidrofobia, y la pobre Gertrudis quedó así sola en el mundo.

¿Qué hacer?

Un día en que ella meditaba en su suerte, leyó este anuncio.

"Se necesita gobernanta que conozca el francés, el italiano, el ruso, el rumano, la música, la lotería y los trabajos de mina. Sueldo: 30 francos por año. Presentarse entre las once y treinta y mediodía menos veinticinco en el Nº 41 bis, coma 6, en Belgravia Terrace. Condesa de Nosh".

Gertrudis tenía un espíritu vivo y despierto. No tuvo necesidad de reflexionar más de media hora para sentirse asombrada por esa extraordinaria coincidencia entre los conocimientos exigidos y sus propias aptitudes.

Presentóse a la condesa, la cual la recibió con tanta afabilidad, que se sintió inmediatamente enferma de alegría.

— ¿Usted habla francés? — preguntóle la condesa, haciéndola sentar en el primer peldaño de la escalera del vestíbulo.

— ¡Oh, *oui!*

— ¿Y el italiano?

— ¡Oh, *si!*

— ¿Y el alemán?

— *Ach, ja!*

— ¿Y el ruso?

— *Da!*

— ¿Y el rumano?

— *Yep!*

Estupefacta ante ese extraordinario conocimiento de las lenguas vivas, la condesa la contempló de cerca. ¿Dónde había visto esos rasgos? Pasóse, meditativa, la mano por la frente, escupió sobre el mármol del "hall"... Ese rostro la desconcertaba.

— Está bien. La tomo. Mañana irá usted a Nosham Taws y comenzará a dar lecciones a los niños. Y trataré de que usted escriba la correspondencia rusa del conde. El tiene interés en una mina, en Tschminsk.

¡Tschminsk! ¿Por qué esa extraña palabra resonó tan intensamente en las orejas de Gertrudis? Porque era el nombre escrito en el título del libro de su padre.

¿Qué era ese misterio?

Al día siguiente, Gertrudis había atravesado la avenida. Descendió del "dog-cart"; pasó delante de una falange de lacayos con librea ordenados en siete rangos; les dió un libro a cada uno y penetró en el castillo.

— Sea bienvenida — dijo la condesa, ayudándola a subir las valijas a su habitación.

Luego la joven fué introducida en la biblioteca y presentada al conde, el cual al verla manifestó su sorpresa. ¿Dónde había visto él esos rasgos? ¿En las carreras? ¿En el teatro? ¿En el autobús? No. Un trabajo sutil de memoria se operó en su cerebro... Precipitóse hacia el armario y, extrayendo un cucharón de cognac, volvió a ser, incontinenti, el perfecto "gentleman" británico.

Pero aprovechemos la ocasión de que Gertrudis se haya marchado a la "nur-

CARAS Y CARETAS

Luego la joven fué introducida en la biblioteca y presentada al conde, el cual al verla manifestó su sorpresa.

sery", a fin de conocer a los dos niños de cabellos de oro, para dar algunos detalles más acerca del conde y de su hijo.

Lord Nosh era el tipo perfecto del aristócrata y del hombre de estado inglés. Los años que había pasado en la diplomacia, en Constantinopla, en San Petersburgo, en Enghien, habíanle concedido un refinamiento especial, en tanto que su larga permanencia en Santa Elena, en la Isla de la Grande Jatte y en Lisle-Adam, le habían otorgado a su carácter una notable impasibilidad. Como ayudante-secretario de la milicia del condado, logró adquirir una idea acerca de la nobleza de la vida militar, y, por su puesto hereditario de chambelán de la "Culotte" del domingo, consiguió estar en contacto directo con la familia real.

Su pasión por la vida al aire libre dióle

popularidad entre sus colonos. "Sportman" acabado, placíale cazar a la carrera, tirar al zorro, al jabalí y al murciélago volador.

Su hijo, lord Ronald, poseía condiciones parecidas. Desde muy niño demostró las más bellas disposiciones. En el colegio de Eton logró distinguirse con la raqueta y el volante; en Cambridge, fué el primero de su clase en trabajos de pesca. Se le designaba desde ya como el probable campeón de Inglaterra en dicho deporte, lo que, en caso de necesidad, bastaría para asegurarle su elección al Parlamento.



Ya estaba instalada Gertrudis en Nosham Taws.

Los días y las semanas pasaban. El encanto simple de la bella huérfana cautivaba todos los corazones. Los dos jóvenes alumnos trocáronse en sus esclavos.

— ¿Verdad que me quieres? — preguntábale la pequeña Raschellfrida, posando su cabeza de oro sobre las rodillas de Gertrudis.

Hasta los mismos sirvientes la adoraban. El jefe de los jardineros, antes de que ella abandonase el lecho por las mañanas, le llevaba un ramo de rosas maravillosas; el segundo jardinero ofrecíale un manojo de coliflores; el tercero le subía un atado de espárragos, y el décimo y el undécimo jardineros le obsequiaban con atados de remolachas o con espigas de heno. Su habitación estaba siempre llena de jardineros.

Por las noches el viejo "maître d'hotel", impresionado por la melancolía de la joven, golpeaba dulcemente a su puerta y le llevaba un whisky con soda o una caja de golosinas. Hasta las criaturas mudas parecían asombrarse de su aspecto silencioso. Las cornejas posábanse sobre sus hombros y todos los perros de la región seguíanla moviendo la cola.

¿Y Ronald?... ¡Ah, Ronald!... Y bien, digámoslo de una vez: se habían encontrado; se habían hablado.

— ¡Qué triste mañana! — le dijo Gertrudis. — *What a dull morning!... Was fur ein verdammter Tag!...*

— ¡Asquerosa! — repuso Ronald. — ¡Asquerosa!...

Y esta encantadora palabra resonó todo el día en los oídos de Gertrudis.

Después de esta conversación, viéronse con frecuencia. Jugaban al tenis o pescaban durante el día. Por la noche, de acuerdo con las viejas costumbres del castillo, sentábanse cerca del conde y de la condesa y hacían una partida de póker con cajas de veinticinco centavos. Más tarde poetizaban en la vereda y miraban el balanceo de la luna en el horizonte.

Transcurrido algún tiempo, Gertrudis dióse cuenta de que Ronald pensaba más en ella que en la pesca. Muchas veces, en su presencia, sobre todo después de la cena, él caía en accesos de meditación profunda. Una noche, Gertrudis, retirada ya en su habitación, comenzaba a desvestirse cuando advirtió el rostro de Ronald. El estaba allá afuera sentado sobre una mata espinosa, vuelto hacia el cielo el rostro teñido de asombrosa palidez.

Los días pasaron.

La vida en Nosham Taws transcurría como es de estilo en un castillo inglés. A las siete, un golpe de "gong" anunciaba la hora del despertar. A las ocho, llamábase para el desayuno. A las ocho y treinta, un silbido anunciaba la plegaria. A las trece, una bandera izada a media asta indicaba que el almuerzo estaba listo. A las dieciséis, un tiro de cañón daba la señal del té. A las veintiuna, al primer toque de campana, era menester vestirse. A las veintiuna y cuarto, el segundo toque indicaba que podían seguir vistiéndose. A las veintiuna y treinta, un cohete partía hacia el cielo anunciando la cena. A medianoche, la sirena anunciaba que la cena había terminado; y, a la una de la mañana, un carillón convidaba a los sirvientes a la plegaria nocturna.

Pero el plazo de un mes acordado por el conde pasaba. Era el 15 de julio. En uno o dos días más, arribarían al 17 y, pocas horas después, al 18. Algunas veces el conde encontraba a Ronald en el "hall" y le declaraba severamente:

— ¡Acuérdese, mi hijo!... Su consentimiento, o lo desheredo.

Desgraciadamente, los sentimientos del conde para con Gertrudis ponían una gota de amargura en la copa de la felicidad de esta última. Por razones desconocidas, el conde mostrábale los signos de su más viva antipatía. Un día, cuando ella pasaba delante de la puerta de su biblioteca, arrojóle un diccionario a la cabeza. Otro, mientras almorzaban solos, le lanzó a la cara, bruscamente, su cucharilla de helados.

Entre otras obligaciones, tenía Gertrudis la de traducir la correspondencia rusa del conde, pero en vano procuraba ella dilucidar el misterio. Cierta tarde, un telegrama ruso llegó a manos del conde. Gertrudis tradujo en alta voz:

—"Touchmoilsky fué a ver a su mujer. Ella ha muerto".

Después, mientras el conde partía hacia una cacería de murciélagos, ella ojeó la correspondencia. Estaba enmudecida por un sentimiento de delicadeza muy femenino. De pronto, halló la clave del misterio. Lord Nosch no era el legítimo propietario del castillo. Su primo lejano, el verdadero heredero, había muerto en la prisión rusa a donde lo habían enviado las maquinaciones del conde cuando era embajador en Tschminsk. La hija de su primo era la verdadera propietaria de Nosham Taws.

La historia de la familia se develaba allí. No faltaba ni el nombre de Gertrudis. Pero, ¡oh, caprichos del corazón femenino! ¿Creéis que Gertrudis intentó atentar contra la vida del conde? No. Su triste suerte habíale inculcado el sentimiento de la conmiseración. Por consiguiente, el misterio prosiguió. ¿Por qué el conde se estremecía visiblemente cada vez que la divisaba? Algunas veces daba brincos de tres y cuatro centímetros, los cuales reflejaban claramente el estado de su alma. Pero cuando esto acontecía, precipitábase a beber un cucharón de ron y de agua de Vichy e instantáneamente volvía a ser el perfecto "gentleman" británico.

Pero el desenlace se acercaba.

Gertrudis no podía olvidar...

Realizóse un gran baile en el castillo. Todos los vecinos habían sido invitados. El corazón de Gertrudis latió con fuerza mientras buscaba en su ropero un vestido digno de su querido Ronald. Porque, es bueno que se sepa, ella era muy pobre. Felizmente, el gusto innato de la "toilette", heredado de su madre, le sirvió en esta ocasión. Ornó sus cabellos con una rosa hecha de papel matamoscas y se confeccionó, con unos periódicos viejos y la seda de un paraguas, un vestido digno de las galas de la Corte. Anudó alrededor del talle un pedazo de bramante y suspendió de su oreja un trocito de guipur antiguo que había pertenecido a su madre.

Gertrudis fué el punto de mira de todos los ojos. Marchando, ligera, a los acordes rítmicos de la música, constituyó el símbolo de la más pura inocencia, y nadie podía contemplarla sin caer en el éxtasis.

El baile estaba en su apogeo; apogeaba con todas sus fuerzas. Ronald y Gertrudis, en una alameda, mirábanse sin hablar.

— Gertrudis — dijo él, de pronto, — ¡la amo!

Palabras simples y que, por lo tanto, emocionaron a la señorita, hasta en las últimas fibras de su vestido.

—¡Ronald! — respondió ella, arrojándose a su cuello.

En uno de estos entreactos, el conde apareció detrás de ellos, en el claro de luna; su rostro severo y la pechera de su camisa estaban hinchados por la indignación.

—¿Así — dijo, volviéndose hacia Ronald, — que quieres salirte con la tuya?

— En efecto — replicó Ronald con altivez.

—¿Prefieres casarte con esta muchacha sin un centavo antes que con la heredera por mí escogida?

Gertrudis, estupefacta, miró al padre y al hijo.

— Sí — dijo Ronald.

—¡Y bien, sea! — gritó el conde, sacando de golpe una botellita de gin, que llevaba siempre consigo. Y readquiriendo instantáneamente su calma, agregó: — ¡Yo te desheredo! ¡Márchate de aquí y no aparezcas más!

— Ven, Gertrudis — dijo Ronald, tiernamente, — huyamos juntos.

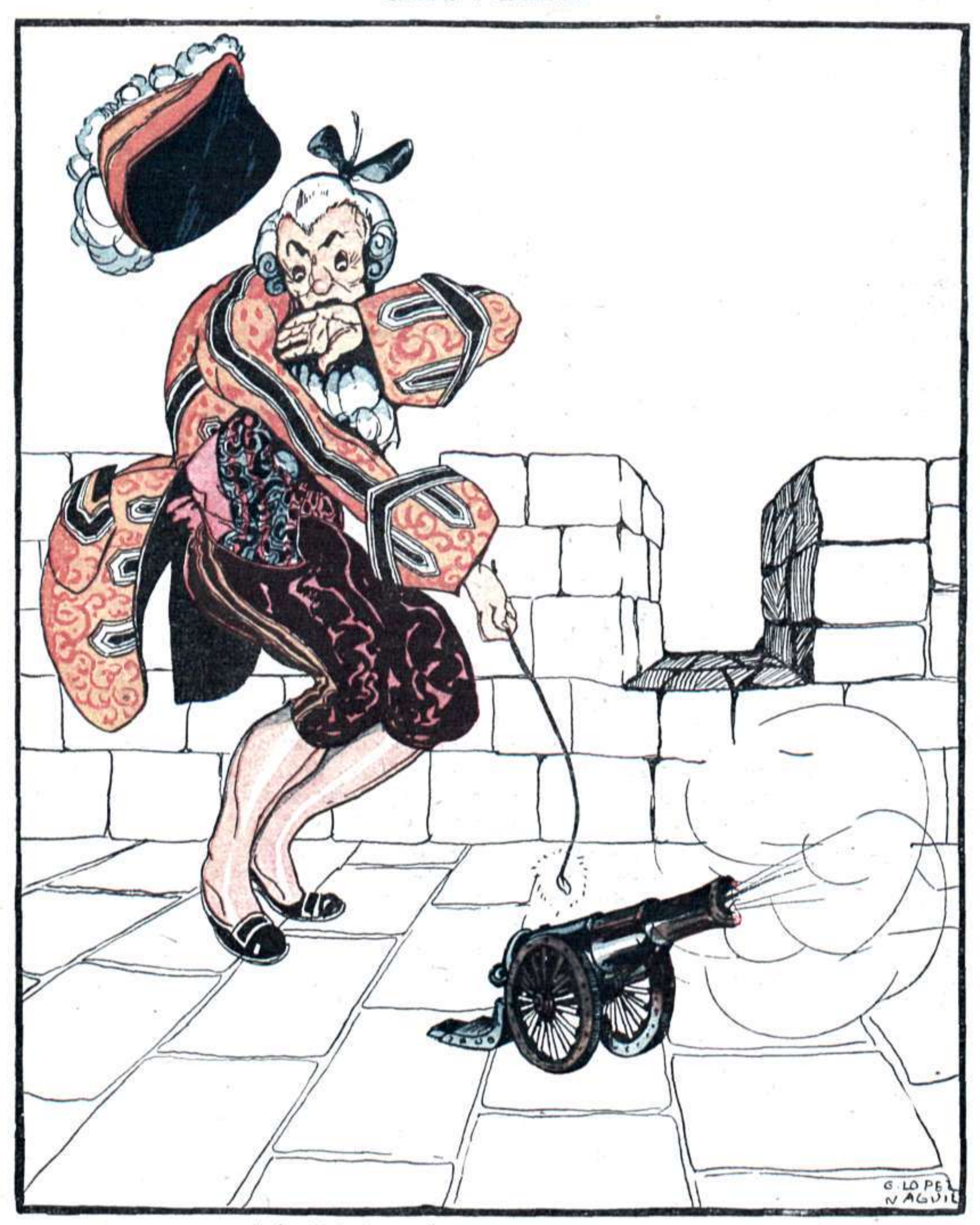
Gertrudis irguióse entre los dos. La rosa hecha de papel matamoscas habíase despegado de su cabello. La puntilla habíase caído de su oreja y el bramante habíase desprendido de su cintura. Sus diarios estaban destrozados, ilegibles. Pero, a pesar del desorden de la "toilette", manteníase dueña de sí misma.

—¡Jamás! — declaró con firmeza. — Ronald, usted no hará ningún sacrificio por mí. — Y luego, volviéndose hacia el conde, agregó, con tono glacial: — Señor, tengo un orgullo tan grande como el vuestro; ¡la hija de Masschnikoff Mac Figgin no tiene necesidad de los favores de nadie!

Y sacando del seno el daguerrotipo de su padre, lo llevó a los labios.

El conde balbuceó: "¡Ese nombre! ¡Ese rostro! ¡Esa fotografía!"

Pero es inútil continuar. Mis lectores ya se habrán dado cuenta del asunto desde hace largo rato. Gertrudis era la heredera del conde de Nosh. Los dos enamo-



A las dieciséis, un tiro de cañón daba la señal del té.

rados cayeron el uno en brazos del otro, en tanto que el rostro orgulloso del conde distendióse al fin.

—¡Dios os bendiga! — dijo.

La condesa y sus huéspedes afluyeron a la "pelousse", y el día naciente iluminó de resplandores malvas el encanto anacreóntico de aquella escena emocionante.

GERTRUDIS y Ronald casáronse. ¿Hay necesidad de decir algo más?

Agreguemos simplemente que el conde fué muerto en una caza de murciélagos, que la condesa murió fulminada, que los dos pequeños niños cayeron en un pozo y que, por todo esto, la felicidad de Gertrudis y Ronald fué completa.

STEPHEN LEACOCK

TRADUCCION DE E. JULIO IGLESIAS

DIBUJOS DE LÓPEZ NAGUIL



PARA Ud. que entiende de calidades

El aceite BAU, jugo de las mejores olivas que el mundo produce, es el condimento requerido por todo conocedor en la preparación de sus comidas.

Más de medio siglo de intensivos estudios dedicados a introducir mejoras en el mundo oleícola, dan por resultado las características que hoy distinguen al aceite Bau.

Listo para servir en su casa. FUNDAMENTALMENTE MEJOR, de calidad, gusto y color inigualable, es el aceite BAU en la actualidad, lo que sólo se concebía como un futuro posible.





MEJORES OLIVAS MEJOR ACEITE

Del Significado de la Palabra Iglesia

Es una palabra griega que significa *asamblea del pueblo.* Cuando tradujeron del griego los libros hebreos pusieron sinagoga por iglesia, y usaron de la misma palabra para expresar la *sociedad judía*, la *congregación política*, la *asamblea judía* y el *pueblo judío.* Por eso se dice en el libro de los *Números:* "¿Por qué habéis llevado la Iglesia al desierto?" Y en el *Deuteronomio:* "El eunuco, el moabita, el amonita, no entrarán en la Iglesia; los idumeos y los egipcios no entrarán en la Iglesia hasta la tercera generación".

Jesucristo dice en el Evangelio de San Mateo: "Si vuestro hermano peca contra vos, o lo que es lo mismo, os ofende, reprendedle en secreto, presentaos ante él con dos testigos, con la idea de que se ponga en claro ante ellos; y si él no les hace caso, quejaos de él ante la asamblea del pueblo, ante la Iglesia; y si no hace caso de la Iglesia, considéresele como a gentil o como a recaudador de tributos. Os digo en verdad que todo lo que hayáis atado en el mundo, será atado en el cielo, y lo que hayáis desatado en la tierra, en el cielo será desatado".

Se trata en este caso de un hombre que ha ofendido a otro y persiste en ofenderlo. No podían hacerle comparecer ante la asamblea, esto es, ante la Iglesia cristiana, porque entonces no existía aún; no podían juzgar a ese hombre, cuyo compañero se quejaba de él, ni el obispo ni los sacerdotes, que tampoco existían; además, ni los sacerdotes judíos ni los sacerdotes cristianos fueron nunca jueces en las cuestiones que mediaban entre los particulares, que eran asuntos de política; los obispos no llegaron a ser jueces hasta la época de Valentiniano III. Los comentaristas han deducido que el escritor sagrado del referido evangelio hace hablar en este caso a Nuestro Señor por anticipación; que es una alegoría, una predicción de lo que ha de suceder cuando la Iglesia cristiana tome forma y se establezca.

Selden hace una observación importante respecto a ese pasaje: dice que entre los judíos no excomulgaban a los publicanos, a los cobradores de tributos. El populacho podía detestarlos, pero eran empleados necesarios, que nombraba el príncipe, y a nadie se le ocurrió nunca la idea de separarlos de la asamblea. Los judíos estaban entonces bajo la jurisdicción del procónsul de Siria, que se extendía hasta los confines de la Galilea y hasta la isla de Chipre, en donde tenía viceprocónsules; y hubiera sido muy imprudente rebajar públicamente a los empleados legales del procónsul. Además de imprudente hubiera sido injusto, porque los caballeros romanos, arrendadores de los dominios públicos, los cobradores del dinero de César, desempeñaban su empleo autorizados por las leyes.

San Agustín, en su sermón LXXXI, puede suministrar algún dato para la inteligencia de este pasaje. Hablando de los que conservan rencor y no perdonan, dice: "Considerar a vuestro hermano como un publicano es atarlo en el mundo, y antes de hacerlo debéis reflexionar si le atáis justamente, porque la justicia rompe las ataduras injustas; pero si corregís a vuestro hermano, si estáis acordes con él, le habréis desatado en el mundo".



El cocodrilo. — **Espérate que termine, y así nos lo comemos todo de una vez.**
(De *Nagel's Lustige Welt*, Berlín).





En perfumerías y farmacias
Perfumería
MENDEL

Los Humildes

—¿Cómo expones tu vida, viejo pescador, internándote en el mar, sobre tu frágil barca?

—Yo me alejo mar adentro en busca de los bancos de coral y hacia los bancos de ostras que engendran las perlas de precioso oriente.

—¿Y para qué sirven ese coral y esas perlas, pescador?

—Los grandes de la tierra, para adornar los cuerpos de sus mujeres, anhelan lo rojo del coral y el arrebol de las perlas para que hagan resaltar lo nacarado de la carne y la blancura de la piel. Ciñendo una frente cándida, cayendo entre los alabastrinos senos, ya en gotas de sangre, ya en gotas de rocío, coral y perlas avaloran el color de la carne, y con su frialdad hacen resaltar el tibio calor de los mórbidos cuerpos.

—¿Y para eso expones tu vida, pescador?

—En mi cabaña me esperan mi mujer y mis hijos; de lo que arranque al mar depende mi sustento...

—Caigan inertes tus manos; trague el mar tu cuerpo; sírvante de sepulcro las frías aguas del océano desmedido, si durante más tiempo te entregas a ocupación tan torpe, a tarea tan ingrata; otros recursos tiene el mar, más amplia vida palpita en sus entrañas. ¿No puede acaso la tierra sustentar a todos los hijos que engendra? Si así es, en la extensión ilimitada existen también ilimitados recursos; hierve en peces el mar; sean tus manos las que arranquen de su seno esas vidas humildes para dar nueva vida y calor a cuerpos más perfectos. Deja que viva en el fondo del mar la fría perla; deja que crezca en sus abismos insondables el banco de coral rojo y duro como el corazón del hombre ambicioso; pesquen tus redes el pez que ha de dar alimento a los hombres y ha de activar la combustión de su sangre.

*

—¿Por qué te hundes en las entrañas de la tierra, minero? ¿Cómo desafías la humedad y el frío? ¿Cómo, troglodita, consumes tu existencia dentro del obscuro ámbito de ese pozo obscuro y espantable?



El padre. — ¿Por qué lloras, mi hijito?
El hijo. — No es nada... Es que acabo de tener una pequeña diferencia de criterio con tu esposa.
(De *Fliegende Blaetter*, Munich).

—Los hombres necesitan del carbón, que arranco yo de las entrañas de la tierra. Desafiando el frío, la humedad y el agua, arranco de las costras terrestres las selvas requemadas por el sol y por el calor central de otras épocas, que, vueltas a la superficie del suelo, producen el calor, la luz y la fuerza de que han menester mis hermanos para llevar descansada vida.

—¿Y no sientes, minero, el cansancio y el hastío de la existencia, llevando la vida que llevan los topos?

—No. Trabajando doce horas seguidas dentro de ese agujero, que bien se puede convertir en mi tumba, gano el sustento para mis hijos y para la esposa que la ley de otros hombres me permite tener. Sé que expongo de continuo mi existencia; pero poco me importa: la codicia ajena me ha enseñado a despreciar la vida, y trabajo, trabajo sin descanso, para que otros gocen sin tregua. A veces, cuando por la noche salgo de la boca de la mina, y veo sobre mi cabeza la extensión estrellada, pienso que todos los hombres, así los mineros como los magnates, así los miserables como los opulentos, trabajamos sin cesar en el seno de la obscuridad y de la ignorancia, y tal pensamiento me consuela y me conforta.

CARMEN SILVA

GALERIA DEL

NEOLAXAN

(de "Páginas de Columba")

LAXANTE TONICO VEGETAL

MEDICOS QUE LO ACONSEJAN:



Dr. Lisandro Galíndez
Clínica Médica.
Juncal, 1174.

Doctor Lorenzo Galíndez
Profesor de la Facultad de Medicina.
Juncal, 1174.

Doctor Leopoldo Bard
Venéreas y Piel.
Rivadavia, 2625.



Doctor Rafael Cisneros
Jefe de Servicio Cirugía, Sala 1ª
Hospital de Clínicas. Las Heras, 639.



Doctor Pedro B. Aquino
Jefe Sala 7ª del Hospital Alvear.
Cerrito, 388.



Dr. P. Castro Escalada
Internas y Niños.
Paraguay, 1253.

NEOLAXAN AROMATICO especial para niños, de sabor agradable y efecto seguro.

El Correo de la Moda

El encaje de color toma cada día un lugar más importante dentro de las elegancias primaverales y del estío. Dispuesto o colocado en *laize*, en volados, en caídas a uno o ambos costados, en echarpe, etc., se presta a combinaciones lujosas y elegantes.

En el tono *beige* obtiene un franco éxito con un movimiento más corto adelante y caído atrás, o bien, si se prefiere, se le hace dibujar sobre el traje una línea de túnica que cae en dos volados fruncidos verticalmente, formando marco adelante y siguiendo contorneando el talle en bolero, para anudarse atrás en flexible echarpe. En el bajo de la falda, un volado de encaje fruncido. Creo inútil deciros que el encaje negro es indispensable en todo ajuar de mujer elegante. En cuanto al encaje metalizado os diré, amables lectoras, que está a la orden del día para las *toilettes* de noche o de gala.

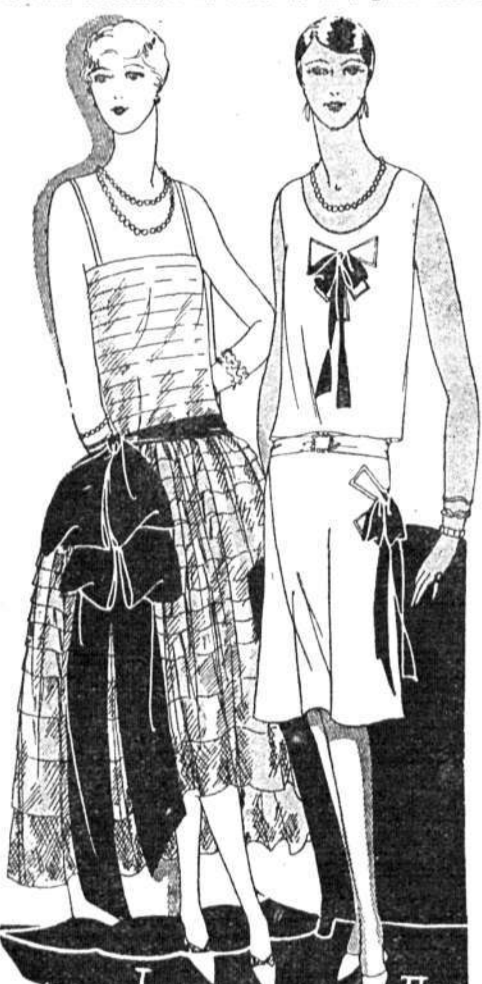
El tul con aplicaciones de tafetán intenta, pero en vano, competir con el divino encaje. Así adornado resulta menos vistoso, pero siempre da agradables y lindas *toilettes* no exentas de cierta originalidad.

Bandas de tafetán, en el tono del tul, en rosa verde pálido o verde lechuga, blanco y negro, colocadas en bieses de arriba para abajo, obtienen a veces un efecto de bandas que se ensanchan hacia el talle y bajo de la falda.

Con los tejidos impresos se procura que la falda venga a cruzarse justo en medio del delantero, lo que viene a ser una novedad. A la orilla va un angosto bies de un tono más obscuro. El echarpe de seda lisa, muy largo, muy *souple*, gusta mucho sobre un traje de seda fantasía, en los tonos fuego, rosa fuerte, azul, gris o blanco combinado con negro. Triunfa en toda la línea, sobre todo con una *toilette* negra de *crêpe Georgette* o de muselina de seda. Existe una colección preciosa de tejidos impresos en los tonos *beige*, rosa o *bleu*, dominando el negro en estas decoraciones de *semís*, grandes o chicos. La popelina de seda a lunares y los *foulares* a dibujos, así como los *crêpes de Chine* floreados, son muy buscados para las *toilettes* primaverales.

Y ahora dejémonos de estas primicias y veamos nuestros modelos. El primero es de los llamados de estilo, es decir, que no sigue el movimiento general de la moda; recuerda las gracias antiguas, con un sello de la actualidad. Está hecho con volados de tul rosa degradado en sus tonos y ancho; siendo más corto adelante que atrás, con una gracia deliciosa. Al talle, una cinta de terciopelo rosa con reflejos marrón, que se anuda simplemente a un costado para caer hasta un poco más abajo del ruedo de la falda. El II es de *crêpe* satén marfil, con cinturón y hebilla en *strass;* incrustaciones originales, con moños de terciopelo negro. El III está hecho con cintas de muaré rosa, con mangas y canesú en *crêpe Georgette;* el cinturón, en cinta de terciopelo negro, con moño a un costado. El IV es de *crêpe* gris plata con acero; cinturón y moños chatos en cinta de plata.





A. T. de D.

París, septiembre de 1928.

Nada detiene al camión Chevrolet mejorado

Ni los malos caminos, ni los pantanos, ni las barrancas, son un obstáculo para el camión Chevrolet mejorado.

El camión Chevrolet mejorado, con sus cuatro velocidades y sus frenos en las cuatro ruedas, es un factor esencial en los negocios, pués realiza mayor trabajo en menor tiempo, proporcionando así economía; rapidez y buen servicio.

Pida detalles de nuestro sistema de ventas a plazos.



18 distintos tipos de carrocerías

Pida datos al Agente más cercano sobre los 18 diferentes tipos de carrocerías, incluyendo el "5 en 1" transformable. Comprobará que llenan las necesidades de transporte de todos los negocios, y entre ellos hallará uno que corresponda exactamente a las actividades de usted.

Precios desde $ 2.200 hasta $ 3.540

GENERAL MOTORS ARGENTINA S. A.

Camiones Carrozados para cualquier uso y al menor costo.

CHEVROLET

Transporte Ecónomico

Agentes en toda la República.

Para la Capital y sus alrededores:

ROBERTO BERLINGIERI

Victoria esq. Cevallos   Buenos Aires

Modelo 1 B C para Chacarero
$ 2.405 s/w. Bs. As.

BUENOS CAMINOS SON LAS ARTERIAS DE UNA NACION

CARAS Y CARETAS

S. A. "FUERTE SANCTI SPIRITU"

ESTABLECIMIENTO GANADERO-AGRICOLO-INDUSTRIAL

Capital: $ 6.000.000 m/n. c/l.

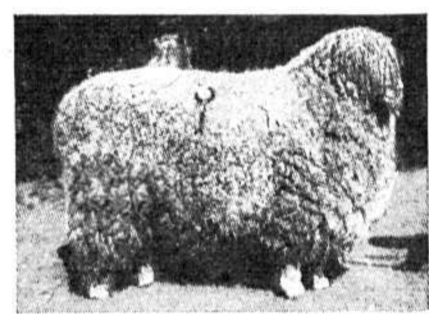
AUTORIZADA POR DECRETO DEL SUPERIOR GOBIERNO NACIONAL DE FECHA 8 DE JUNIO DE 1928

U. T. 31, RETIRO 3483 — Sede social: 673 Calle LAVALLE — BUENOS AIRES


Vacuna contra el carbunclo.

La Sociedad Anónima "FUERTE SANCTI SPIRITU" ofrece al público los siguientes productos de su laboratorio:

Suero y virus contra la peste porcina (Hog-Chólera).
Vacuna contra carbunclo bateridiano. (Unica y doble) para bovinos, equinos, ovinos y porcinos.
Vacuna única contra el carbunclo sintomático. (Mancha de los terneros).
Vacuna contra el aborto epizoótico de las vacas.
Vacuna contra el aborto infeccioso de las cerdas.
Vacuna Pyógenes bovis (contra las complicaciones de la aftosa).
Vacuna contra la pseudo-tuburculosis de los lanares.
Vacunas contra las enfermedades de las aves.


Vacuna contra la pseudo-tuberculosis de los lanares.

REPRODUCCION DE LA CIRCULAR PASADA A LOS GANADEROS DE LA REPUBLICA

Buenos Aires, Septiembre de 1928.

Muy Señor nuestro:

La Sociedad Anónima "FUERTE SANCTI SPIRITU", se ha organizado con los siguientes propósitos:

Salvaguardar la sanidad de los animales que constituyen la riqueza pecuaria argentina.

Proporcionar a sus clientes, sueros, vacunas y productos veterinarios en general, debidamente garantizados.

Disminuir los gastos que dichos productos ocasionan, y llegar en el transcurso de pocos años, a suprimir, para los accionistas, la totalidad de estos gastos.

A fin de realizar sus propósitos ha resuelto:

No vender al público sus acciones.

Colocarlas, única, exclusiva y paulatinamente, entre sus clientes, por medio de una bonificación o descuento sobre el precio de los productos que expenda, cuyos precios serán los corrientes en plaza, de suerte que el cliente resulte: beneficiado en sus compras, desde el instante mismo en que las efectúe a la Sociedad, y, al propio tiempo accionista de ella.

Formar de este modo, a manera de una gran cooperativa, cuyos accionistas propietarios serán sus clientes, mediante la referida bonificación en acciones.

La bonificación o descuento, acumulada y convertida insensiblemente en acciones de la Sociedad, redituará una segunda renta. Si al dinero ahorrado en cada vacunación o adquisición de productos, se agrega la renta anual devengada por nuestras acciones, el cliente accionista no solamente efectuará gratuitamente, dentro de pocos años, la preservación de sus haciendas, sino será poseedor de un capital en títulos de renta.

La Sociedad Anónima "FUERTE SANCTI SPIRITU", ofrece a sus clientes, las siguientes seguridades de seriedad y corrección de procedimientos:

Sus acciones están garantizadas, no solamente con la utilidad proveniente de sus variados productos veterinarios, sino con los rendimientos anuales de los bienes de su propiedad: un valioso Establecimiento Ganadero - Agrícolo - Industrial, cuyo campo de 4.250 hectáreas, se encuentra situado en la estación "Sancti Spiritu" (F. C. C. A.); un importante laboratorio, montado en grande escala y con los últimos perfeccionamientos modernos, dentro del mismo Establecimiento; diversos anexos, siembras y haciendas, entre las cuales deben computarse 14.000 cerdos.

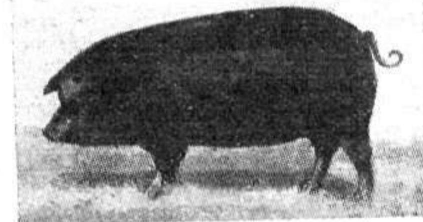
Sus empleados son accionistas, mediante una bonificación otorgada en acciones sobre sus sueldos. Este vínculo, acentúa el carácter cooperativista de la organización social, y asegura la mayor contracción y eficacia de dicho personal en el desempeño de sus cargos.

La preparación y aplicación de sus productos, está confiada a un numeroso y seleccionado cuerpo de veterinarios. Dirige el Laboratorio en Sancti Spiritu, el Dr. Pedro J. Schang, y es Jefe de Sueros y Vacunas, en la Capital Federal, el Dr. Salomón Pavé, ambos profesionales de reconocida responsabilidad y prestigio.

Si estas informaciones no fueran suficientes, la Sociedad proporcionará a Vd. todos los informes que le fueren requeridos, a fin de facilitar su ingreso en nuestra benéfica organización.

Saludamos a Vd. atte.

JOSE LUIS CANTILO, Presidente; JUAN C. CAMPION, Vice-Presidente; MAURICIO BRAUN, MARCIAL E. RAPELA, JOSE O. CASAS, BERNARDO ESPONDABURU, CARLOS MOREA, EDUARDO BRAUN MENENDEZ, Vocales; ERNESTO E. CHIQUITI, Síndico; FEDERICO PEREA, Síndico Suplente.

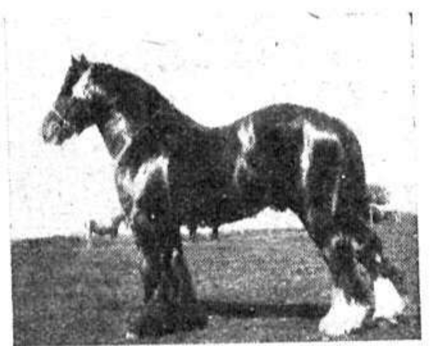

Suero y virus contra la peste porcina.

Vacuna contra la papera de los yeguarizos.
Tuberculinas para todos los procedimientos.
Emulsión antiparasitaria para cerdos.
Agresinas contra la pulmonía de los cerdos.
Antihelmíntico contra el enteque de los terneros.
Suero contra el carbunclo bacteridiano (grano malo).
Suero contra el carbunclo sintomático. (Mancha de los terneros).
Suero contra el cólera de las aves.
Suero contra el tifus aviario.
Suero normal equino y glicerinado.
Pomada cicatrizante.
Virus raticida.
Análisis en general.

El laboratorio "FUERTE SANCTI SPIRITU" efectúa profilaxis y diagnósticos de cualquier enfermedad en los establecimientos y, asimismo, intervenciones en general, peritajes, etc.



Sueros y Vacunas contra las enfermedades de las aves.


Vacuna contra el carbunclo.



Página Médica

Accidentes producidos por la Electricidad Doméstica

(CONCLUSION)

En efecto, desde el punto de vista de la propaganda sobre todo, adoptar una doctrina demasiado unicista tendría el inconveniente de llevarnos a consecuencias peligrosas. Así, por ejemplo, admitiendo sin reservas la teoría cardíaca, el médico perdería toda esperanza de reanimar a un electrocutado, puesto que esta teoría considera como irremisible el paro del corazón en tremulación fibrilar. Por otra parte, arraigar en los centros obreros la opinión que la electrocución no es más que una muerte aparente puede dar pie a no obrar con la energía y prontitud necesarias.

Hasta más amplia información, parece que lo prudente es atenerse a la fórmula provisional de que la muerte por electrocución es debida casi siempre a la asfixia por tetanización de los músculos respiratorios, a la asfixia por inhibición bulbar, remediable en algunos casos (muerte aparente), o también al paro circulatorio producido por la fibrilación cardíaca.

Desde el punto de vista terapéutico, es evidente que en todo accidente eléctrico lo primero que debemos procurar es hacer cortar la corriente, y, caso de encontrarse la víctima suspendida de un cable, hacer preparar una cama de pasto, de paja, colocar colchones, etc., para evitar la consecuencia de su caída sobre el suelo.

Nunca se inculcará lo bastante al público el peligro que se corre al querer librar a la víctima de un accidente en tanto está en contacto con la tensión, por cuanto peligra quedar electrocutado a su vez.

En un reciente accidente ocurrido en una instalación radiográfica, en el que uno de nuestros colegas encontró la muerte, los que asistieron a su electrocución precipitáronse instintivamente sobre él para tratar de levantarlo. Una conmoción desagradable les obligó a renunciar a su noble tentativa.

Esta imprudencia puede tener consecuencias más graves, conforme ocurrió en el caso siguiente: Un cable desnudo por el que pasaba una corriente de baja tensión estaba junto a la vía de un ferrocarril. Un niño que jugaba por allí saltó la valla quedando agarrado entre la tensión y el suelo, siendo electrocutado. Uno de sus camaradas, que jugaba con él, comprendiendo lo que ocurría, quiso socorrerle y cae a su vez muerto. Lo propio le ocurrió a un transeúnte que intentó salvar del peligro a los dos niños.

Conviene, pues, no socorrer a un electrocutado en contacto con la tensión sino tomando para sí todas las precauciones de aislamiento necesarias: a ser posible, se procurará sacar la víctima por medio de un palo bien seco o de una soga también bien seca.

Todo médico debe saber hoy la manera de socorrer a un electrocutado.

En ocasiones la contractura de los flexores es tan fuerte, que para salvar al individuo no hay más recurso que amputar el músculo correspondiente. Los accidentes consecutivos requerirán un tratamiento especial (tónicos, hidroterapia, masajes, etc.)

Dr. A. ZIMMERN

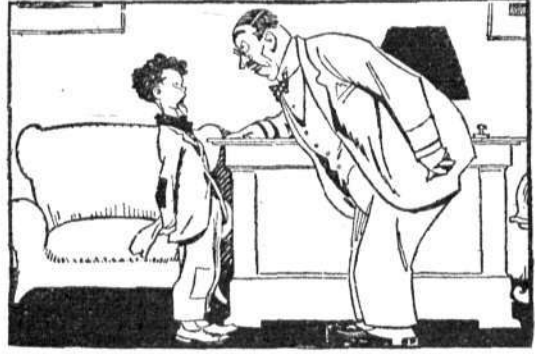
LA SEMANA



NUEVOS RICOS

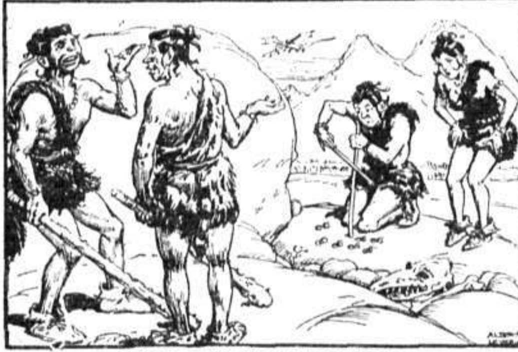
— El gran templo de Ug.
— ¡Ah! ¿Sí? ¿Pero lo están construyendo o demoliendo?

(De *London Opinion*, Londres).



El médico. — Esa lengua no me gusta nada.
El niño. — Es la única que tengo, doctor.

(De *La Nación*, Madrid).



EN LA EDAD DE PIEDRA

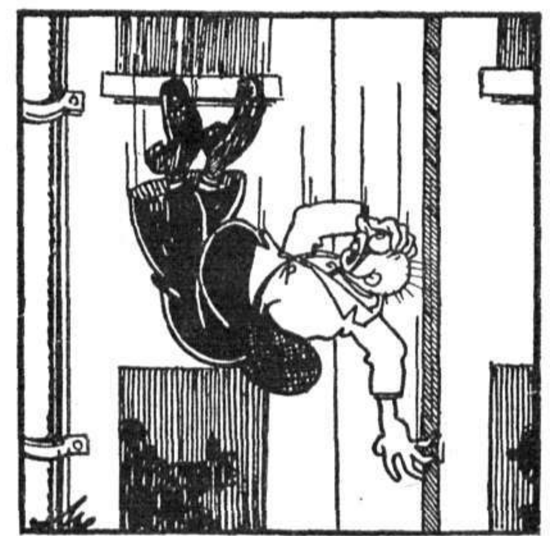
— Oye, éste cree que frotando dos trozos de madera podrá encender fuego.
— ¡Infeliz! ¿Acaso no sabe que los encendedores automáticos no prenden nunca?

(De *Life*, Nueva York).



— ¿Pero no siente usted el frío? ¡Le he dicho mil veces que me tenga cerradas todas las puertas!

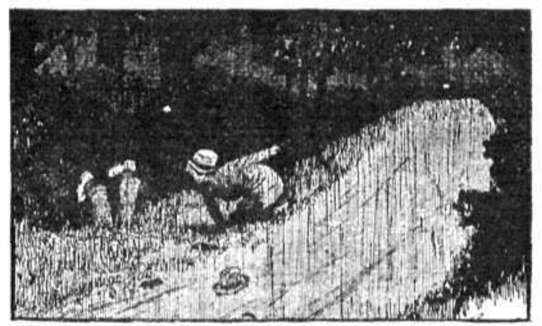
(De *Der Gemutliche Sachse*, Leipzig).



EL SUICIDA CORRECTO

— ¡Pobre policía! ¡Qué trabajo le voy a dar! Recién me acuerdo que me dejé la cédula de identidad en casa...

(De *L'Esquella de la Torratxa*, Barcelona).



Ella. — ¡Persíguelo y pídele explicaciones!

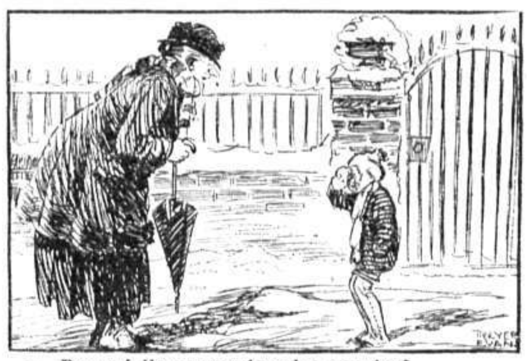
(De *Life*, Nueva York).



En el país de la Ley Seca todos los caminos conducen a donde no existe esa ley.

(De *Life*, Nueva York).

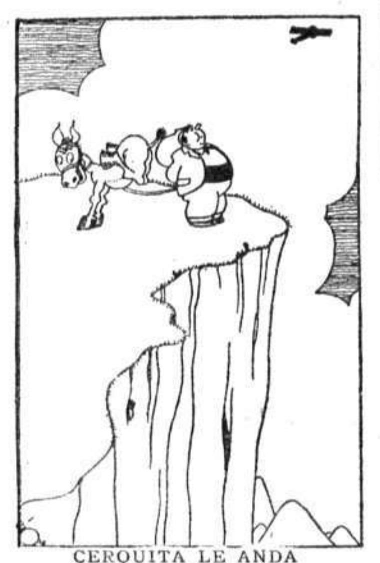
HUMORISTICA



— ¿Por qué lloras cuando sales conmigo?
— Porque no saltas ni corres, como la sirvienta, ni te acompaña un bombero que me regale caramelos.
(De *The Humorist*, Londres).



El futbolista saca de su gravísimo error al espectador que le gritaba toda la tarde que no "embocaba" ni una.
(De *Weckly Telegraph*, Sheffield).



CERQUITA LE ANDA

—¡Cómo me gustaría volar!
(De *L'Esquella de la Torratxa*, Barcelona).



La mamá. — ¿No te da vergüenza? ¡A tu edad no se dicen mentiras!
El niño. — ¿A qué edad empezaste tú, entonces?
(De *Life*, Nueva York).



—¿Y ese tatuaje, Mr. Jones?
—Mi padre me lo hizo...
—¡Ah! Es usted un libro con ilustraciones del autor...
(De *Revista de Revistas*, Méjico).



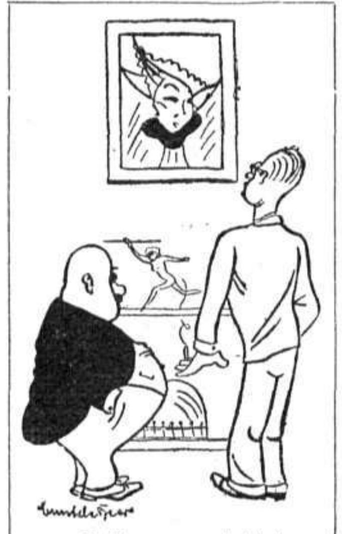
El sombrerero (a Matusalén).—¡Ese sombrero lo rejuvenece a usted en doscientos años!
(De *Pasquino*, Turín).



— ¿Qué te pasa en ese brazo?
— Muy sencillo. Me he hecho un nudo para no olvidarme de una cita que tengo el miércoles con mi dentista.
(De *Judge*, Londres).

Rapidez de Juicio y Flexibilidad de Espíritu

Entre las cosas requeridas por el trabajo intelectual, se hallan, en particular, la rapidez de juicio y la flexibilidad de espíritu. La forma, el modo de desarrollo, la precisión, las proporciones, las relaciones de las partes al todo, en una obra, dependen sobremanera de esas cualidades. Y son también, entre los elementos de una obra, los que pueden comunicarse mejor, los más susceptibles de ser aprendidos y adoptados, los que tienen mayor influencia sobre las producciones de otras inteligencias. Aun en poesía, esas condiciones son muy importantes; y la poesía de una nación, que no posea en grado eminente las cualidades que de ella dependen, necesariamente sufrirá más o menos de esa ausencia. En poesía, sin embargo, la primera condición la constituyen cosas secundarias, la energía inventiva; pero en prosa tiene la mayor importancia. Una nación que se halle mediocremente dotada en este sentido, no descollará en su literatura prosaica y, en general, en el trabajo intelectual común. Se puede observar esto constantemente en los trabajos de cualquier persona. La fuerza de la literatura francesa está en sus prosistas; la de la literatura inglesa, en sus poetas. Aun más: muchos, entre los poetas franceses célebres, deben enteramente su renombre a las cualidades intelectuales que muestran — cualidades que son netamente el sostén de la prosa; — y muchos, entre los prosistas ingleses célebres, tienen su renombre por las cualidades de genio y de imaginación que poseen — cualidades que son netamente el sostén de la poesía.



— ¿Quién es esa deliciosa muchacha?...
— Mi mujer. Pero el cuadro está cabeza abajo.
(De *Der Gemutliche Sachse*, Leipzig).

Pero, como he dicho, las cualidades del genio son menos comunicables que las cualidades de la inteligencia; se encuentra menos qué aprender y de qué apropiarse en lo que ellas producen; son agentes de pensamiento menos directos y menos imperiosos, aunque sean más hermosas y más divinas. Shakespeare y nuestro gran grupo del tiempo de la reina Isabel eran ciertamente escritores mejor dotados que Corneille y su grupo. Pero, ¿cuál fué la consecuencia de esta gran literatura, de esta literatura de genio, podemos decir, que va de Marlowe a Milton? ¿A qué condujo? A nuestra literatura del siglo XVIII, completamente provincial y mediocre. ¿Cuál fué, por el contrario, la consecuencia de esa literatura de inteligencia, podemos decir, oponiéndola a nuestra literatura elisabethina? ¿A qué condujo? A la literatura francesa del siglo XVIII, uno de los instrumentos intelectuales más poderosos, más universalmente penetrantes que hayan existido, la mayor fuerza europea del siglo.

MATTHEW ARNOLD



Baterías
para Radio
de 4 ½,
22 ½ y 45
volts.



Pilas
Secas
Nº 6 de
1 ½ volt.

BRIGHT STAR

Suprema a Toda Prueba

Juzgue con severidad que ello redunda en su propio beneficio. Someta sus pilas y baterías Bright Star a todas sus exigencias y comprobará:

Que su construcción tipo de saco mantiene absolutamente aislados sus poderosos elementos activos.

Que no hay posibilidad de cortos circuitos ni de una corrosión interna.

Que la amplia cámara de aire permite la expansión normal de los gases.

Finalmente, que sus materiales frescos y potentes, sometidos a los más modernos procedimientos de elaboración, dan por resultado la Pila y Batería de corriente uniforme, suave y silenciosa, que usted necesitaba.

Pídalas a su proveedor o en su defecto solicite un catálogo a:

WILL L. SMITH INC.

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS POR MAYOR

RIVADAVIA, 1365 BUENOS AIRES

FABRICANTES DE LAS AFAMADAS LINTERNAS BRIGHT STAR

Del Amor

En el amor, la realización de nuestros mayores deseos es con frecuencia la fuente de nuestros peores males. — *Séneca.*

Se necesita mayor talento para dirigir el amor, que manejar un ejército. — *Ninón de Lenclos.*

En las relaciones amorosas, como en las estaciones del año, los primeros fríos son los más sensibles. — *Mme. de Conlanges.*



—¡Pero, Julián!... ¡Bebiéndose el vino blanco!... ¿No sabe que no me gusta?...
—Sí, ya sé que la señora prefiere la grapa.
(De *Journal Amusant*, París).

De la poesía

Las poesías líricas se parecen entre sí en todos los siglos, como se parece el canto del ruiseñor en todas las primaveras. — **Heine.**



— ¿Cómo quiere que le indemnicemos?... Su marido no tenía un seguro de vida, sino de incendios.
—Bueno; pero como ha sido incinerado...
(De *Le Rire*, París).

EL ARBOL MAS VIEJO DEL MUNDO

El árbol más viejo del mundo se halla en la isla de Cos, cerca de la costa del Asia Menor. Es un plátano, a la sombra del cual Hipócrates, el creador de la Medicina, daba lecciones a sus primeros discípulos; y como, según parece, el árbol era ya viejo en aquella época, no es aventurado calcular que el plátano en cuestión cuenta más de dos mil quinientos años de edad. Su tronco mide diez metros de circunferencia, y al llegar la primavera sus ramas se cubren de abundante follaje.



Escuelas Politécnicas del Plata

Carlos Pellegrini, 1136 - Buenos Aires

Nombre . . . .

Dirección . . . .

Localidad y F. C. . . . .

. . . . 1565

AGRICULTURA Y GANADERIA

Los fracasos en agricultura y ganadería se deben a la falta de capacidades técnicas. No le conviene a Ud. desperdiciar preciosas energías siguiendo procedimientos rutinarios, **ES INDISPENSABLE SABER** de qué modo se puede sacar de la tierra **UN MAXIMO DE PROVECHO.**

Confiados en los óptimos resultados de nuestra enseñanza por correo, que han cimentado la gran prosperidad de esta institución, y conocedores de las dificultades que los agricultores y ganaderos encuentran para instruírse, hemos puesto a estudio de tiempo atrás, con la dedicación merecida por estas ramas de nuestras riqueza nacional, los cursos de:

AGRONOMO - TECNICO AGRONOMO - INGENIERO AGRONOMO

que ofrecemos con la certitud absoluta de colmar los anhelos y ambiciones legítimas de aquellos trabajadores rurales que a la par de concurrir a la prosperidad de la nación se asegurarán incalculables beneficios.

Ud. NO PERDERA ESTA OPORTUNIDAD Y PENSARA EN EL PORVENIR DE SUS HIJOS

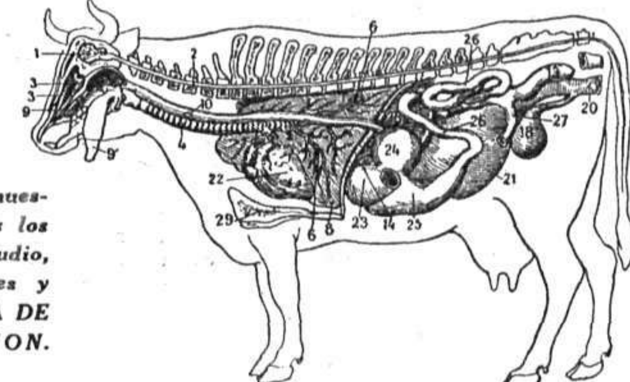
No importa donde Ud. viva, ni su edad, ni su empleo, ni su instrucción actual. Ud. se preparará en su casa, sin abandonar ni distraer sus ocupaciones.

SEA DE LOS QUE TRIUNFAN — NO PIERDA UN INSTANTE

Visítenos o envíenos el cupón y le remitiremos **GRATIS** nuestro folleto **"PATRIA y PROGRESO"** con las descripciones de los numerosos cursos de gran porvenir que enseñamos por correo en:

AGRONOMIA
COMERCIO
DIBUJO
MECANICA
INGENIERIA
CONTABILIDAD
MATEMATICAS
ELECTRICIDAD
AGRIMENSURA
CONSTRUCCION
ARQUITECTURA
AUTOMOVILISMO
MECANICA AGRICOLA
RADIOTELEFONIA
AVICULTURA

Regalamos a nuestros alumnos los libros de estudio, sobres, papeles y el DIPLOMA DE GRADUACION.





Los esposos Montulet, decididos a hacer fortuna, no economizaban esfuerzos para llegar a ese fin.

Ardientes y tenaces en el trabajo, levantándose el alba y acostándose tarde, ejecutaba cada uno de ellos la tarea de cinco empleados en la casa de comercio que explotaban. Apenas si la señora Montulet, cuando fué madre, consintió en desaparecer de su tienda durante quince días.

Con anticipación habíase elegido, en la campaña, una buena nodriza. Había recaído la elección en una joven y sólida paisana, Gasparina Betoux, quien esperaba también ella un hijo dos semanas antes que la señora Montulet. Así el bebé encontraría una leche fresca y abundante pero no demasiado fuerte para él.

Una vez llegado el momento tan ansiosamente esperado, telegrafióse a Gasparina llamándosela, pero la joven nodriza no pudo acudir en persona a recibir a la recién nacida, pues no hacía sino cinco días que había ella dado a luz otra niña, a la que se quiso dar el nombre de Sidonia. Una parienta la reemplazó en el viaje.

La señora Montulet abrazó apasionadamente a su pequeña Susana, a quien sólo viera un instante, y afirmó, llorando, su decisión de ir a verla el primer domingo de cada mes.

Tres semanas más tarde sobrevino una catástrofe. La mitad de la aldea donde habitaba Gasparina Betoux fué destruída por un incendio. Gasparina y su marido perecieron en el siniestro. Un valiente vecino, con desprecio del peligro, consiguió arrancar de las llamas a dos tiernas criaturas acostadas en la misma cuna.

La señora Montulet, prevenida, acudió ansiosa adonde éstas se encontraban.

Grande fué su perplejidad.

¿Cuál de aquellas dos niñas era su hija?

Nadie estaba en el caso de poder distinguir a Susana de Sidonia. Señal ni signo alguno había que las diferenciase.

Adoptó la madre, tan cruelmente desorientada, la única solución posible: hízose cargo de ambas, velando por ellas con igual ternura.

⊡

Seis años transcurrieron. El señor Montulet, minado por la tuberculosis, murió.

Susana y Sidonia continuaron creciendo entre los mismos cuidados y regalonerías de la buenísima señora. Vanamente buscaba ésta descubrir en los rasgos de las dos niñas, en sus ojos, en sus gestos, un parecido que pudiera indicarle cuál era la carne de su carne.

Ni una ni otra, ni Susana ni Sidonia, recordaban en nada la imagen del señor Montulet; ninguna tenía siquiera la forma de la cara de la señora Montulet. Eran rubias las dos, poco más o menos de la misma estatura y su común educación habíales dado los mismos gustos. La moral permanecía tan impenetrable como el físico.

A los quince años una de ellas comenzó a marchitarse; después cayó enferma.

—Anemia — dijo el médico, prescribiendo un régimen y el aire del campo.

—¿Será mi hija? ¿Será la otra? — preguntábase la madre, angustiada.

La enferma se agravó.

Llamado otro médico, auscultó detenidamente a la niña y declaró, confesando su impotencia para curar:

—Tuberculosis.

Fué así, en esa herencia paterna, que la señora Montulet reconoció por fin a su hija poco tiempo antes que la muerte viniera a arrebatársela.

E. DERICHE

TRADUCCIÓN DE E. B. DE LL :: DIBUJO DE BATLLE



Diversas Anécdotas de Verdi

El origen humilde de Verdi influyó decididamente y durante toda su vida, en las costumbres del maestro. Sobrio, sencillo, no abandonó jamás su clásico sombrero de fieltro, tan popular en la Italia de su tiempo, como fué entre nosotros el chambergo de Mitre.

Sus amigos le instaban a que evolucionara en sus costumbres corrigiendo su aspecto exterior.

A ellos les decía:

—He nacido aldeano y me gusta vestirme como ellos.

*

El rey Humberto I quiso premiar su gloria concediéndole el título de marqués Bussetto. Verdi declinó tal honor respetuosamente. Y justificando su renuncia a ser marqués, decía a sus íntimos:

—¿Qué diría la nobleza si viera a un marqués dirigiendo la orquesta en mangas de camisa?

*

En París, y en oportunidad del estreno de "Otelo", el presidente Casimir Perier le confirió a Verdi la Gran Cruz de la Legión de Honor. Después de la ceremonia, algunos amigos lo encontraron preocupado y le inquirieron la causa.

—Pienso —dijo el maestro— en lo que dirá mi esposa cuando vea que me han roto el frac. —Y señaló un agujero que tenía en la solapa y que se lo habían hecho al pasarle apuradamente la cinta roja de la ambicionada condecoración.

*

No era rencoroso. Olvidaba bien pronto las ofensas y los desaires. Así, una vez Eugenio Checchi, famoso crítico de arte, pidió al maestro disculpas por algunos conceptos vertidos en contra de él años atrás.

—No tengo nada que disculparle —dijo el maestro. —Si usted estaba convencido de que mis obras merecían una censura, hizo muy bien en decirlo. Sólo así creeré en la sinceridad de sus elogios de hoy.



El futbolista, moderno ídolo.
(De *Kikeriki*, Viena)

*

Verdi era glotón. Uno de sus placeres mayores era sentarse ante una buena mesa y gustar los manjares de su predilección. Sus enemigos, ¿quién no los tiene?, le echaban en cara tal debilidad. Y él respondía:

—Que digan lo que quieran. He comido demasiado mal en mi juventud de aldeano pobre para que ahora tenga que renunciar a comer lo que me gusta.

*

Cuando se estrenó "La Traviata", el público recibió con desagrado la obra, hasta el punto que determinó el fracaso del estreno. En esa oportunidad Verdi escribió así a uno de sus amigos:

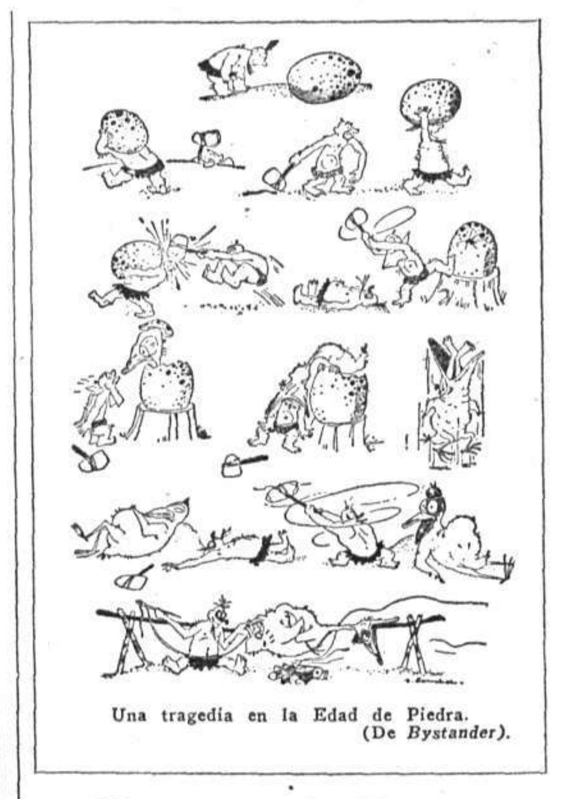
"Ayer fué "La Traviata" un fracaso completo. ¿Es culpa mía o de los cantantes? El tiempo lo dirá".

Y el tiempo dió la razón a Verdi y culpó a los cantantes.

*

En oportunidad de su jubileo artístico, el pueblo de Génova ofreció a Verdi una gran medalla de oro con la efigie del maestro. Este agradeció mucho el obsequio, pero declaró poco después a uno de sus íntimos:

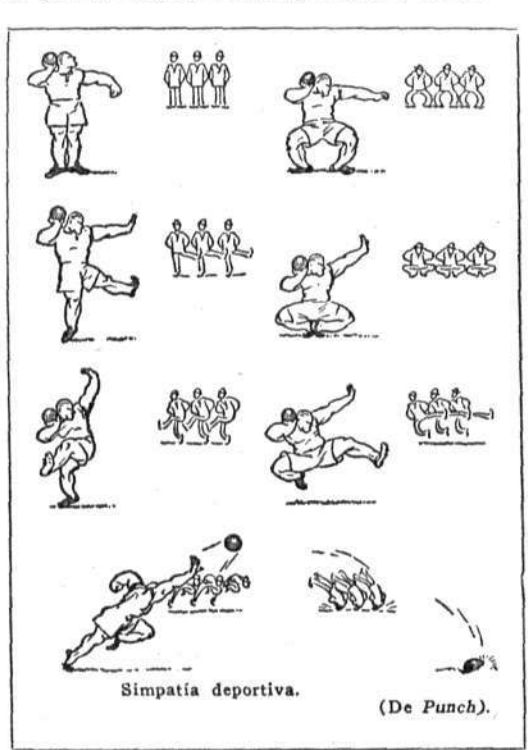
—Este no soy yo; estoy muy bien peinado.



Una tragedia en la Edad de Piedra.
(De *Bystander*).

Cómo crecen las Pestañas

Si se quiere que las pestañas crezcan de manera asombrosa, pásese por ellas todas las noches un cepillito fino impregnado de aceite de hígado de bacalao. Si repugna el olor de este aceite — que, por otra parte, se disipa en seguida, — puede ponerse vaselina amarilla, mañana y noche.



Simpatía deportiva.
(De *Punch*).

Coma de todo


que todo le hará bien si sus vías digestivas funcionan como es debido.
De lo contrario con los Tuil, marcharán como un reloj, y todo irá a pedir de boca.
UNO REFRESCA
Tuil
DOS PURGAN
Tuil-24
Laxo-Purgante
Tuil
Depura y limpia
INDUSTRIA ARGENTINA
Dep. Nacional de Higiene
Cert. N°. 937 - Venta Libre
EN TODAS LAS FARMACIAS

AVTO - MOTO

EL DOBLE ENCENDIDO

En 1925, cuando la aplicación de los cuatro frenos en los coches standard hacía su evolución que culminó en 1926 y se hizo popularísima el año pasado, el ingeniero C. W. Nash había hecho algunas objeciones sobre el frenaje integral, declarando públicamente que, sin desmerecer la aplicación standard, entendía que era necesario un estudio más completo. Y se abocó al estudio y dió, un año después que los otros fabricantes, su respuesta con un tipo de frenaje integral que, efectivamente, fué muy bueno en la práctica. Vino después la super-compresión y casi contemporáneamente la super-impulsión, y otra vez este activísimo técnico del automovilismo norteamericano volvió a darnos pruebas de su alta capacidad. La super-compresión que Hudson, Studebaker y Chrysler habían aplicado a sus motores encontraba en el ingeniero Nash un fervoroso admirador que, sin perder tiempo, la estudiaba desde un punto de vista equidistante, pero nuevo, y la aplicaba en sus coches del modelo 1927.

Nos pareció entonces a los que seguimos el desarrollo de la técnica mecánica que quedaba muy poco que inventar para el motor de un automóvil, especialmente para el motor standard, pero acaba de llegarnos la novedad del día: el doble encendido, en los motores de los nuevos automóviles Nash.

Conviene recordar aquí que el doble encendido no es una novedad, porque su aplicación caracteriza precisamente a los motores de aviación, que lo llevan, pero con sistemas distintos, y también lo aplicó el Rolls-Roice, pero lo que asombra a los mismos técnicos del ambiente argentino es que su aplicación se haya podido generalizar en un coche de serie, standard y de precio muy equitativo. Sin embargo, el "doble encendido" es hoy el tema del día, ya que constituye la verdadera novedad de los modelos de 1928. Para los profanos del automovilismo, y en nuestro país quedan pocos, ya que el moderno vehículo ha tomado un rumbo tan progresista, diremos que el doble encendido consiste en la aplicación de dos bujías por cada cilindro. Una a la cabeza y la otra lateral. Ambas se sirven de un solo conducto o sea de un solo distribuidor y de una corriente única, lo que asegura una distribución de chispa muy uniforme y, por lo tanto, de un poder positivo inconfundible. La doble chispa enciende totalmente el gas o mezcla introducida en la cámara de combustión, traduciéndolo en fuerza, y, por lo tanto, no queda ninguna porción de combustible sin quemar. Se ha salvado en esta forma el inconveniente que se notaba en el encendido simple, ya que al no encenderse una parte de la mezcla se formaban residuos o carbón que, lógicamente, deterioraban válvulas y hacían golpear el motor. También se obtuvo un aumento directo de fuerza, ya que, en un ensayo realizado en el banco de trabajo, un motor standard que desarrollaba 58 HP con encendido simple, una vez funcionando con el sistema de doble ignición, llegó a desarrollar 66 HP a 2800 revoluciones por minuto. Mas téngase presente que la técnica moderna ha evolucionado hacia el motor de alta compresión y, por lo tanto, ha obtenido una mayor velocidad. Convenía, por lo tanto, asegurar esta velocidad en su máximo rendimiento, y el doble encendido viene a tiempo para solucionar uno de los problemas más interesantes de la mecánica automovilística.

Nuestro mercado se enriquece hoy con una gran novedad: el doble encendido en los motores Nash. Puede asegurarse que la evolución del automovilismo argentino sigue su desarrollo en una forma tan concreta que, dentro de pocos años, no solamente nuestro país ocupará el primer puesto entre los consumidores iberoamericanos de automóviles, sino que, por la perfección de los productos importados, podrá merecer toda la atención de los grandes fabricantes, en lo que se refiere a nuestras indicaciones para las nuevas tendencias del automovilismo mundial.

PROGRAMA DE CARRERAS

Después de Esperanza, le toca el turno a Córdoba. El programa de carreras así lo indica, y nos parecería lógico que las dos carreras hubiesen ocupado fechas más alejadas una de otra. Mas en estos días ha llegado desde Chivilcoy un comunicado que anuncia para el 21 de octubre próximo una prueba de 300 millas para coches de fuerza libre preparados en el país. Es ésta una demostración muy clara de que el calendario de carreras no está bien confeccionado, ya que no es admisible que una institución anuncie para el mismo día una prueba de 300 millas, sabiendo que en Córdoba se corre un clásico Gran Premio sobre 500 kilómetros, precisamente para coches de fuerza libre y coches de carrera. Podrá decirse que en Chivilcoy no podrán correr los coches fabricados especialmente, pero observamos que en Esperanza, de los diez inscriptos, siete corrían con coches preparados en el país y tres con "racers" especiales. Es, entonces, una competencia directa; mas se nos ocurre que no habrá que achacarla a los entusiastas dirigentes de Chivilcoy, sino a la deficiente confección del calendario de carreras. Volvemos, entonces, al comentario de antes, cuando decíamos que es necesario que los poderes supremos, y en este caso el Automóvil Club Argentino, eviten que los clubs jóvenes aun cometan errores involuntarios, ya que es el deber de quien dirige indicar el buen camino a los que empiezan y que, a veces, por el entusiasmo y la pasión, llegan a malograr bellas manifestaciones. Porque es evidente que si se corriera en la misma semana en Córdoba y en Chivilcoy, una de las dos carreras fracasaría, y en este caso Chivilcoy perdería mucho de los esfuerzos que realizó para preparar su primera prueba de fuerza libre. Podría, también, creerse que una parte de los corredores que poseen coches preparados en el país vayan a Chivilcoy y la otra a Córdoba... pero en este caso las dos pruebas resultarían pobres.

P E D R O

CICLISMO

EL CONFLICTO DE ESPERANZA

Un conflicto mayúsculo! Con esta frase, que corrió de boca en boca, se definió el grave conflicto surgido entre los dirigentes del Automóvil Club Argentino y los del Esperanza Automóvil Club, organizadores del tercer Gran Premio de Santa Fe que se corrió en el circuito esperancino en una distancia de 500 kilómetros. Efectivamente, se trata de un conflicto mayúsculo, ya que las partes han tomado rumbos tan distintos en lo que atañe al reglamento de las carreras, que nos pareció muy lógico que a última hora no fuera posible aunar ideas.

El caso en sí era grave. Un corredor, Jorge Perín, que desde más de un mes esperaba una contestación definitiva sobre si tendría o no una máquina especial para participar en la importante carrera, recibe a última hora la confirmación positiva de la casa importadora de esa máquina, y por teléfono, cuando hacía una hora que se habían cerrado las inscripciones, comunicó a los organizadores de los 500 kilómetros que intervendría en la carrera. El sorteo había sido efectuado; la práctica indicó que el resultado del mismo debía comunicarse de inmediato a Buenos Aires, y cuando la lista de los diez coches oficialmente inscriptos había llegado al Automóvil Club, el caso Perín se contemplaba en Esperanza, y se resolvía aceptar que este corredor interviniera en la prueba. El Automóvil Club Argentino telegrafió a Esperanza rehusando aceptar esta inscripción suplementaria, y aquí empezó el conflicto.

¿Quién tiene la razón?

Los comentarios al respecto son muchos, y largas y complicadas las discusiones, ya que, en rigor Perín no podía correr, mas existe una serie tan enorme de errores cometidos por el club fiscalizador, que en Esperanza se empieza por creer que no han de haber razones de mucho peso para rehusar la inscripción de Perín. Los casos del autódromo, en donde un comisario del Automóvil Club Argentino dejó correr a un competidor a condición de que no ganara y que después le otorgó el primer premio; el caso de otro corredor admitido en una carrera standard después del sorteo; el caso de muchos otros competidores, levantaron el espíritu de los de Esperanza, que empezaron por pensar que no se malograría su carrera por un conflicto que, de plantearse, iba a traer consecuencias muy graves. El público, llevado de su entusiasmo, protestaba, y mientras tanto, los ánimos perdían su equilibrio y Esperanza vivía horas de violentas pasiones. Llega otra orden terminante del Automóvil Club, y cuando ya está resuelta la exclusión de Perín, el comisario de la entidad porteña resuelve, por su cuenta y bajo su absoluta responsabilidad, dejarlo correr. No se malogró en esta forma la bella manifestación; el público estuvo conforme; los corredores, en un arranque de pasión, vitorearon al enérgico comisario que había sabido, contra todas las tormentas, vencer una causa justa. Pero, en realidad, el reglamento no permitía la aceptación de Perín, y el reglamento, que tantas veces vióse olvidado por los dirigentes de la entidad nacional, debía esta vez dictar en firme su absoluta resolución.

La solución del conflicto, por la lógica directa de todas las cosas deportivas, no podía sino castigar al comisario y a los organizadores de Esperanza; pero a nosotros esta solución no nos interesa. CARAS Y CARETAS, que sigue con interés el desarrollo intenso de las actividades automovilísticas, dijo siempre que dentro de la disciplina conquistaría las altas cumbres de la gloria.

Ya hemos recordado a nuestros lectores, y en más de una oportunidad, que sólo con los buenos ejemplos y con la imparcialidad absoluta se podría guiar a las actividades automovilísticas, especialmente a las del interior, y, por lo tanto, hacíamos sentir la necesidad de una enseñanza honesta, francamente honesta. Sembrar lo bueno para recoger lo malo... Y esta vez el Automóvil Club Argentino quiso sembrar lo malo... y recoger lo peor. ¿Cómo puede pretenderse de una institución joven del interior la perfección, cuando el maestro, el que debe enseñar, comete error sobre error?

Por estas razones, la solución del conflicto, cualquiera que sea, no puede ser tomada con entusiasmo ni puede aceptarse ningún castigo. Lo que conviene hacer es la selección de los elementos, la reorganización interna de la comisión deportiva del Automóvil Club y el estudio — tan prometido, pero nunca realizado — de la aplicación más segura y más democrática de la afiliación internacional.

Ya que el tema del día en Esperanza fué el conflicto en todas sus fases, no ha quedado mucho para la carrera en sí. Podríamos decir que Bucci ha confirmado una vez más sus altas condiciones de corredor de fondo, y que su Hudson, preparado en nuestros talleres, ha dado un resultado maravilloso. Ya que esta máquina es de serie y su material ha sido revisado por mecánicos del país, convendrá recordar que este indicio de evidente progreso mecánico se debe al deporte automovilístico. La performance de Bucci es excelente, aun sin haber mejorado los records del año pasado. El ganador ha recorrido los 500 kilómetros en 3 horas 26 minutos 36 segundos, a razón de 147 kilómetros 384 metros por hora, mientras el año pasado el mismo Bucci había recorrido la distancia a razón de 153 kilómetros por hora. El récord de la vuelta pertenece al mismo corredor, a razón de 170 kilómetros por hora, promedio que deja de pie el récord de Perín, que fué de 178 kilómetros por hora en una vuelta del circuito de Esperanza. Méstola es el otro corredor que terminó la carrera en 3 horas 55 minutos 30 segundos. Los abandonos se han seguido con tanta precipitación, que la pista llegó a estar desierta, o casi desierta, después de los primeros 150 kilómetros.

Nos deja, pues, como enseñanza esta clásica carrera las pobres soluciones de ciertos conflictos, y por la parte deportiva la bella hazaña de Bucci.

FIORE

Pensamientos

Todos los arrumacos de las mujeres son pérfidos; su arte está lleno de ponzoña: a ejemplo de las arañas, que no tejen su red sino para atrapar a las moscas, las mujeres no son amables más que para engatusar a los hombres. — *P. du Bosc.*

Cuando os encontréis en una situación desesperada, y todo os vaya en contra, hasta el punto de creer que ya no podréis resistir más, no desmayéis, porque ése es el momento preciso del cambio.

Harriet Beecher Stowe

Si poseéis sabiduría, dejad que otros enciendan en ella su candil.

Margaret Fuller

Para creer con certeza debemos empezar siempre dudando.

Stanislaus

La relación entre lo sublime y lo ridículo es tan íntima que casi es imposible clasificarlos separadamente. Un paso más allá de lo sublime nos lleva al ridículo, y un paso más allá de lo ridículo nos conduce de nuevo a lo sublime. — *Paine.*

Definir la libertad equivale a limitarla, y limitar la libertad equivale a destruirla. — *Whitlock.*

No concedo importancia a la fortuna. El amor al trabajo es mi ancla salvadora. Trabajo para olvidar y, olvidando, soy feliz.

Girard

El secreto de la felicidad no es hacer todo aquello que a uno le agrada, sino agradarle todo aquello que uno tiene que hacer.

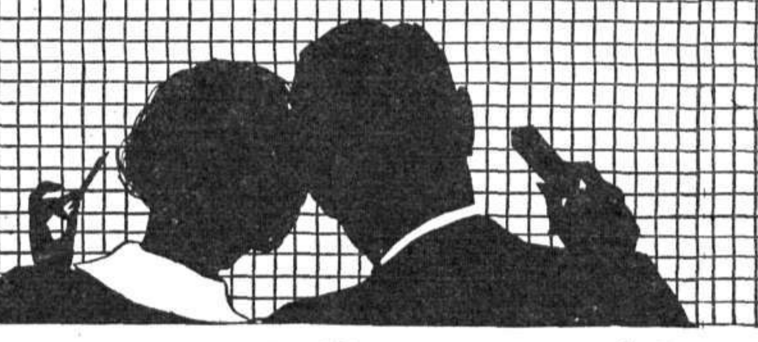
Barrie.



ENTRE AMIGOS

—¿Y tú toleras que ese hombre cuente tantas mentiras sobre tu vida?

—¡Qué diablos! Puede mentir todo lo que quiera, con tal de que no diga la verdad.



WRIGLEY'S

¡Que agradable!

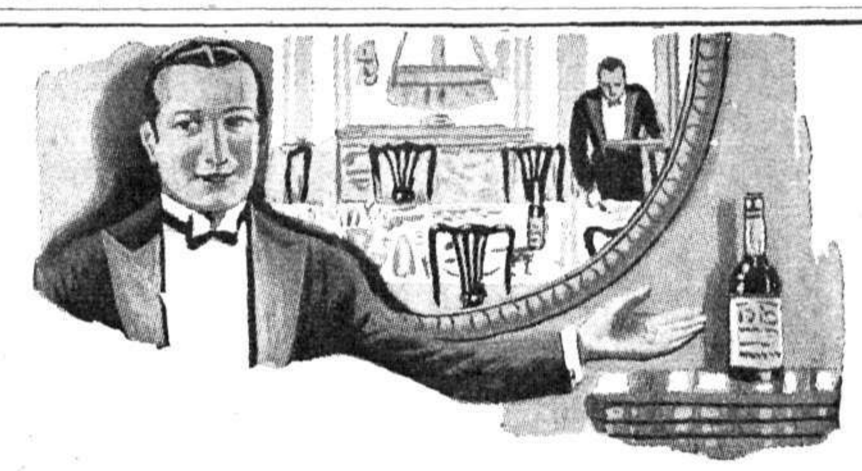
WRIGLEY'S
DULCE 16
CHICLE ROSADO
SABOR DE FRUTAS
PASTILLAS

WRIGLEY'S
P. K.
CHICLE
AZUCARADO
MENTA PIPERITA
P.K. PASTILLAS

El sabor del Chicle Wrigley's. Y esa sensación de bienestar que produce el WRIGLEY'S... el de mayor venta en el mundo. A cinco, diez y veinte centavos.

En Farmacias, Quioscos, Confiterías, etc.





La salsa que agrada a todos los gustos

Las señoras y caballeros que han probado la salsa Lea & Perrins, declaran unánimemente que da un sabor picante que ninguna otra marca logra igualar. Los gustos difieren, pero esta afamada y antigua salsa inglesa place a todos siempre. Tanto valdría que me olvidara de los cuchillos y tenedores como que omitiera poner en la mesa una botella de Lea & Perrins.

La Verdadera
SALSA INGLESA **LEA & PERRINS'**

Notas Necrológicas



Diputado cordobés don Eusebio Ferreyra Roca, que dejó de existir en Isla Verde.



Señor Francisco Luvicio, fallecido recientemente en esta capital.



Señor Isaac V. Medina, que dejó de existir en Marcos Paz.



Señor Matías Sáenz, cuyo deceso acaeció en Trenque Lauquen.

UNA POSIBILIDAD QUE REVOLUCIONARIA LA INDUSTRIA ELECTRICA

Se han ideado pequeñas barras de cobre de un simple cristal — en vez de un agregado de varios cristales, según se encuentran hoy en metal ordinario — las cuales son capaces de transmitir un trece por ciento más de electricidad que los conductores que actualmente se emplean.

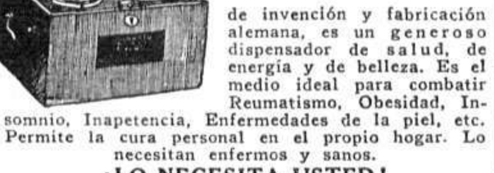
Uno de los inconvenientes en la transmisión de energía a larga distancia ha sido siempre la pérdida de energía debida a la resistencia del cable.

Si los conductores de cobre de un solo cristal llegasen un día a obtener posibilidades comerciales, los cables que entonces se necesitaran serían bastante más delgados que los que hoy se usan, hasta el punto — y esto es lo de verdadero interés en la cuestión — de que un doce por ciento del cobre empleado en la actualidad en las líneas de transmisión sobraría totalmente. Así, pues, el ahorro de ese doce por ciento de cobre podría aplicarse perfectamente a otros usos industriales.

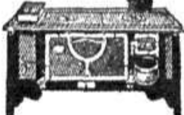
Las barras a que hacemos referencia fueron fabricadas calentando y enfriando gradualmente cobre puro en un horno eléctrico. Su diámetro es el de la mina de un lápiz corriente.

Hay que advertir que estas barras no pueden doblarse, pues en este caso el cristal único se transforma en una masa de pequeños cristales, y, con ello, pierde, automáticamente sus especiales propiedades eléctricas.











Este es el punto...

Tener cómodamente en el bolsillo una caja de pastillas agradables al paladar, con principios medicamentosos tan eficaces que dominan en el acto cualquier ataque de

TOS

En esa forma evitará molestar a sus vecinos en salones cerrados, en teatros, en el tranvía, en el tren etc. Tenga en su bolsillo una caja de

PASTILLAS FUCUS

é impondrá silencio a la tos, en cualquier momento.

$ 1.20 la caja. *En las farmacias.*



Aleje el peligro de la *Grippe*



Coloque en su pañuelo unas cuantas gotas de



y aspírelo durante el día.



Haga hervir con agua en la habitación una oucharadita de

INHALANTE FUCUS

y tendrá la desinfección completa del ambiente.

$ 1.50 el frasco En las farmacias



La Medicina, una de las más legítimas conquistas femeninas

Desde la más remota antigüedad, la mujer ha tenido un lugar prominente en las ciencias médicas. En Grecia muchas mujeres fueron famosas y hasta formaron escuela. Sólo en la noche medioeval la necedad humana se opuso a que las dulces manos femeninas, junto con el consuelo, dieran al hombre la salud.

En la actualidad, la mujer, adquirida toda su independencia, desalojados muchos prejuicios y errores de concepto, ejerce y hasta adquiere gran renombre en la práctica de profesiones que, por lo general, considerábanse exclusivas de los hombres.

Entre éstas están las ciencias médicas, si bien es verdad que la historia no deja de mencionar algunos casos aislados.

Por lo pronto, entre ciertos pueblos primitivos las mujeres ejercían con autoridad las funciones de sacerdotisas-curanderas. La doctora Melania Lopinska, en su "Historia de las mujeres profesionales de la medicina", cita numerosos ejemplos atestiguando que las prácticas más delicadas de la obstetricia han sido descubiertas por las mujeres y curanderas de pueblos que nosotros consideramos como salvajes.

En la antigüedad griega, según menciona Hipócrates con frecuencia, existieron mujeres médicas: las designaciones que usa el ilustre padre de la medicina para designar las diferentes categorías de mujeres que curaban a los enfermos no dejan lugar a dudas.

Origenia, que cita Galiano, y una cierta Aspasia, a la que Aelio, cuatro siglos más tarde, mencionaba repetidamente, fueron, sin duda, médicas llegadas a la celebridad.

Entre los médicos griegos que se instalaron en Roma debió haber algunas mujeres. Luego las mismas damas romanas se dedicaron al estudio de las ciencias médicas. Lo atestiguan algunas páginas de los grandes escritores de la época, así como numerosas inscripciones funerarias, testimoniando que determinadas mujeres ejercieron legal y brillantemente la medicina en el imperio romano. Las mismas cristianas de los primeros siglos no desdeñaron tan humanitario ejercicio.

La famosa escuela de Salerno fué el hogar donde se conservó, desde finales del siglo VI hasta el XII, la tradición de la cultura griega, y, según una bella expresión de la historiadora ya citada, "esta ciudad brilló en medio de las tinieblas de la época, cual una luciérnaga en la noche". Salerno tuvo sus médicas famosas.

Entre ellas recordemos a Trotula, cuya existencia algunos autores ponen en duda, pero que se da por segura después de los trabajos de Renzi. En los comienzos del siglo XVI se destacó una salernitana, Francisca, esposa de Mateo de Romano. En los "Archivos Reales Napolitanos", años 1321 y 1322, se lee: "Como por otra parte la ley permite a las mujeres el ejercicio de la medicina y, además, para bien de las costumbres, las mujeres se prestan mejor a ser por ellas tratadas, después de recibir juramento de fidelidad, las toleramos..."

Las innumerables epopeyas caballerescas de Francia y de Alemania abundan en referencias a esas cirujanas y médicas humanitarias.

En la Edad Media se operó la fusión del mundo antiguo grecolatino y el germánico. Aun entonces tenía importancia el ejercicio de la medicina por las mujeres. Pero desde 1220, la Facultad de París promulgó un edicto prohibiendo el ejercicio de la medicina a todos aquellos que no hubieran estudiado en ella y, de acuerdo con los reglamentos, sólo se admitían los hombres solteros. Pero tal edicto fué letra muerta, y en 1292 eran ocho las mujeres que en París ejercían tan noble profesión.

En los comienzos del siglo XIV, las excomuniones llovieron sobre las médicas, y éstas debieron dejar de trabajar.

En Alemania, en la misma época, la medicina fué ejercida por las mujeres y particularmente por las judías. Igualmente las autoridades empeñáronse en facilitarles los estudios e instalación.

Polonia, por igual, tuvo sus médicas. Las religiosas se dedicaron a la medicina y, malgrado el espíritu antifeminista de los hombres de la época, muchas, como Hildegarda, adquirieron celebridad.

Las mujeres tuvieron una parte importante y brillante en el renacimiento de la medicina italiana. Recibían la misma instrucción que los hombres de su condición. España estaba en idénticas condiciones.

Pero en todas partes de Europa, y aun en Italia, desde el siglo XVI hasta nuestros días, las médicas dejaron de abundar.

La revolución francesa admitía teóricamente a las mujeres en los negocios masculinos.

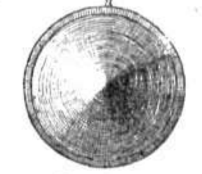
En los comienzos del siglo XIX volvieron algunas médicas a distraer la atención de los hombres. Mujeres justamente célebres fueron La Chapelle y Boivin, en Francia; Siebold y Hüter, en Alemania; María Colomb, en Polonia... todas ellas atestiguaron que la mujer no debe ser tratada de presumida ni ambiciosa si prefiere una carrera a la holganza de la vida hogareña.

Fué en 1850, y en los Estados Unidos de Norte América, donde una dama se inscribió por vez primera en la universidad para graduarse como profesora de ciencias médicas.

Desde entonces, por fortuna para este siglo, conjuntamente con la libertad, la mujer ha adquirido el derecho de disputar leal y legalmente la fama y el prestigio científico a los hombres.

Radio Stromberg-Carlson

La extraordinaria calidad de tono "Stromberg-Carlson" como receptor de radio y reproductor de gran volúmen de discos fonográficos, constituye la mas grata sorpresa para el oyente. La comprobación indiscutible de su superioridad ha quedado ampliamente manifiesta, con las múltiples opiniones autorizadas que lo consagran superior a toda ponderación

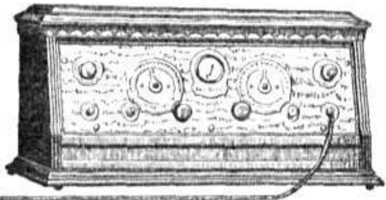


Altoparlante STROMBERG-CARLSON

CALIDAD DE TONO, PUREZA Y VOLUMEN EXTRAORDINARIO

Garantizamos la recepción en alto-parlante a cualquier hora y en cualquier punto del país y limítrofes.



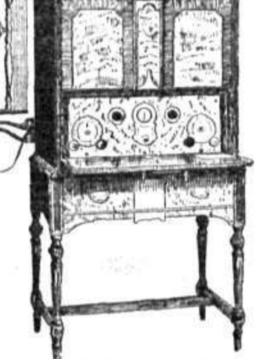


PICK-UP STROMBERG - CALRSON

Membrana magnética aplicable a cualquier vieja caja fonográfica, transformándola en una soberbia electrola. Acciona con cualquier receptor.

MODELO 523

Super Neutrodyne. Cinco válvulas. Dos controles. Alimentación directa por la red de alumbrado (alternada y continua y por baterías, indistintamente). Alcance ilimitado. Blindaje en radio frecuencia. Voltímetro control de filamento de indicación permanente. Jack automático para reproducción fonográfica en el frente. Excelente amplificación de baja frecuencia con transformador de salida.



MODELO 634

Super Neutrodyne. Seis válvulas. Tres etapas de alta frecuencia, detectora y dos de baja frecuencia. Dos controles. Blindaje absoluto. Antena aérea y de cuadro. Voltímetro para control de filamento. Alimentación para continua y alternada 220 volts y baterías también. Alcance ilimitado. Perfecta y poderosa amplificación de baja frecuencia. Jack automático para reproducción fonográfica.

PIANOS - VICTROLAS
OBIGLIO & HIJOS
Bme MITRE 1215
BUENOS AIRES
DISCOS - RADIO

Una Ciudad Jardín y una Escuela Modelo

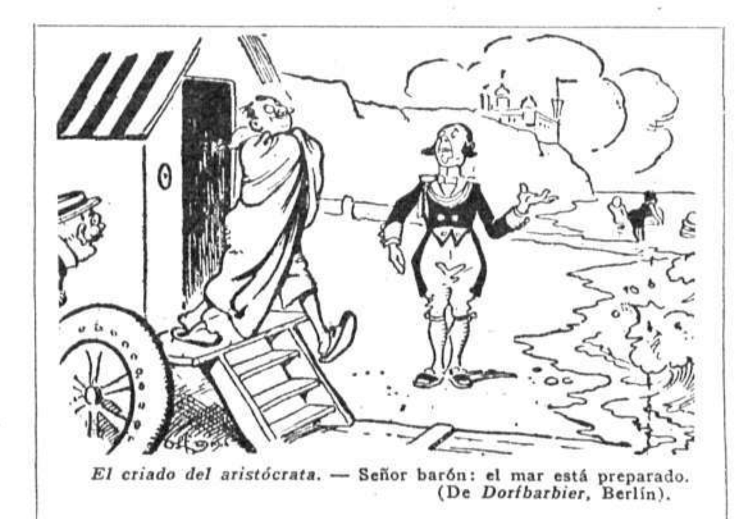
Emplazadas ambas al lado del soberbio campo de carreras de Saint Cloud, la ciudad jardín y la escuela modelo son hoy el núcleo de una futura ciudad en la cual habrá de cultivarse una nueva raza de individuos sanos y vigorosos.

Porque, efectivamente, la ciudad jardín, compuesta de bellas y coquetas villas entre las que abundan también las edificaciones de cuatro o más pisos de departamentos confortables, está llamada, por sus condiciones higiénicas, a transformar no sólo físicamente a los obreros que la habitan, sino que, a favor de este ambiente puro y sano que en ella se respira, el obrero adquirirá también una personalidad moral más perfecta y definida.

Esta influencia de la habitación higiénica o malsana sobre la moral del individuo ha sido observada de una manera clara estudiando las condiciones de la habitación en el delincuente.

La ciudad jardín está definida en su nombre mismo. Aire, más aire, luz y más luz forman la base de su higiene. Y para contemplar este cuadro, el orden de la disposición, el campo, el panorama y la vegetación ponen una nota singular a este como pequeño paraíso, donde la humana concepción del hombre ha buscado un sitio agradable y apropiado para procurar su cultivo.

La escuela modelo está especialmente destinada a los hijos de los habitantes de la ciudad jardín. A ella concurren los niños desde los tres años de edad hasta los doce o catorce y no se sabe qué admirar más en los métodos de enseñanza allí observados: si la manera cómo se educa al niño pequeño que todavía duerme después de su comida del mediodía o el sistema con que se instruye al niño o niña de más de diez años a quienes se da nociones de la mecánica, en la carpintería, en la cocina y en la costura. Hay allí, pues, un principio de verdadera orientación profesional para el varón y una base de futura felicidad para la mujer, a quien se educa en los menesteres propios de su sexo.



El criado del aristócrata. — Señor barón: el mar está preparado.
(De *Dorfbarbier*, Berlín).

—DE LA

SAVORA

NO SE PUEDE PRESCINDIR SEÑORA!





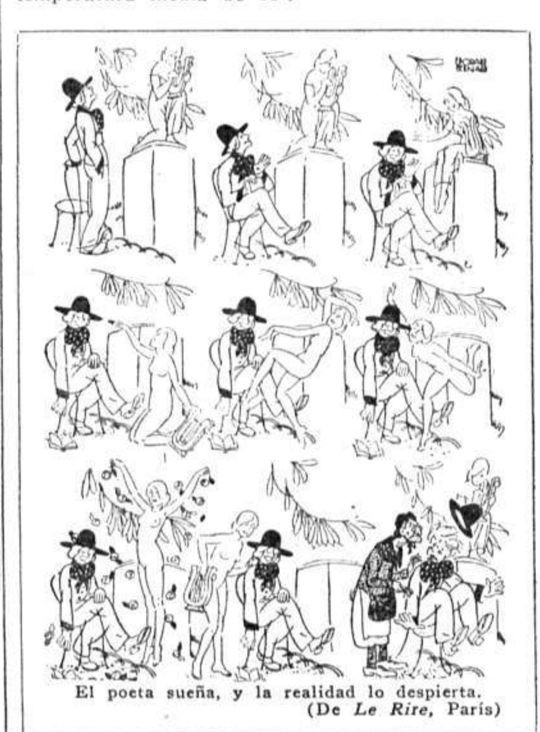
El veraneante nuevo. — Me han dicho que éste es un buen sitio para el reuma...
El veraneante viejo. — Sí, señor; aquí pesqué yo el mío.

(De *Judge*, Nueva York)

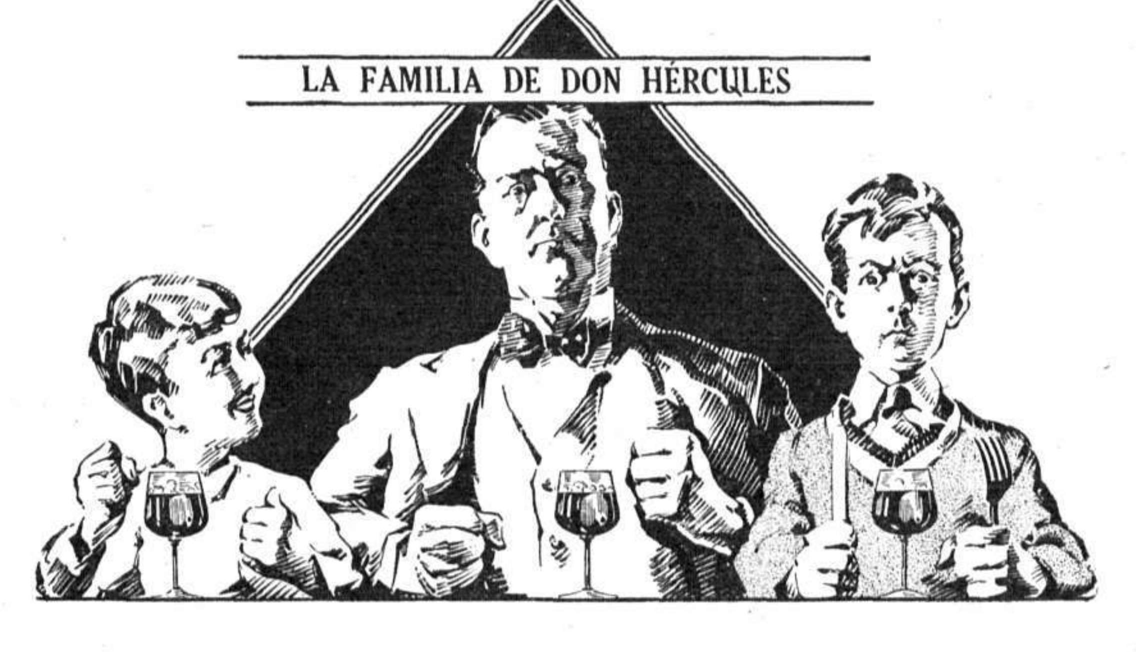
La Chimenea más Alta del Mundo

Así es la que acaba de construirse en Canadá, en una fábrica metalúrgica para la extracción del cinc. Tiene una altura de 120 metros, por 8,50 metros de diámetro interior en la boca, y está construída con cemento armado. Ha sido necesario darle una altura tan grande para poder suministrar a los hornos el tiro que éstos requieren.

Esta chimenea está calculada para evacuar 18.200 metros cúbicos de gas por minuto, a la temperatura media de 18º.



El poeta sueña, y la realidad lo despierta.
(De *Le Rire*, París)



¡Sí, Señores: nos sentimos magníficamente bien!

"Tal como suena: mag-ní-fi-ca-men-te. Yo soy el jefe de esta familia ejemplar; y comenzando por mi retoño más pequeño y terminando por mí, todos somos fuertes como robles. A mi casa (...blanca casita enclavada entre pinares en un pueblito lleno de oxígeno y sol...) los vecinos la llaman "Villa Armonía"; porque allí todo es paz y ventura, risas y juegos... Claro que nuestra fortaleza nos viene de familia. Pero... con todo, no seríamos lo que somos si no fuera por nuestros sanos métodos de vida. Dormimos como lirones y, eso sí, comemos que da miedo. ¡Ah, que no nos falte la Malta Palermo en la mesa! Uno no se imagina cuánto, pero cuánto bien hace... Favorece la digestión, la asimilación; propende al bienestar; en fin, de tal modo conserva nuestra salud, que hoy los médicos del pueblo ni nos saludan..."

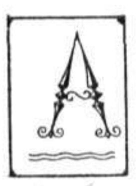


CERVECERIA PALERMO S. A.
Buenos Aires.





Hombre al agua



HORA soy definitivamente un hombre al agua.

No solamente no espero salvación, sino que además ni siquiera creo en ella. Confieso que la culpa es mía, solamente mía. No temáis por eso mis reproches. Acaso todo provenga de mi manía de coleccionar almanaques y pronósticos de astrólogos de otras épocas. Pero es lo cierto que mi tiempo no es el mismo tiempo del resto de los hombres que se dicen mis contemporáneos.

¡Mis contemporáneos! ¡Está bueno! En el fondo no deja de tener gracia.

¡Pero vayan ustedes a convencer a nadie de que yo soy contemporáneo del marqués de Villena, y que no lo soy en cambio de la doctora Lanteri a pesar de haberla votado!

Por suerte, mis lectores son comprensivos y me ahorrarán toda explicación. El hecho es que yo me siento en todo y por todo ajeno a la vida de este siglo en el que he venido a nacer por una lamentable y fatal equivocación. Me choca todo lo actual. Me chocan las ideas modernas, las modas de las mujeres, los... ¡Bueno! Iba a decir que me chocan los ómnibus; pero eso es una cosa que le sucede a todo el mundo. Y por encima de todo, me revientan la publicidad y las propinas.

Sobre estas últimas, poco hay que decir. Sobre las propinas no hay más que dos opiniones irreconciliables: una favorable y otra contraria, sustentadas, la primera, por los que las reciben, y la segunda, por los que deben darlas. Yo soy de los últimos.

Contra las propinas, hay un procedimiento más o menos eficaz que consiste en no darlas y cambiar lo más a menudo posible de peluquería y café; pero contra la publicidad no hay nada que hacer.

Eso de salir de ver a la novia y caminar pensando en sus encantos y toparse de pronto con un cartel que anuncia una nueva marca de palos de amasar, o volver de un concierto, poseído aún por la sugestión de la música, y soportar en todo el trayecto del tranvía la insinuación de un cartel que nos dice: "Use las ligas Firulete", es algo simple y sencillamente infernal.

Añadan ustedes a esta fobia mía la circunstancia de ser mi profesión la de corredor de avisos, y comprenderán si mi vida no es de las más amargas y arrastradas que se puedan imaginar. A veces siento no haber nacido mujer, porque en ese caso, mi tragedia podría ser interpretada por Camila Quiroga, y yo podría conmoverme viendo mi desdicha magistralmente expresada por tan maravillosa artista.

Interpretada como yo nunca he conseguido hacerlo, porque lo confieso humildemente, a mí las acechanzas traicioneras del destino, en lugar de las lágrimas enternecedoras y los gestos desgarradores de la citada actriz, no me arrancan otra cosa que palabras de un calibre más o menos parlamentario.

Bueno. ¿A ustedes nunca les ha pasado que en el mismísimo momento de recibir un café de su jefe se les ocurre un parrafito concebido así:

—Sepa usted, señor aprovechador, que, para mí, usted no es más que un canalla y un aprovechador con los chiquilines, y ahora mismo me voy, porque su presencia me repugna... y, además, porque me acaba de tocar la lotería.

¿No se les ocurre este parrafito, y no piensan al mismo tiempo en la odiosa costumbre de la lotería de no tocar cuando uno tan ardientemente lo desea?

Pues bien, yo soy de los pocos mortales que se han permitido esa satisfacción una vez en la

vida, y a raíz de una sonrisa de la suerte y de un café del patrón de la agencia de publicidad, resolví dejar para siempre los negocios y ponerme a veranear por mi cuenta.

Viajar...

¡Cuántas ilusiones encierra esta palabra!

¡Y cuántas desilusiones nos reserva!

Yo, consecuente con mis simpatías por los tiempos idos, partí hacia el Viejo Continente, deseoso de visitar todos los lugares históricos, las ruinas memorables, los lugares famosos que me hicieran sentir como redivivos aquellos buenos tiempos que debieron haber sido los míos.

¡Allí sí que me vería libre de la voracidad mercantilista de esta época de fabricantes y comerciantes, libre de la insaciable sed de dinero que se exterioriza principalmente en los avisos y en las propinas!

¡Sí! ¡Sí! ¡A buena parte iba!

Verdaderamente, pensaba yo, una vez llegado al campo de mis excursiones, he cometido una ingenuidad imperdonable al cambiar a los choferes por los cicerones.

¡Los cicerones! Según la cantidad que se les entregue, os cuentan más o menos maravillas de aquello que muestran. He conocido a uno que, según *la propina que recibía*, asignaba un cuadro a diversos autores. Si preveía tacañería, insinuaba que el lienzo no tenía ningún valor y que era obra de un pintamonas del pueblo. Si presentía una moneda de plata, ya se dignaba indicar que era una obra atribuída a un discípulo de Rafael; pero como sintiera olor a una moneda de oro, juraba por sus tatarabuelos, que aquello era un auténtico Miguel Angel.

¡Y yo era el que iba huyendo de las propinas! Naturalmente, tenía que darlas a manos llenas, para poder ver campos de batalla y edificios famosos; de lo contrario, me hubieran mostrado solamente campos de fútbol y municipalidades inocuas.

Y en cuanto a la publicidad... Yo ya no correteaba avisos, es cierto, ¡pero eran los avisos los que me corrían a mí! En todas parte. ¡Hasta en los hoteles para turistas servían una endiablada sopa de letras, tan maravillosamente preparada, que los fideos en la cuchara se alineaban para formar el nombre de una agencia de pasajes!

Desesperado, recorrí todos los países de Europa, y ya pensaba regresar hacia la patria, cuando alguien, compadecido de mi desdicha, me indicó un pintoresco rinconcito entre montañas, en el que el único hotel estaba instalado en una viejísima residencia señorial del tiempo de Maricastaña.

Allá me dirigí, y en un principio, creí llegar con fortuna. En efecto, a mi llegada no vi ningún aviso, ni tuve que dar ninguna propina. Cierto es que llegué de noche y tuve que irme caminando a pie hasta el hotel, al que llegué recién a la madrugada, pues distaba unas buenas leguas de la estación; pero esto mismo, lejos de irritarme, me resultó agradabilísimo, por el alejamiento de toda civilización actual que suponía.

A la tarde, después de descansar, salí a dar una vuelta por los alrededores. Volví con el alma en el bolsillo. No había estación de ferrocarril cerca, es verdad, ni tranvía tompoco; ¡pero había un magnífico campo de aterrizaje para aeroplanos! ¡Y de reclames, no les digo nada!

Al pie de una escarpada montaña había un letrero luminoso y benévolo que indicaba:

"Suba a esta montaña; verá algo maravilloso".

La contemplación de la naturaleza siempre ha sido mi lado flaco. Trepé, corriendo diez veces por minuto el peligro de romperme la cabeza, pero dando todo por bien empleado. Bueno, lo que vi en la cumbre de la montaña no se lo digo a ustedes porque ya lo adivinan.

¡Sí, señores, sí! ¡Era un aviso contra el reumatismo!

El hotelero, un hombre sumamente amable, trató de hacerme llevadera mi desgracia, y habiéndole expuesto yo mi debilidad por las épocas pretéricas, me dijo, con la más meliflua de sus sonrisas:

—Espero que no se irá usted desengañado de mi casa. Sería el primero en hacerlo, y yo no puedo consentirlo. Esta casa en la que tengo instalado mi hotel fué en otro tiempo un castillo famoso por la crueldad de sus dueños, que cometieron en él infinidad de crímenes. Comprenderá usted que, por ese motivo, los fantasmas me honran alojándose en numerosas habitaciones, que si en otro tiempo fueron mazmorras, hoy, gracias al confort, son espléndidos dormitorios.

"Siendo como es usted amante de todo lo antiguo, no dudo que aceptará complacido una de esas habitaciones, que yo me atrevo a ofrecerle *sin ningún recargo de precio.*"

¡Ya lo creo que acepté complacido! Aquello sería, pensaba yo, como un baño purificador que me lavaría de la vulgaridad ambiente.

Cené apresuradamente y me dirigí a mi aposento, impaciente por experimentar las medioevales emociones resultantes de platicar con un aparecido.

Pero el aparecido no aparecía por ninguna parte, y yo, fuerza es decirlo, me quedé dormido.

Sin embargo, desperté en seguida. Un ruido de cadenas — el consabido ruido y las consabidas cadenas — me despertó. Me incorporé en el lecho y miré con los ojos abiertos un poco más de lo regular. En la espesa tiniebla del cuarto se destacaba como un leve resplandor, una como insinuación de forma humana. Resultaba verdaderamente escalofriante. Vi cómo se acercaba a mi lecho y daba vueltas alrededor del mismo, extendiendo unas manos fosforescentes hacia mi rostro.

No sé por qué, pero es lo cierto que en aquel momento mis convicciones acerca de la inferioridad de la época actual vacilaron un poco.

Unos escalofríos se empeñaron en no dejarme gozar debidamente de la escena; pero en medio de todo, no dejé de sentir cierta satisfacción pensando en cómo contaría aquello a los amigos. Para que todo sucediera en regla y llevado al mismo tiempo por un sentimiento de piedad, me dirigí al fantasma y le dije:

—¡Oh, tú! Quienquiera que seas, dime qué debo hacer para aliviar tu espantosa situación, para impedir que sigas sufriendo! ¡Habla!

Tras un breve silencio, que llenó la atmósfera de expectativa, oí sonar una voz de ultratumba, una voz cavernosa, imposible de olvidar, que dijo:

—Use zapatillas marca 777.

....

Por eso les decía al principio que ahora soy definitivamente un hombre al agua.

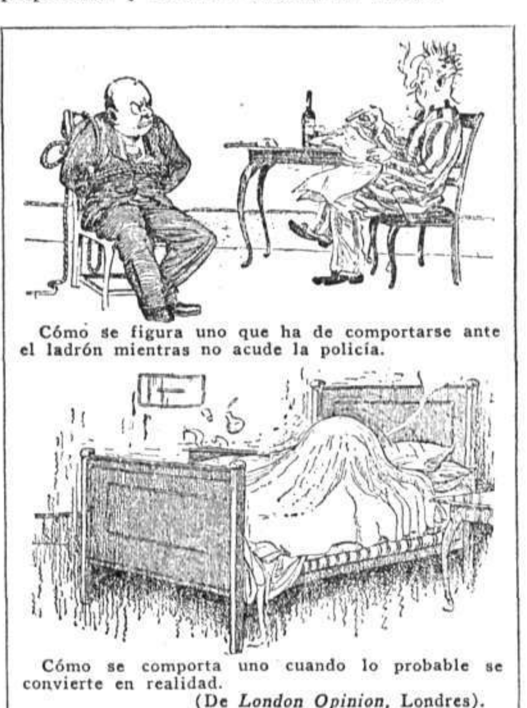
Ni que decir tiene que a la mañana siguiente salí huyendo de aquel hotel mercantilizado hasta la indecible, y para colmo, tuve que desfilar ante un friso de sirvientes que, inventando hipotéticos servicios, extendían las manos pedigüeñas en espera de propinas. Eran como diez o doce, y ¡lo increíble!, en la punta, algo indeciso, como un copo de neblina, el fantasma, sí, señores, el fantasma estiraba también su mano ambiciosa y fosforescente.

EDUARDO GONZALEZ LANUZA

DIBUJO DE REQUENA ESCALADA

Budín de Coco

Con un coco se hace dulce, y cuando está frío se le agregan cinco huevos ligeramente batidos y luego cincuenta gramos de manteca derretida. Se unta una budinera con azúcar derretida a punto de caramelo, se le echa la preparación y se cuece al baño de María.



Cómo se figura uno que ha de comportarse ante el ladrón mientras no acude la policía.

Cómo se comporta uno cuando lo probable se convierte en realidad.

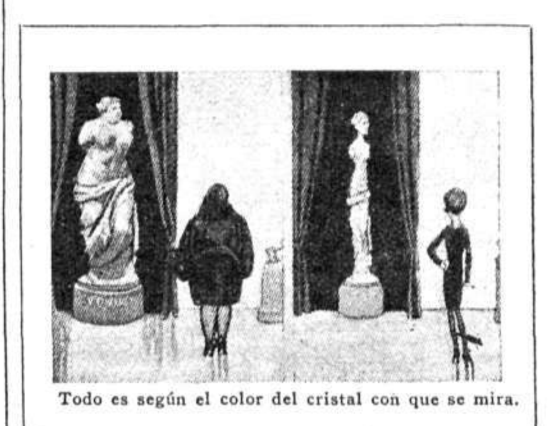
(De *London Opinion*, Londres).

Longevidad

La esposa del canciller Segnier, muerto en 1672, llegó a una edad tan avanzada que vió casarse a su bisnieta, Mlle. Rochefort.

De ella decía Mme. de Sevigné:

"Si la recién casada tiene pronto hijos, la cancillera podrá decir: "Hija mía, ve a decir a tu hija que la hija de su hija está llorando."



Todo es según el color del cristal con que se mira.

El Poder de la Belleza

En la antigüedad se creía en Inglaterra que el enfermo de escrófula a quien tocaba un rey con la mano se curaba en seguida.



¡Ya vienen los postres!

¡CON qué sonrisas de alegría reciben los niños los bizcochos, las tortas y las demás golosinas hechas de Quaker Oats!

Son deliciosos, es verdad, pero lo que es más importante todavía, alimentan y *contribuyen a la buena salud*. Quaker Oats es rico en proteína, carbohidratos, vitaminas y sales minerales, es decir, en todos los elementos esenciales para la nutrición equilibrada.



Es una verdadera fuente de energías para niños y adultos, y debe tomarse diariamente. Además, es fácil de preparar y económico.

¡Desayúnese con Quaker Oats!

Quaker Oats

1162

La Niñez de Beethoven

Luduvig van Beethoven nació el 16 de diciembre de 1770 en Bonn, cerca de Colonia, en una mísera bohardilla de casa pobre. Era flamenco de origen; su padre, un tenor borracho y sin talento; su madre, una sirvienta, hija de un cocinero y viuda en primeras nupcias de un ayuda de cámara.

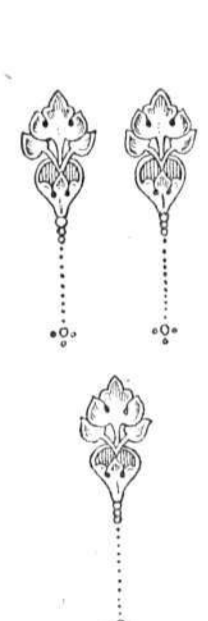
Su infancia, severa, no tuvo la familiar dulzura con que la de Mozart, más feliz, estuvo rodeada.

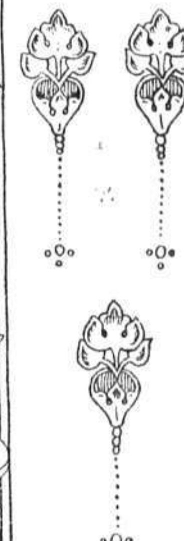
Desde el principio, la vida se le reveló como un combate triste y brutal: su padre quiso explotar sus disposiciones musicales y exhibirlo como un niño prodigio; a los cuatro años de edad lo sentaba, durante horas enteras frente a su clave, o lo encerraba con un violín y lo abrumaba de trabajo. Poco faltó para que le hubiera hecho odioso su arte para siempre. Fué preciso usar de la violencia para que Beethoven aprendiera la música. Su juventud fué entristecida por las preocupaciones materiales, el cuidado de ganarse el pan, los trabajos prematuros; a los once años formaba parte de la orquesta del teatro, y a los trece era organista. En 1787 perdió a su madre a quien adoraba. "¡Era tan buena conmigo, tan digna de ser llamada mi mejor amiga! ¡Oh, quién más feliz que yo cuando podía pronunciar el dulce nombre de madre, y que ella podía escucharme!" Había muerto de tisis, y el mismo Beethoven se creyó atacado de esa enfermedad; sufría ya constantemente y unía a su dolencia una melancolía más cruel que el propio mal.

ROMAIN ROLLAND



— ¿Qué miras, Asdrúbal?
— Me parece que hay un mosquito precioso aquí dentro.
— Claro que lo habrá. Es un "moscatel" de lo mejor que se embotella.





La Bellísima Joven Julia Ciampoli

reciente ganadora del título: Reina Argentina de Belleza, reconoce la necesidad de cuidar el cutis, y dice:

"En las dos cremas de la marca "Pond's, he encontrado el mejor "medio para mantener la juventud "y belleza de mi cutis. Considero "que el uso diario de las dos cremas "de POND, es el mejor y más "sencillo cuidado de la tez de cada "mujer."



Cold Cream de Pond

Aplíquese esta crema al acostarse y varias veces durante el día. Déjesela un rato hasta que sus finos aceites purificadores penetren en los poros y eliminen el polvo y las impurezas. Quítesela con un paño suave y repita el tratamiento. Concluya lavándose con agua fría. Si tiene el cutis reseco, déjese un poco de la crema después de la última aplicación antes de acostarse.

La Crema sin Grasa de Pond

Para dar al cutis un primoroso resplandor aplíquese la Crema sin Grasa de Pond al concluir el tratamiento anterior durante el día, y siempre antes de empolvarse. Da al cutis un toque encantador de tersura, hace adherir mejor los polvos y protege la tez contra el viento y el polvo.

Observe estas simples precauciones y verá por qué las damas más encantadoras, las beldades más célebres y las damas encumbradas del mundo elegante recomiendan las dos cremas de Pond.

Distribuidores en Rosario: F. SOLDATI y Cía. Rioja, 1172.

MUESTRAS GRATIS: Se remitirán amplias muestras al recibo de 5 centavos para el franqueo. POND'S EXTRACT Co. Guido Horvath, representante. Colodrero esq. Monroe-Bs. Aires

Nombre . . . .

Dirección . . . .

Ciudad . . . . C. 4



FEMINIDADES

LAS ELEGANCIAS INTIMAS DE MODA

Así como la belleza y la gracia femeninas quisiéramos que fuesen (y lo son hasta donde humanamente es posible) eternas, sus corolarios, el buen gusto y la elegancia no pasan de moda... Son, al contrario, el secreto esencial de cuantas variantes imponga la moda misma. De manera que si tocamos aquí algo sobre las elegancias íntimas de la mujer del día, estaremos a tono.

Conversemos un poco sobre los últimos modelos de ropa interior y de ropa de interior. El tema es tan gentil, tan delicado, tan oportuno siempre, que estoy segura del interés que prestarán mis lectoras de la gran revista castellana de América a esta breve charla.

La línea de las ropas internas sigue respondiendo a las necesidades que inspira la sencillez. Ella debe traducir, lo más fielmente que sea posible dentro del recato, la línea natural, expresión de la estética. Quiero decir lo que ya sabemos desde hace algún tiempo: que las abundancias, los envoltorios, las ampulosidades en el vestido, son de lamentable mal gusto. Son la negación de la elegancia pura.

Los modelitos que ofrezco responden a tales conceptos, poniéndose en concordancia con las exigencias de la más graciosa feminidad. Véase si no.

Antes que todo, consideremos la combinación que triunfa cada vez más, compuesta o integrada por enagua, camisa y calzón, armonizados encantadoramente. Esta es la última palabra de cuanto puede haber alcanzado el ingenio moderno con su aliado el espíritu de síntesis.

Los modelos 1 y 2 muestran, en una sola pieza, las tres prendas esenciales a que acabamos de aludir. Son combinaciones de una simplicidad sorprendente y de una esbeltez, de un ceñimiento, de una obediencia a la línea básica, perfectos. Al ver estos modelos, nadie que no esté iniciado en el refinamiento femenino creería que hay en una sola prenda las que antes, no hace mucho, eran autónomas e independientes, esto es: abultadoras y deformadoras. ¡Deformadoras! He aquí el verdadero concepto. Estas combinaciones son: la primera en *crêpe* satén y bordado en incrustación. La otra en *crêpe* de China y valencianas.

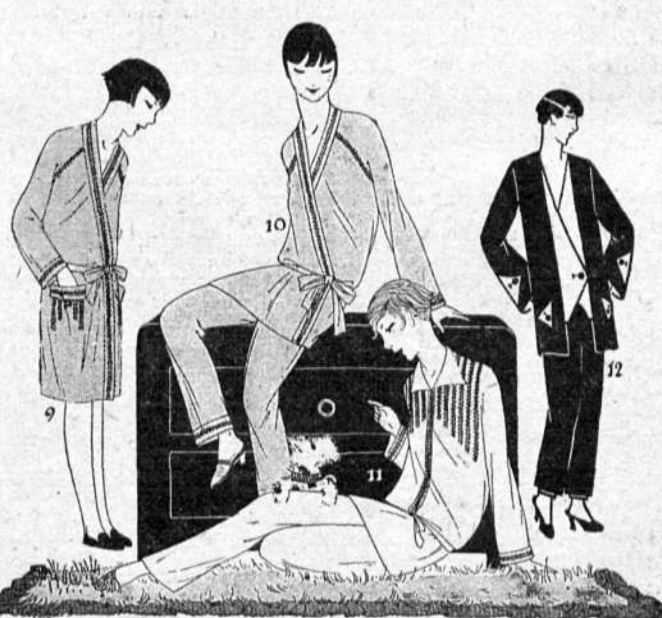
Siguen (figuras 3 y 4) dos combinaciones deliciosas de simplicidad y comodidad. La una en *voile* de seda salmón y la otra en *voile* blanco y limón incrustado. Del mismo tipo (figura 5), véase esa delicia de combinación - calzón en *crêpe* de China blanco incrustada de encaje ocreado. El número 6 muestra un capricho de combinación - calzón en *voile* salmonado a pliegues, con incrustaciones de China azul. Sigue una prendita delicada en China blanco a pliegues originales (figura 7).

Voy a cerrar esta página con algunos modelos de interior, los más graciosos y juveniles del momento. Y ya se sabe: el momento es de una elegancia exquisita.

Comencemos por ese *deshabillé* (figura 8), en China salmonada incrustado con puntos de encaje ocreado. Luego (figura 9) una "frileuse" o bata en bolivar antiguo rosado y cruzada sobre galón de puntitas. Acompañan la bata (figuras 10 y 11) un piyama en bolivar *llamarada* con punto de seda negro, y otro piyama que puede llevar el mismo punto dicho, en azul rey...

Cerramos la serie de piyamas con ese modelito (figura 12) en satén rojo y blanco. ¡Un primor de juvenilidad!

FRIVOLINA



La Novela de la Desconocida

Indudablemente, yo no soy un *señor de costumbres ejemplares*; reconozco que lo amable, lo aventurero, lo libertino ejercen gran sugestión sobre mi fantasía. ¿Será esto que no quiero resignarme a decir adiós a la juventud? Muchos camaradas abjuran de los errores literarios de la mocedad y se proponen no escribir ya más que narraciones para la edificación de las familias. ¿Tendrán ellos *razón, y yo seré un cínico* poetilla que no se da cuenta del tiempo — ¡oh, gran ladrón de nuestra vida! — y no quiere abatir el airón a lo Casanova?

Creo que es triste renunciar al beso, a la balada y al claro de luna. Hasta que no me aqueje el primer ataque de gazmoñería, creeré que sigo en posesión del "divino tesoro". Y en consecuencia, me declaro partidario del carnaval...

¡Sedas, pompones y antifaces; confetti y serpentinas!... ¡Bailes de trajes, vestimentas de todos los tiempos; zarabanda de la historia! ¿Qué hay más fantástico, más filosóficamente grotesco? Parece que asistimos a un juicio final, humorístico, en que, a las trompetas del ángel, se mezclan los aullidos de la jazz-band. Al baile, sólo *los jovencitos* van a bailar, a emborracharse y a darse una buena somanta final. ¡Oh, esos estúpidos bronquistas de todos los bailes de máscaras! Nosotros vamos al baile porque estamos seguros de que en *él está la desconocida* que va en pos de una aventura. Nuestra pericia hará que no la confundamos... con la "peripatética". Esto sería el fracaso; lo que les suele pasar a los "coleccionistas" fortuitos. Nosotros sabemos que ella está en el baile. ¡Oh, no ha faltado nunca! Es la curiosa casadita que aprovecha un viaje del esposo o la tardía vuelta del casino; la *aristocrática virgen loca*, la burguesita sentimental que va fascinada por la fastuosidad de otros bailes que ha llegado a ella por referencias... Nosotros sabemos que todas las diablesas, disfrazadas de curiosidad, andan sueltas tentando a las mujeres, y que con la careta puesta, todas serán fáciles, mostrándose en su encantadora sinceridad de Eva. Pero no aplacemos nunca la realización de la aventura para el día siguiente. ¡Entonces ya estaremos en cuaresma! Colombina, con velo y devocionario, se reirá de nosotros. Intentemos ser dichosos en el misterio del antepalco; besemos las bocas fragantes junto al raso del antifaz. *Démonos prisa* para besar, porque la muerte anda por el baile, disfrazada de imprevisto, deseando danzar con nosotros, y sería estúpido dejar de besar una boca bonita por cualquier prejuicio de papanatas. Cuando el placer pasa, sigamos el eco de sus cascabeles, y en las noches carnavalinas, "ella", la que va en busca de una aventura, está en el salón. ¿Cuál *será*?

Es ésa que después nos dejará en el alma un recuerdo amable que siempre nos hará sonreír. ¿Quién será? ¿Cómo se llamaba? Nunca lo sabremos; no pudimos verle el rostro. Sólo conocimos el picante sabor de claveles de su boca. ¿Por qué no habría de ser una princesa, una gran actriz o una virgen enamorada de nosotros que en aquella hora éramos lo inesperado? Nuestra fantasía podrá hacer durante el resto del año la novela de la desconocida de cierta noche de carnaval. - *E. Carrere.*



—Yo no lo engaño: el cobre podrá ser nuevo, pero el repujado es antiquísimo.

—¡Tomá Seneguina, y dejate de toser!



Sin trabajo...
Se encuentra muchas veces
el que no ha sabido prepararse para la lucha por la vida. En su misma casa, y sin que tenga que desatender sus ocupaciones actuales, puede estudiar Vd. una profesión, de las que las "Escuelas Latino-Americanas S. A." enseñan por correo con su sistema especial.
Llene y envíenos HOY MISMO el cupón; a vuelta de correo recibirá Vd., GRATIS Y SIN COMPROMISO, el interesante folleto "Guía de Enseñanza por Correo", con detalles completos de nuestros cursos.
Habrá dado así el primer paso para asegurarse un PORVENIR BRILLANTE.
CURSOS QUE ENSEÑAMOS POR CORREO
Farmacia y Química: Dependiente Idóneo de Farmacia, Ayudante Químico, Técnico Químico, Químico Industrial. — Técnicos: Ingenieros de Ferrocarriles, Técnico Mecánico, Construcciones, Mecánico de Automóviles, Mecánico de Aviones, Electricidad, Tornería, Fotografía Artística. Comerciales: Empleados de Comercio, Cajeros, T. de Libros, Cont. Mercantil, Empleados de Banco, Propaganda Comercial. Periodismo. Dibujo: Caricatura, Artístico, Mecánico, Arquitectónico. Idiomas: Inglés, Francés. Taquigrafía. Mat. sueltas: Geom., Matemáticas, Gramát., Caligr.
ESCUELAS LATINO-AMERICANAS S.A.
Aprobada por el SUPERIOR GOBIERNO DE LA NACION
Decreto de fecha 15 de Septiembre de 1927
Av. DE MAYO, 634
BUENOS AIRES
ESCUELAS LATINO-AMERICANAS
de enseñanza por correo
AV. DE MAYO 634 Bs. As.
Nombre
Dirección
Localidad
Curso que le interesa
C. C.

Peregrinaje para conseguir Autógrafos

Viajaba Rostand de París a Cambó y tenía como compañera en el vagón a una señora de aire distinguido, joven y muy elegante.

Deseando fumar y no queriendo parecer grosero, interrogó a la viajera, saludándola con la mayor cortesía:

—¿Me permite usted fumar, señora? ¿No le molestará el humo?

La desconocida le miró sin responder; luego, sacando un pequeño álbum de viaje y una pluma estilográfica, escribió:

"Caballero: No puedo contestar a usted porque tengo la desgracia de ser sordomuda. Si es que me pide usted permiso para fumar, se lo concedo con el mayor gusto".

Rostand, vivamente impresionado al leer esto, tomó el álbum y escribió *en otra hoja*:

"Señora: Mil gracias por su bondad. Reciba usted mi más respetuoso homenaje y la expresión de mi viva simpatía. — *Edmundo Rostand*".

La viajera sonrió, sin manifestar sorpresa al leer la firma y como si aquel nombre le fuese totalmente desconocido.

Bajóse en una estación próxima, y Rostand compadeció *in mente* a aquella gentil dama afligida por desgracia tan horrible.

Meses después hallábase en un palco de la Comedia Francesa cuando vió en otro de enfrente a la desconocida sordomuda.

Esta lo reconoció y le hizo un gracioso saludo.

Intrigado, el poeta preguntó a un amigo:

—¿Quién es aquella dama?

—La señora de ***, una de nuestras mejores aficionadas.

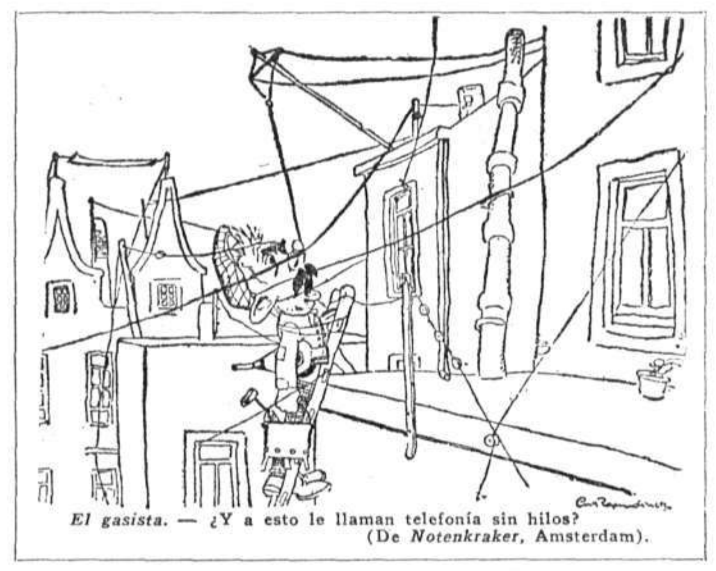
—¿Pinta?

—Canta maravillosamente.

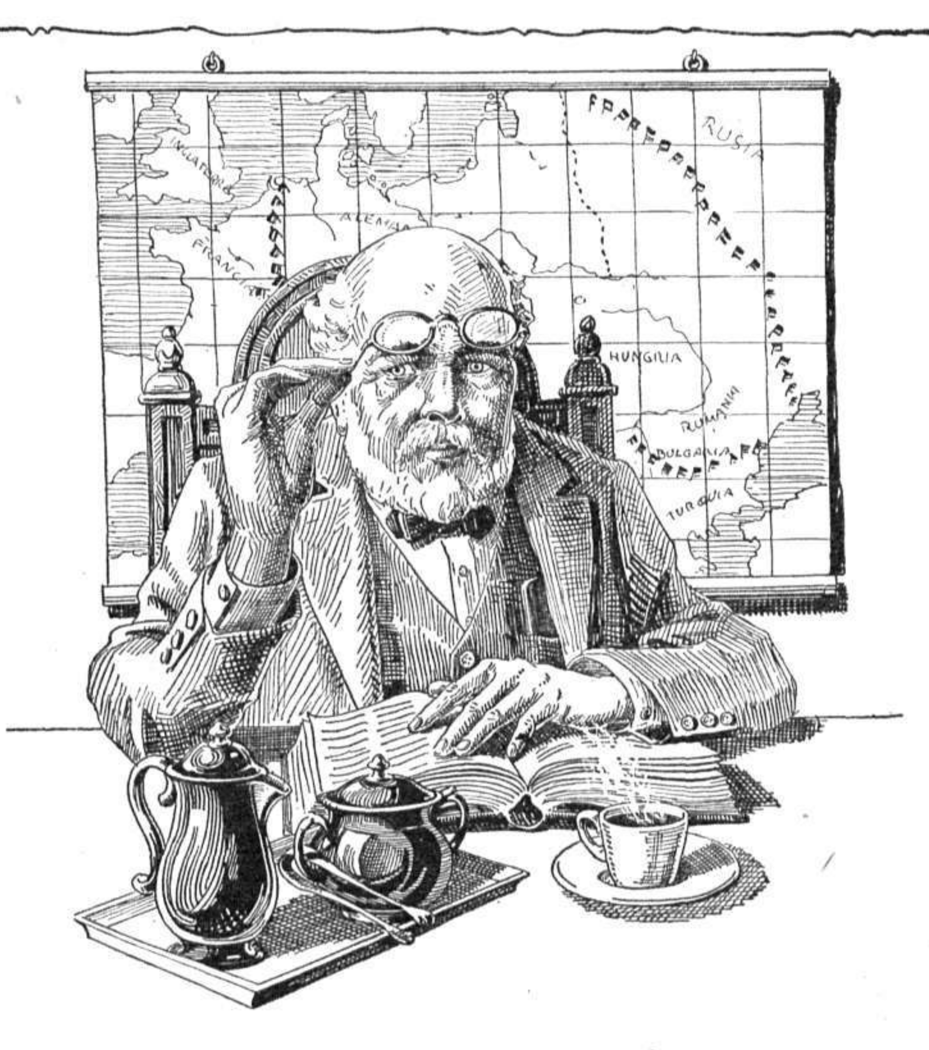
—¿Canta? —preguntó Rostand con estupefacción.

—Es una verdadera artista. Además, colecciona autógrafos. Su álbum es una notabilidad. Tiene las mejores firmas del mundo.

Rostand, que tenía horror a los álbumes y a los autógrafos, hasta el punto de negarse rotundamente a cualquier pedido, fuera cual fuere el solicitante, se mordió los labios, y se dice que no perdonó nunca a la dama su ingenioso ardid.



El gasista. — ¿Y a esto le llaman telefonía sin hilos?
(De *Notenkraker*, Amsterdam).



El poder estimulante, refrigerante y digestivo del "CAFÉ" puede ser comprobado, por los millones de hombres del ejército austriaco.

Bernhard Aschner

CAFÉ "Paulista"

PURO Y AROMÁTICO

¿Sabe usted por qué se ruboriza?

DARWIN DECIA QUE CUANDO SE RUBORIZABA TENIA LA SENSACION DE QUE PENETRABAN HASTA EL FONDO DE SU ALMA



CLAUDIO Bernard, en una obra ya clásica, ha descripto el mecanismo fisiológico del rubor como un brevísimo síncope provocado por ciertas emociones, una detención brusca del corazón que vuelve a palpitar al punto con más fuerza, salta dentro del pecho, cual diría un poeta, y envía la sangre a raudales por las arterias. ¿Qué emociones son, pues, las que producen semejantes efectos?

Según Mélinaud, nos ruborizamos en las circunstancias más diversas: por modestia y por pudor, por timidez y por confusión; pero el sentimiento que produce la emoción de donde resulta el rubor es siempre el mismo: *El sentimiento de que se descubre en uno lo que se quisiera ocultar.* "He aquí el hecho especial que siempre aparece ligado al rubor: el temor de que un placer, un sufrimiento, un pesar, un pensamiento íntimo sea descubierto; el recelo de no poder escapar ante las miradas que nos observan o el espíritu que nos sondea; el miedo de ser desenmascarados; el sentimiento de que se lee en el fondo de nuestro libro abierto; en fin, una especie de violación moral."

El autor no arriba a tales conclusiones sino después de haber examinado cada caso en particular. Un elogio nos ruboriza porque, por una parte, nos causa un placer intenso, el cual, desde luego, quisiéramos que nadie descubriera, ya que debemos ser siempre modestos o, cuando menos, aparentarlo. Una señorita escucha una palabra inconveniente; una de dos: o comprende su significado o no lo comprende. En el segundo caso, no existe rubor, ya que tampoco hay emoción. En el primero, habrá un como choque, una como evidenciación del que no es ni siquiera un inocente delito. En todo caso, la niña se turba. Y esta turbación se ve obligada a ocultarla, ya que lo sensato sería que ella nada comprendiera de tales palabras groseras y hasta está convencida que ella no puede ni debe alcanzar a su hiriente significado. A todo precio, menester es que aparente no haberse percatado, que nadie descubra su emoción. Y al empeñarse en tal cosa, lógicamente, aparece el rubor.

No menos ocurre con el tímido. Interrogado, teme no poder responder, o no llegar a dar más que una respuesta incompleta, inferior a él mismo. Su amor propio está en juego, sobreexcitado, pero no quiere que se le descubra. La señorita a la cual se dirige bruscamente la palabra, el debutante que penetra en un salón, la joven abordada por una persona conocida, estarán en el mismo estado de espíritu: Quisieran dar de su físico, como de su moral, una idea ventajosa, bien que en el fondo experimentan un embarazo extremo; temen la crítica abierta o embozada, pero se afanan desesperadamente en no dejar traslucir su desventura.

El rubor por confusión puédese explicar en la misma forma. Un niño acaba de mentir; se ruboriza, porque de golpe tiene miedo de que se le descubra. Un bienhechor es descubierto en el instante de practicar una caridad; él se afanaba, por un pudor de caridad, en hacerla secretamente; de ahí, para uno y otro caso, un sentimiento lacerante.

En todas estas situaciones se establece una suerte de combate interior, cuyo efecto es una viva emoción que repercute sobre el corazón y la circulación, y como consecuencia tenemos el rubor.

Más adelante, el mismo autor dícenos:

"El niño recién comienza a ruborizarse el día que aprende a disimular y cuando se da cuenta del interés existente en no decir todo lo que ha hecho, todo cuanto ha pasado por su mente".

Los pobres de espíritu y los idiotas jamás se ruborizan. El rubor no aparece sin un cierto desenvolvimiento moral. Así, la experiencia está de acuerdo con nuestra teoría.

Darwin ha propuesto otra hipótesis. El rubor, según él, sería provocado por la atención que, en ciertas circunstancias, cada uno imprime a su rostro. Bajo la influencia de la atención, los vasos se relajan más o menos, llenándose de sangre arterial y el rubor aparece. Gracias al hábito y a la herencia, los capilares del rostro se han hecho extremadamente sensibles: el hábito ancestral de dirigir hacia ellos la atención ha modificado su tonicidad. Es por esto que, en la actualidad, nos ruborizamos de inmediato y hasta ni siquiera tenemos necesidad de dirigir nuestra atención sobre nuestro rostro.

Y declara Darwin:

"Si la atención de otro nos hace ruborizar es porque algo tenemos que ocultar, es que tememos por nuestros pensamientos y nuestras emociones secretas. De lo contrario, nada nos importaría. El hecho exterior es secundario; lo capital es lo interior; la sospecha de que huímos, el temor de que se nos descubra. Cuando me ruborizo, tengo la sensación de que se penetra hasta el fondo de mi alma..."



FRAGMENTOS DE ROBERTO DE MONTESQUIOU

Las huellas de fatiga sobre el rostro inteligente de Cernes constituyen un elemento de belleza.

—Un ser bello jamás está completamente desnudo.

—Si tuviera que definir orgullosamente al poeta, diría que es un *atlas interior,* un hombre que lleva al mundo en sí mismo.

LIBROS QUE SE ANUNCIAN

El escritor uruguayo Montiel Ballesteros prepara su *Montevideo* y *su Cerro.* — El doctor Carlos Sánchez Viamonte, después de su obra *La cultura frente a la Universidad,* anuncia la publicación de *Jornadas,* otro libro que despertará interés y suscitará acaloradas polémicas. — Aristeo Salgueiro, ya conocido en nuestro mundo literario, promete una novela novedosa: *El hombre que se perdió a sí mismo.* — Luis Reissig, escritor joven, entregará a la imprenta su primera novela: *La campaña del general Balele.* — *Los amigos de Gómez Barbadillo* es el título de una novela que acaba de publicar el chileno Juan Luis Espejo. — Herminia Brumana, con su *Mosaico,* ha conquistado un justificado triunfo. — *Humaitá* se titulará la próxima novela de Manuel Gálvez. — Fernández Moreno ha preparado otro volumen: *Décimas.*

EL DIARIO "MERCURIO" TIENE SUCURSAL EN PARIS

Donde podrán acudir los sudamericanos en general y los chilenos en particular, a fin de leer los periódicos de su patria y orientarse en una forma cabal y decisiva. Todo cuanto atañe a América, lo encontrarán en las oficinas de *El Mercurio,* verdadero hogar de los sudamericanos que París ha reunido.

LOS MANUSCRITOS DE JOSE MARIA DE HEREDIA

De acuerdo con lo manifestado por la señora esposa de José María de Heredia, muerta no ha mucho, los herederos del poeta han decidido donar a la Biblioteca Nacional de París el manuscrito de *Los Trofeos.*

COSAS DE FRANCIA

Más libros sobre Proust. Ahora tenemos el *Ensayo,* de Jorge Gabory. — Rusos admirables vertidos por primera vez al francés: *La Caballería Roja,* de Isaac Babel. — Un monumento literario más: el de Alberto Samain, para el cual se colectan fondos en Francia. — Mauricio Paleólogo ha sido electo académico por 18 votos contra 7 que obtuvo Claudio Farrère. — Novelas en preparación: *El eterno retorno,* de Edmundo Jaloux; *Mamá Francia,* por Federico Boutet. — Continúan las biografías y se insiste sobre los viajes aéreos. — Bernardo Grasset, después de para su *Bon jour, la Terre!,* con recuerdos de sus viajes aéreos. — Bernardo Grasset, después de enaltecer la *acción,* ahora lo hará con la felicidad.

UN FRANCES FUE EL DESCUBRIDOR DE AMERICA

Carlos de Saint-Cyr acaba de publicar un libro — *Sous le signe du Caribou* — en el cual sostiene que un francés ha sido el verdadero descubridor de América. Ya en estas mismas páginas hemos hablado del danés Leef, hijo del rey Eric el Rojo, quien, según ciertos documentos, habría pisado tierra americana en las proximidades de la actual ciudad de Massachusetts, medio siglo antes que Colón. Ahora se trata de un francés, o mejor, de un grupo de franceses, para más señas, monjes. Los argumentos de Saint-Cyr no carecen de valor. Son hasta convincentes.

ANIVERSARIOS

Miguel Cané falleció el 5 de septiembre de 1905. — Sarmiento falleció el 11 del mismo mes, en 1888. — Dante falleció el día 14, en 1321.

ULTIMA SEMANA DE NUESTRO "MES BALANCE"

¡Estas grandiosas ofertas son válidas hasta el 31 de octubre de 1928 a fin de que nuestros más lejanos clientes tengan tiempo de aprovecharlas!



por mes

Por sólo $ 700.—

al contado, o en 24 cuotas de

$ 36.-

ofrecemos este hermoso piano alemán "Albert Waldorff". Caja a caoba finamente pulida. Mide 1.36 mts. Cuerdas cruzadas. Tonalidad brillante. Puesto en su casa o s/vagón en Buenos Aires. Con nuestra más amplia garantía.

Otras grandes marcas: "Karl Schultz", "Blüth", "C. Rich. Ritter", "Rachals", "August Förster" y "Bösendorfer".

Desde $ 950.— hasta $ 3500.—

CATALOGO GRATIS

Por sólo $ 1.275.—

o en 24 cuotas de

$ 58.-

ofrecemos este magnífico

"MAESTROPIANO"

el autopiano ultramoderno. 88 notas. Mecanismo de precisión. Con banquitos y 6 rollos de regalo. Otros modelos hasta $ 3000.—

TAMBIEN CON FACILIDADES DE PAGO

CATALOGO GRATIS



Guitarra "AMERICA"

Nº 3019. — En finas maderas seleccionadas. Artísticas decoraciones alrededor de la boca y flores de espléndida ejecución en la tapa armónica. La enviamos con método para aprender sin maestro y embalaje gratis al excepcional precio de . . $ 17.50

Otros 54 modelos desde $ 6.90 hasta $ 1000.—

CATALOGO GRATIS

$ 17.50

Hermoso ACORDEON

Nº 6010. — De la renombrada marca "La Corneta", legítima! 8 bajos y 19 voces vibrantes y armoniosas. Fuelle reforzado. Esquineras protegidas. Con método para aprender sin maestro y embalaje gratis.



INAUDITO!

Nº 12409. — Batería para jazz-band de la famosa marca "Ludwig", modelo Juvenil. De gran efecto y sonoridad!

Se compone de:

- 1 bombo
- 1 redoblante
- 1 atril de redoblante
- 1 pedal
- 1 platillo de pedal
- 1 platillo chino con soporte.
- 1 par palillos.

Completo, con embalaje gratis, por sólo pesos . . 125.-

Otros modelos hasta . . . $ 450.-

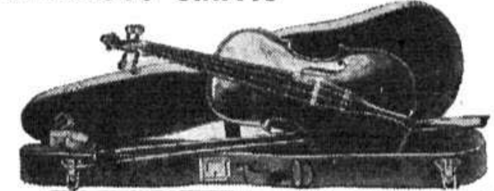
CATALOGO GRATIS

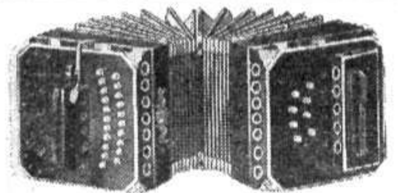
LINDO VIOLIN

Nº 4099 bis. — De estudio, modelo Conservatorio. Buenas voces. Bien barnizado. Completo, con estuche, arco, pez y embalaje gratis, por sólo pesos 22.50

Otros modelos hasta. . . . . $ 1.000.—

CATALOGO GRATIS





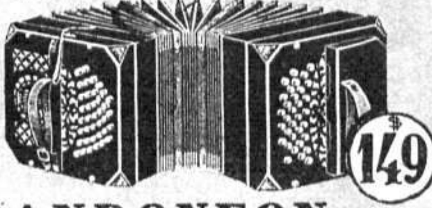
BANDONICA

MARCA REGISTRADA

¡LA ULTIMA NOVEDAD! ES DE LA FAMILIA DE LOS BANDONEONES

Nº 6102. — De 4 bajos y 10 voces. ¡Gran sonoridad!, a. . . . . $ 25.-

Nº 6103. — Modelo mayor en finas voces de acero. Precio con método para aprender sin maestro y embalaje gratis, a. . . . . $ 45.-



BANDONEON

Nº 6076. — De estudio y orquesta. Caja de jacarandá. 71 teclas. Fuelle reforzado. Voces muy sonoras. Con método y embalaje gratis.

Otros modelos hasta. . . . . $ 430.—

CATALOGO GRATIS

CITARA UNIVERSAL



Todo el mundo puede tocar en este instrumento sin estudio previo. Remitimos con cada cítara, 25 piezas, elegidas entre tangos, Fox-trots, Romanzas, Operas, etc., y dos púas. Precio sensacional, con embalaje gratis,

$ 25.-

ACORDEONES

A PIANO, DE LA CELEBRE MARCA "PIEMONTE"

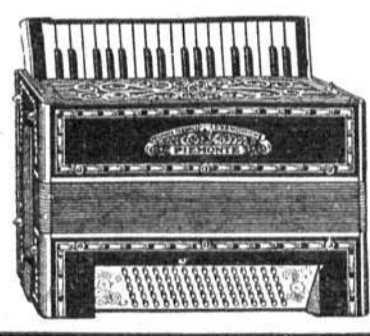
Nº 6039.—De 80 bajos y 34 voces de acero finísimo. Con un sólido estuche y método para aprender sin maestro. Precio, al contado, $ 233.75

O en 10 cuotas de $ 22.50 y una entrega inmediata de $ 32.—

Nº 6041.—Igual al interior, pero de 120 bajos y 34 voces. Precio, al contado, $ 280.50

O en 10 cuotas de $ 27.— y una entrega inmediata de $ 38.—

CATALOGO GRATIS









El Avión que Lleva Torrecillas de Cañones en las Alas

Se han llevado a cabo, con todo éxito, por pilotos del Real Cuerpo de Aviación Militar de Londres, las pruebas del último modelo de avión de guerra, que puede ser considerado como un crucero aéreo.

Este aparato constituye un nuevo paso de las tentativas realizadas por la Gran Bretaña de substituir su pasada supremacía marítima por la supremacía aérea.

El avión va provisto de dos torrecillas de cañones en las alas, cosa sin precedente en la aeronáutica militar. El motor es de tipo Vickers-Napier, de mil caballos de fuerza, igual a los que usan los aeroplanos de bombardeo nocturno del Real Cuerpo de Aviación de la Gran Bretaña, ligeramente modificado. Puede desplegar el motor una velocidad de más de 134 kilómetros por hora.

Las torrecillas de los cañones están blindadas y colocadas a los lados del fuselaje, en el borde posterior del ala más alta. De esta manera el encargado de hacer los disparos puede apuntar en todas direcciones, menos hacia abajo.

Para subir a las torrecillas hay que trepar por una escala colocada al lado del fuselaje. Llevan también las torrecillas varias ametralladoras.

El nuevo avión se considera como el más perfecto de los construídos en tipo de aparatos de ataque.



ASI ES LA VIDA
Cambios de opinión.
(De *The Humorist*, Londres)


SIAM BLOK
30
25
20
15
10
5
SIAMBLOK DI TELLA
Exactitud
LA nueva bomba SIAM BLOK asegura la más perfecta *exactitud* de medida, pues con ella es imposible defraudar. Esta importante característica proteje al dueño contra posibles engaños de sus empleados, proteje a los empleados contra posibles desconfianzas del patrón y proteje a los automovilistas entregándoles *Medida Exacta Hasta la Ultima Gota.* Por eso es que la nueva *Bomba* SIAM BLOK, con su característica forma de columna exagonal, se vé más cada día en todos los caminos de la República.
Solicite precios y catálogo, sin compromiso.
SIAM-BLOK
S.I.A.M. Di Tella Ltda.—Av. de Mayo 1302, Buenos Aires



Nº 1

Comprimido, por José M. Garciarena (General Pirán, F. C. S.)

FLOR FA
FLOR FE
FLOR FI
FLOR
FLOR FU

Nº 2

Logogrifo - jeroglífico, por Alba S. Fernández del Valle (Concepción del Uruguay, Entre Ríos)

R E F U G I O

1 4 3 2 5

Nº 3

Comprimido, por "Yun Yun" (Ciudad)



Nº 4

Comprimido, por "Yun Yun" (Ciudad)

SIGNO ARITMETICO 100 VOCAL CEREAL

Nº 5

Comprimido, por "Jotache" (San Andrés, F. C. C. N. A.)



101 ON

Nº 6

Comprimido, por Vicente B. Antognini (h.) (Ciudad).



Nº 7

Intercalación, por Vicente B. Antognini (h.) (Ciudad)

VOCAL 1000 FRUTA NOTA CONSONANTE

CARAS Y CARETAS ha establecido un concurso mensual de juegos de ingenio, para el que se otorgarán cuatro premios en la siguiente forma: dos a los lectores que remitan mayor número de soluciones exactas y otros dos a aquellos a quienes se les publique mayor número de juegos. Ajustarse a las siguientes bases:

1º En caso de empate los premios serán adjudicados en la forma más equitativa que resuelva la Dirección.

2º Es requisito indispensable adjuntar a las soluciones el cupón respectivo.

2º Los juegos deben estar acompañados de firma y domicilio aunque se publiquen con seudónimo, como también de las soluciones correspondientes.

4º El aspirante a premios por colaboraciones puede optar también a los premios por soluciones.

A LOS COLABORADORES Y SOLUCIONISTAS

Toda serie de soluciones que se envíe debe acompañarse del cupón respectivo que se publica al final de la sección.

Cuando los colaboradores deseen que sus juegos se publiquen con seudónimo, deben hacerlo presente; en este caso, como en los anteriores, es conveniente anotar el domicilio debajo de cada juego.

El concurso de pasatiempos no es sólo para los lectores de la capital; pueden competir también los del interior y exterior.

Al remitir una serie de colaboraciones, cuando cada juego esté hecho en un pliego, es conveniente firmar uno por uno, debajo, nunca al dorso, dando las soluciones por separado.

No es necesario adjuntar para las colaboraciones el cupón; tal requisito es sólo indispensable a los solucionistas, a quienes recomendamos para el más rápido recuento y fallo del concurso, remitir las soluciones de una sola vez, al publicarse la última serie de juegos.

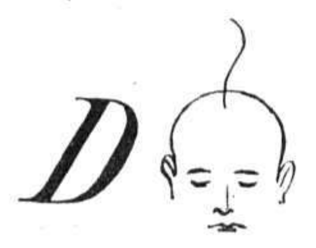
N. de la R. — Toda correspondencia para esta sección debe remitirse a la sección "Pasatiempos", CARAS Y CARETAS, Chacabuco Nº 151.

Retiro de premios. — Los premios pueden retirarse cualquier día hábil en nuestra Administración previa presentación de documentos que acrediten la identidad. Toda correspondencia que se relacione con la entrega de premios, debe dirigirse a nombre de la Administración y no al redactor de esta sección.

A los colaboradores. — Rogamos a los colaboradores tengan muy en cuenta las condiciones establecidas para participar en los concursos, pues nos llegan colaboraciones sin firma, que no pueden tomarse en consideración. Recordamos también la conveniencia que cada juego esté firmado al pie, haciéndolo uno por uno cuando se trate de una serie, dejando un pequeño espacio entre aquél y la firma y dirección.

Nº 8

Frase interpretativa, por "Rino" (Río Santiago, F. C. S.)



Nº 9

Alocución griega comprimida, por "Cholito" (Ciudad)



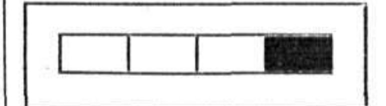
Nº 10

Comprimido, por "Jotache" (San Andrés, F. C. C. N. A.)



Nº 11

Expresión electoral comprimida, por "Antares" (La Plata)



Nº 12

Comprimido, por "Doremifa"

N E G A C I O N

Nº 13

Comprimido, por "Doremifa"

PER DON

Concurso de septiembre. — Se reciben soluciones hasta el 15 de octubre inclusive.

CONCURSO DE PASATIEMPOS
SEPTIEMBRE DE 1928
CUPON Nº 1565

Las Gentes de la Vieja Dalmacia

El mapa de los croatas y eslovacos (Yugoeslavia actual) ha aumentado extraordinariamente al terminar la Gran Guerra y este aumento ha acuciado la enemistad de naciones colindantes que no se tranquilizan con este aumento de poder de la que debiera ser, por lo arcádico de sus lugares y el natural sencillo y patriarcal de gran parte de sus moradores, una nación eminentemente pacifista.

De la antigua Iliria que Herodoto nos describió, de aquella región de donde posteriormente se sacaban materiales con que abastecer a las legiones romanas, se emancipó en el año 180 antes de Jesucristo, la Dalmacia, uno de los países más interesantes de Europa y que tanta preponderancia ejerció en el comercio de la Edad Media.

La Dalmacia actual tiene una área de 4916 millas cuadradas y las industrias a que se dedican la mayor parte de sus 650.000 habitantes son la cría de ganados, la agricultura, especialmente el cultivo de la vid, y la pesca. Esta última no es muy notable y se calculan en 4000 las toneladas de pescado que recogen anualmente los pescadores.

Zara o Zador, la antigua capital de Dalmacia y hoy centro de producción, es una ciudad antiquísima que aun muestra restos de sus antiguas fortificaciones.

En sus calles brilla la policromía de los trajes aldeanos croatas, cuyas artísticas sandalias y capas tradicionales tienen un marcado sabor racial.

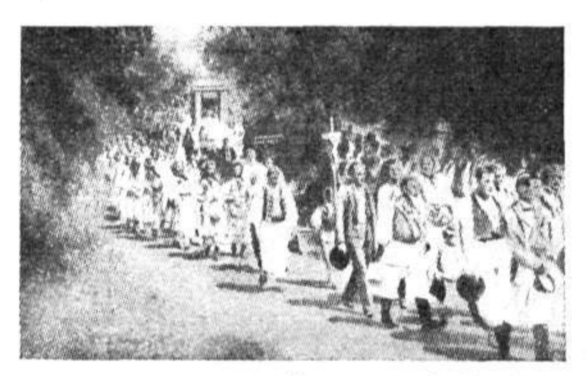
Las costas de límpidas aguas, los puertos con pintorescas villas y sus oasis de palmeras y cactos tropicales dan un atractivo encantador a estas tierras.

Sibenik, otra de sus grandes poblaciones, es uno de los puertos más importantes, de donde se exportan todos los años a los Estados Unidos 100.000 quintales de bauxita para los depósitos de aluminio. Sus calles presentan un aspecto de ciudad de la Edad Media por el abigarramiento de la multitud, vestida de colores chillones donde la filigrana y el arte se acusan para forjar obras admirables con que embellecerse.

Las calles muestran a los que no están habituados al lujo de estas gentes, un aspecto de carnaval que encanta y deja un grato sabor a los que las contemplan.

Otra importante población es Tragir, donde los naturales presentan el aspecto de sencillez e ingenuidad peculiares de estos pueblos del Adriático.

En general estos pueblos de la vieja Dalmacia son trabajadores, sencillos, amigos de la tradición, creyentes a estilo primitivo, amantes de la vida campesina, de conservar su independencia. Trabajador y cuidadoso de todo lo que es autóctono, el dálmata de hoy, en las clases populares, se diferencia poco de aquellos fieros dálmatas de otras épocas que supieron aprovechar admirablemente las condiciones naturales de su posición privilegiada.



Una procesión entre aldeanos cerca de Zagreb

Sobre el Empleo de la Cal en la Agricultura

¿Qué clase de cal es mejor para emplearla en agricultura: la cal quemada (óxido de cal) o la cal cruda (carbonato de cal)?

La cal quemada debe emplearse con mayor cuidado que la cal cruda. La primera descompone rápidamente las substancias húmicas del suelo y esto constituye un peligro en terrenos livianos de escasa riqueza en humus, porque, si bien determina una mayor abundancia momentánea de elementos asimilables, agota el suelo si no hay suficiente restitución. Por otro lado, es preferible a la cal cruda en terreno pesado muy arcilloso o muy rico en materia orgánica. En estos terrenos el efecto nunca es dañino, porque poco a poco se convierte en carbonato de cal, y estando en un estado de división mucho más grande que la cal cruda molida, se distribuye más fácilmente y se mezcla de un modo más uniforme al suelo, al que hace al mismo tiempo más permeable.

La cal cruda tiene el mismo efecto en cuanto a desacidificación y nunca, aun aplicándola en exceso, puede causar daños, de modo que en general, salvo los casos que se acaban de mencionar, es mejor emplear la cal cruda, pero en todo caso perfectamente molida, pues sin este requisito su efecto es casi nulo.

El encalamiento de los suelos debe hacerse a intervalos cortos, y es mejor emplear cantidades relativamente pequeñas, una vez que se haya quitado la acidez del suelo, que dar grandes cantidades con largos años de intervalo. En efecto, la cal en exceso se pierde poco a poco en el suelo.

Para juzgar si un suelo es ácido y necesita desacidificación, el análisis en un laboratorio es, ciertamente, el modo más seguro, pero también cualquier agricultor puede juzgar si sus tierras son ácidas haciendo con cuidado el ensayo siguiente:

Se toma en varios lugares del terreno que se quiera examinar un poco de tierra superficial (a 10 centímetros) y se mezcla bien todo, sin tocar la tierra con las manos.

De esta tierra se echa unos 60 a 100 gramos en un vaso limpio y se bate bien con un palo de madera seco y limpio, en agua hirviendo, en cantidad suficiente para obtener una papilla bastante espesa. Cuando se ha enfriado se introduce en ella un papel tornasol azul y se deja en contacto un cuarto de hora; si el papel se pone de color rosado, es que el suelo que se examina es ácido. No debe tocarse el papel tornasol con los dedos.



—¡Cómo! ¿No dice el letrerito que es usted ciega?
—Sí, señor.
—Entonces, ¿cómo vió cuando pasé?
—Es que soy vidente.

Hubo un tiempo, en la época de los romanos, en que se condenaba a muerte a las mujeres ebrias.

*

La cebada necesita 1.600 grados de calor para llegar a su completo desarrollo; el maiz, 2.600; la vid, 2.900; el olivo, 4.500.

*

En Francia se ha descubierto un procedimiento que permite determinar en dos o tres minutos la cantidad de ozono contenida en el interior de una pieza.



MAGNESIA "ERBA"

LA BLANCA LIMPIADORA DEL INTESTINO

Todos los días una cucharadita de MAGNESIA "ERBA" en un vaso de agua regulariza las funciones intestinales.

Soc. An. CARLO ERBA - Milano

Agencia en Buenos Aires:

BELGRANO, 444 - U. T. 3379 - Av.

NO SE MIRE USTED EN ESTE ESPEJO..



SU cabello necesita un tónico que lo vigorice y lo mantenga hermoso.

USE USTED LOCION

VEGETALINA

Preparada en los Laboratorios de Carlos A. Belaunde y Cía. con sus plantas de las montañas del Alto Perú. Esta preparación esencialmente vegetal contiene propiedades excepcionales para eliminar la caspa, evitar la caída del cabello y provocar el crecimiento del mismo.

FRASCO GRANDE	MEDIANO	CHICO
$ 7.—	$ 6.—	$ 5.—

Concesionario para la venta

Sociedad Comercial Bs. Aires

DEFENSA, 493 - Cap. Federal

¡ENFERMOS ESTO LES INTERESA!



56 años de éxito tienen los Aparatos Electro-Terapéuticos del Dr. Sanden.

Desde 1872 en NUEVA YORK

Desde 1900 en BUENOS AIRES

El HERCULEX ELECTRICO del doctor SANDEN tiene más de 28 años de éxito en la Argentina; así lo comprueban los miles de testimonios de ex enfermos.

Las FAJAS ELECTRICAS (HERCULEX ELECTRICO) y Bragueros Eléctricos (HERNIA HERCULEX), son verdaderos aparatos electro-terapéuticos, únicos de esta índole que el Gobierno de la Nación Argentina ha concedido Patente de Invención. Son prácticos, de resultados positivos y se garantizan.

PIDAN DATOS, por crónica que sea su enfermedad y por muchos que hayan sido los tratamientos sin resultado, hay esperanza; cúrese en su misma casa, por lejos que esté; cúrese mientras duerme, sin molestias y sin grandes gastos.

PIDA FOLLETOS explicativos hoy mismo. Son gratis y libre de porte.

Cía. "SANDEN" (H.E.) - C. Pellegrini, 105 - Bs. As.

Traiga o mande este aviso con su pedido.

LA SALUD



es el bien más grande que podemos gozar en la vida. Está científicamente comprobado que la causa principal de las enfermedades cuyo origen se ignora, son las impurezas que la sangre arrastra al circular en el organismo. Depurar la sangre de todo elemento perjudicial al organismo, es, pues, garantizar una salud perfecta. La obtenemos de manera segura y constante con el uso del poderoso

JARABE SAN AGUSTIN

depurativo preparado de purísimas hierbas medicinales, según la antigua fórmula de Fray Bonifacio de las Palmas, en la Farmacia de la Iglesia de San Agustín, en Génova. Este jarabe es de sabor agradable, y no produce dolores al intestino como sucede con otros depurativos.

PIDA EL INTERESANTE LIBRITO DEL JARABE SAN AGUSTIN A LOS

Unicos concesionarios:

P. SOLDATI y Cía.

RIVADAVIA, 2284 BUENOS AIRES

REPORTAJE AL ALMA DE UN OMNIBUS



XISTEN infinidad de recursos para prolongar la vida y para calmar los dolores humanos. El sobretodo de vicuña es una barrera contra las neumonías, que entran por la boca; para la dispepsia hay específicos eficacísimos, cuyo poder terapéutico alcanza, en algunos, a otras dolencias, verbigracia, la conjuntivitis; el ácido bórico puede aplicarse lo mismo a la vista irritada, que a las irritaciones del carácter de la madre política; contra la rivalidad masculina de la amantísima esposa se puede apelar al fútbol mientras llegue el divorcio absoluto que trueque el lecho matrimonial en dos camas comunes.

Todo lo ha conseguido el ingenio humano, menos la manera de librarse de las asechanzas del ómnibus. Antes decíamos: ¿Quién es tu enemigo? El de tu oficio. Ahora decimos: Tu enemigo, el mío, el de todos, el adversario común es el ómnibus. ¿Que usted, lector, en las calles, no mantiene ni ha mantenido jamás relaciones con el ómnibus? Pues el ómnibus se encarga de aproximársele, quieras que no, en forma tal que usted se da cuenta de su llegada... ¿Que no abandona su domicilio, por temor al encontronazo? El ómnibus resuelve visitarlo. Perfora el frente de su casa, cruza raudo la sala de espera sin presentar tarjeta, aparece de repente en su habitación mientras usted se está afeitando y termina su tarea sustituyendo la navaja por la rueda delantera.

Me he impuesto la misión de reportear a los personajes de actualidad, y creo que la policial popularidad del ómnibus justifica este reportaje. Confieso mi cobardía: he temblado... El ómnibus es el hermano menor del tanque... Por eso he resuelto entrevistarme no con un ómnibus "en funciones", sino con un cadáver de ómnibus, el único caído en las acciones guerreras de todos los días en los campos asfaltados de nuestras calles y avenidas.

Era un ómnibus rojo. Yacía en un rincón de la estación, convertido en objeto de mofa de sus hermanos vivos, que esperaban ansiosos el toque de clarín para entrar en batalla. Lo he mirado largo tiempo, tiernamente, melancólicamente, como se mira a un tigre que agoniza en medio de

un charco de sangre. Humeaba aún con el humo suicida del motor, corazón de metal que convierte su sangre viscosa en velocidad y transmite su locura prófuga al sistema nervioso de las ruedas.

Una voz turbia, como de ultratumba, surgió de entre el humo, último alarde de su vitalidad. Organismo moderno, el ómnibus no ignora que para el periodista la terminación de la vida no es la muerte. En las novelas hablan los muertos, y la vida, que es casi toda literatura, puede considerarse como una forma de la novela. Según los espiritistas, el alma es lo único cierto, la única razón de la vida física.

El alma del ómnibus rojo, despojada del cuerpo, estaba en plena libertad de hablar.

—¿Cómo ocurrió su derrota, señor Omnibus?

—Un error de óptica. Confundí un tren del Tigre con un auto. Era de noche y la barrera estaba levantada. Yo tenía una catarata en el farol izquierdo y era sordo de nacimiento. ¡Qué poco he vivido! Año y medio. Me he malogrado en la infancia.

—¿Cómo se llamaba, señor Omnibus?

—Me llamaban "Plaza de Mayo"; pero mi verdadero nombre era "Chacarita".

—¿Tuvo una actuación distinguida?

—Regular... No crea que me fuí muy contento. Veintisiete choques: catorce muertos y setenta y dos heridos. Lo que sí, gentes de toda clase y condición. Yo nací democrático, y lo mismo atropellaba a un diputado conservador que a un telegrafista o a un agente de tráfico.

—¿Se detenía para subir y bajar pasajeros?

—¿Detenerme? ¡Jamás! Habría sido rebajarme, desnaturalizarme, mistificar mi destino. El destino del ómnibus es andar siempre y con suma rapidez. El que lo ocupa sabe que si llega vivo al término de su viaje, llega pronto. Y la velocidad es el mayor encanto de la vida moderna. He sido cantado por los poetas, muchos de los cuales me citan como la maravilla de los tiempos. Quizás usted ignore los versos de un gran poeta desconocido, que fué mi chofer...

—¿Su chofer?...

—Sí, no le extrañe. Ahora todos son poetas. Mi chofer, que despertó poeta manejándome, falleció en el choque dieciséis, y en sus últimos momentos me lo dijo al oído, como un secreto de familia... Escuche usted un fragmento:

Si hay algo grave que en rigor no entiendo,
— acaso por mi aguda necedad —
es el progreso esdrújulo, estupendo
de la velocidad.
Está todo el problema en ir de prisa
y llegar, mutilado o todo entero;
si es preciso, se empuja, choca y pisa
para que, de esta guisa,
el último en partir llegue el primero.
¿Que para qué este apuro? Para nada.
El siglo es de carrera;
hay que llegar a máquina forzada
a sitios donde nadie nos espera
y luego, por si alguno se afligiera
— yerro o casualidad —
porque el raudo retorno no se hiciera,
hay que volver a gran velocidad.
El símbolo es el ómnibus chirriante
— novísima creación de Satanás, —
que todo se lo lleva por delante
y a veces por detrás.

—¡Basta, señor Omnibus! Decía usted que hoy todos son poetas; yo creo que todos declaman versos malos. Retroceda un poco, aunque los ómnibus nunca retroceden, y dígame: ¿de los setenta y dos heridos conserva memoria?

—¡Qué esperanza! Nunca me preocuparon los heridos ni los muertos.

—Cuénteme su viaje más accidentado.

—Una tarde me contrataron para un colegio. Tenía que conducir 40 niños de paseo por las calles centrales, y me propuse cubrirme de gloria. ¡Qué bellas emociones, qué poesía la de ese viaje inolvidable! Cuatro choques, dos "pannes" del motor y un neumático pinchado.

—¿Sufrió heridas algún niño?

—Ninguno. Ya se lo hubiera dicho... En este sentido es una mala nota. Mis pequeños ocupantes parecían soldaditos de plomo. Ni un rasguño.

—¿Tuvo usted pasiones, señor Omnibus?

—Una sola: odiaba de todo corazón y con la fuerza de mis sesenta caballos a los autos particulares.

—¿Por qué?

—Por vanidosos e ingenuamente audaces. Pretendían correr más que yo y atravesárseme en las bocacalles. Deshice nueve en mis tres primeros meses de vida, acreditando la eficacia destructiva de mi embestida.

—¿Sentía amistad por los taxis?

—Les tenía lástima... Lo mismo que a los vehículos de tracción a sangre, a los camiones, ciclistas, jinetes y sidecares. Es posible que haya destrozado algún carruaje y pulverizado a algún ciclista; pero no lo advertí, mejor dicho, me faltó tiempo para darme cuenta. Recuerdo, sí, que una mañana aplasté a un boxeador, porque el infeliz quedó entre las ruedas en actitud pugilística.

—Estoy seguro de que usted se va derecho al infierno.

—Tal vez. Yo lo lamentaría, porque, según me han dicho, en el infierno los condenados no toman ómnibus para llegar a la hoguera. Van a pie...

CARLOS C. SANGUINETTI

DIBUJOS DE REQUENA ESCALADA

Bibliografía

PROSA Y VERSO

El emboscado, por Carlos María Ocantos. Tomo XIX de "Novelas Argentinas". G. Hernández y Gal Sáez. Madrid.

Humano ardor, por Alberto Ghiraldo. Editorial "Lux". Barcelona.

Cajita de música, por Vicenta Castro Cambón. Agencia General de Librería y Publicaciones. Buenos Aires.

Comedias y comediantes, por C. Rodríguez Etchart. Casa editorial Garnier Hermanos. París.

Botón Tolón, por Constancio C. Vigil. Editorial "Atlántida". Buenos Aires.

El derecho obrero y el presidente Irigoyen, por Alfredo N. Morrone. Agencia General de Librería y Publicaciones. Buenos Aires.

¡Excelsa gratitud!, por Emma R. Mosto. Librería y editorial "La Facultad". Buenos Aires.

Tientos, por Ernesto V. Silveira. A. Barreiro y Ramos. Montevideo.

El mundo de mi jardín, por Julio Enrique Avila. San Salvador.

El vigía sin luz, por Julio Enrique Avila. San Salvador.

Psychologie énergétique, por C. Rodríguez Etchart. Librairie de Sciences Politiques et Sociales. París.

La formación política de la sociedad argentina, por Ernesto Inclán. Talleres gráficos Araujo Hermanos.

El abogado del diablo. Breviario histórico de la vida de Felipe II, por Diego de San José. Renacimento. Madrid.

Las raíces, por Eduardo Zamacois. Renacimiento. Madrid.

Uno de los dos, por E. Ramírez Angel. Renacimiento. Madrid.

La Argentina ante Estados Unidos, por Robert Kurtz. Librería del Colegio. Buenos Aires.

El último de los profetas, por Bernardo Graiver. L. J. Rosso. Buenos Aires.

Bolívar, por C. Parra-Pérez. Editions "Excelsior". París.

Sin orden ni seriedad, Crepuscular, por Raimundo San Juan Miguel. Buenos Aires.

Reminiscencias sobre Aristóbulo del Valle, por Elvira Aldao de Díaz. Jacobo Peuser Ltda. Buenos Aires.

Las fiestas de mi escuelita, por Germán Berdiales. A. Baiocco y Cía. Buenos Aires.

De nuevo habló Jesús, por Manuel Núñez Regueiro (Kristérmenes). Agencia General de Librería y Publicaciones. Buenos Aires.

El caserón de las brujas, por Patrick Brown. Jacobo Peuser Ltda. Buenos Aires.

La señorita Cortés-Monroy (telegrafista), por Januario Espinosa. Santiago de Chile.

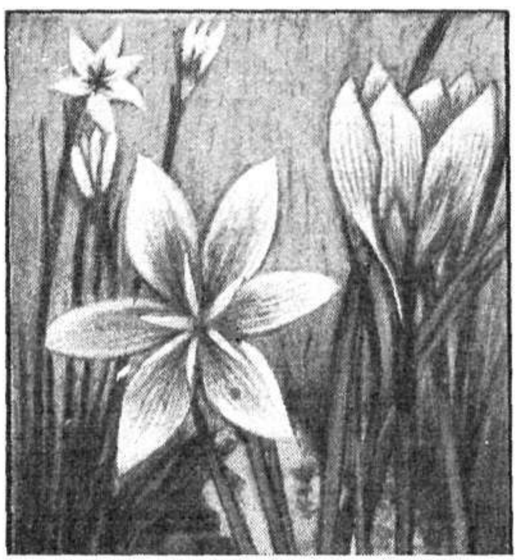


EN EL FUTURO

El agente de empleos. — Estos criados mecánicos, señora, son garantidos por seis años.

(De *The Humorist*, Londres.)

Nuestro Jardín Familiar Medicinal



SAETA. — FLECHA DEL AGUA-ÑEU-CAA

La Saeta es planta acuática de 1 metro a 1.50 de altura. Tanto sus hojas como su tallo floral nacen de un rizoma sumergido, conjunto de raicillas delgadas de color gris. Todo su tejido contiene un jugo lechoso.

Sus hojas, de forma variable, se parecen generalmente a una punta de flecha, tienen de 25 a 30 centímetros de largo y 25 centímetros en su parte más ancha.

El tallo que soporta las flores, liso en su base, surcado más arriba, es de un hermoso color verde bruñido.

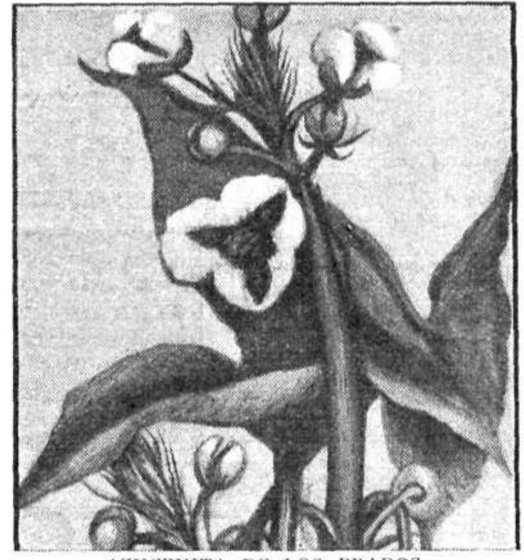
Las flores superiores son masculinas, las inferiores femeninas, menos numerosas éstas y que se marchitan pronto; todas ellas dispuestas en rueda, alrededor del tallo en planos distintos.

La corola de cada flor tiene tres pétalos blancos con una mácula parduzca en la base, agrupados alrededor de un mazo de 30 a 40 estambres sobre un cáliz abarquillado.

Produce gran cantidad de semilla.

Sus hojas y rizomas están dotados de propiedades rubificantes y refrigerantes y han sido recomendados contra la epilepsia. Con sus hojas pisadas se preparan cataplasmas para las hernias recientes.

Es más indicada como *planta de adorno* acuática.



AZUCENITA DE LOS PRADOS

En los terrenos bañados y en los anegadizos crece esta pequeña planta bulbosa que, por la belleza de sus flores, merecería ser cultivada en gran escala en los céspedes algo húmedos de nuestros jardines, los que adornaría durante todo el verano con su floración continuada.

Sus bulbos son pequeños, redondos y oscuros.

Sus hojas carnosas y lisas, reunidas en hacecillo, son angostas y de bordes paralelos, acanalados por dentro y redondeado su dorso; suelen ser a veces más largas que el tallo floral.

Este es erguido, de 10 a 15 centímetros, terminado por una flor blanca, algo verdosa en su base, de tamaño variable y sin perfume. Los pétalos de la flor son ovalados, obtusos y largos de 4 a 5 centímetros.

El espato membranoso que envuelve el pimpollo, se hiende para darle paso y conserva su lindo color purpurino.

No se puede señalar a esta planta otro destino que aquel ya indicado, clasificándola en consecuencia como *planta de adorno*.



CARAS Y CARETAS

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

151, CHACABUCO, 155 - BUENOS AIRES

TELÉFONOS: *Unión Telefónica:* Administración: 8080 (Rivadavia). Dirección: 8081 (Rivadavia). Sección Avisos: 8082 (Rivadavia). Talleres: 8083 (Rivadavia).

PRECIOS DE SUBSCRIPCION

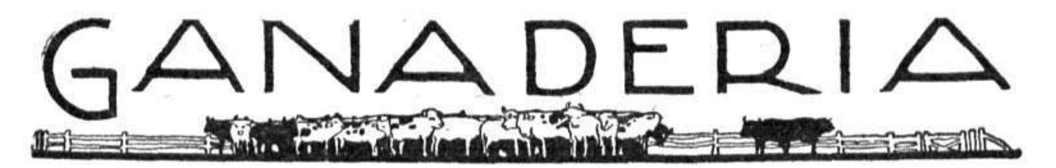
EN LA CAPITAL	EN EL INTERIOR	EN EL EXTERIOR
Trimestre . . . . . $ 2.50	Trimestre . . . . $ 3.00	Trimestre . . . $ oro 2.00
Semestre . . . . . . „ 5.00	Semestre. . . . . „ 6.00	Semestre . . . „ „ 4.00
Año . . . . „ 9.00	Año . . . . „ 11.00	Año. . . . . . . „ „ 8.00
Número suelto. . 20 ctvs.	Número suelto. . 25 ctvs.	
Número atrasado del corriente año. . 40 „	Número atrasado del corriente año. . 50 „	

Para Bolivia, Brasil, Costa Rica, Colombia, Cuba, Estados Unidos de América, España, Ecuador, Filipinas, Honduras, Méjico, Nicaragua, Perú, República Dominacana, San Salvador y Uruguay. Año . . . . $ oro **5.—**

No se devuelven los originales ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección aunque se publiquen.

Los repórteres, fotógrafos, corredores, cobradores y agentes viajeros están provistos de una credencial y se ruega no atender a quien no la presente.

EL ADMINISTRADOR



CONSEJOS OPORTUNOS SOBRE LA CRIA DE PAVOS

Las cualidades que más se necesitan en un avicultor en la cría de pavos, como en las demás ramas de avicultura, son: coraje, confianza en sí, sentido común, cuidado, el don de fijarse en los detalles y un sistema metódico de trabajar, pues los descuidos y los olvidos arruinan toda empresa avícola. El criador debe inspeccionar personalmente todo el trabajo de su establecimiento, pues si bien es verdad que confiar en otros puede llevar a uno a la fortuna, no es menos verdad que en la mayoría de los casos lleva a la quiebra. En condiciones normales, el hombre que depende de sí puede contar con toda confianza en un grado relativo de éxito, en la cría de pavos como de otras aves. Si fuera necesario emplear peones, el dueño del criadero hará bien en insistir en que los trabajos se hagan según sus ideas.

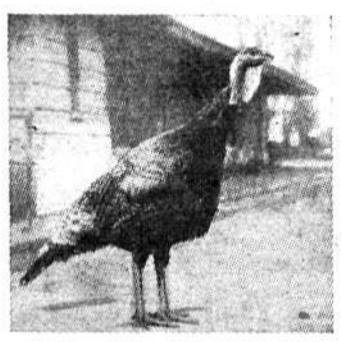
Creo que la dificultad, la mayor parte de las veces, proviene de una alimentación poco adecuada, y que si los huevos son de aves robustas, sanas, no de la misma sangre, los pavitos deben criarse tan fácilmente como los pollitos. La pava es la mejor de las madres, pues, además de tener las patas más limpias que la gallina y de ser menos inclinada a andar con las avecillas, tiene también la precisa calidad de enseñarles a buscar a ellas mismas su alimento. La gallina lleva los pollitos allí adonde ella acostumbra encontrar su comida; la pava tiene un método muy diferente de buscar los insectos. Lleva los pavitos por el césped y les indica de qué manera han de cazar las moscas, las babosas, etc., entre las plantas y raíces, y cómo alzar las semillas y comer el pasto. Una pava es también, en general, buena conocedora del tiempo y no lleva las avecillas demasiado lejos cuando amenaza llover, y ya se sabe que las mojaduras son muy malas para los pavitos.

Si no hay peligro por parte de los zorros, comadrejas u otros enemigos, se puede dejar a las pavas preparar ellas mismas su nido y llevar a él sus hijuelos; pero en general es más conveniente, a causa de los enemigos de pelo o pluma que las acechan, guardar los pavos en un sitio cómodo y cerrado.

Cuando empollan las pavas, adquieren mal carácter, y es menester fijarse mucho cuando se las quiere agarrar, porque podrían lastimar seriamente a quien se les aproximara sin cuidado. Cuando todos los pavitos han salido de la cáscara y están bien secos, es decir, al cabo de 12 ó 18 horas, se les da de comer y, si el tiempo es bueno, se les transporta al lugar donde se piensa criarlos, con preferencia a una buena casilla movible que se lleva a un potrero. Esta casilla ha de tener un piso de tablas y un corralito adherido.

Se hace éste con un marco de madera de unos cuatro metros de largo por tres de ancho y ochenta centímetros de altura, cubierto en los costados y arriba con alambre tejido. Debe haber una puerta en uno de los extremos, y en el otro un pequeño espacio dejado para pegarlo a un lado de la casilla, con la cual comunica por medio de una abertura corrediza. Sobre el piso, arena bien seca y limpia.

Inútil es decir que no se dejará salir a los pavitos si cae una fuerte lluvia o si el tiempo es húmedo y cuando la casilla deja pasar fácilmente el agua, pues se sabe que el criarlos en sitio seco es una condición esencial para su desarrollo.



Un buen ejemplar de la raza Mammoth Bronze.

La primera comida se compone de huevos duros, finamente cortados, con la cáscara también, a los que se agrega pan rallado y verdura picada, diente de león o lechuga, los primeros cuando es posible. Una de las ventajas de este método es que, aun cuando los pavitos no tengan apetito durante los primeros días, buscan, sin embargo, lo verdoso cuando el tiempo está muy malo y, a la vez, toman algo del alimento mezclado en tal forma.

Cuando el tiempo es demasiado húmedo para que salgan los pavitos, se echa un poco de pasto para que lo picoteen; pero esto no se hace, porque las avecillas prefieren el aire libre y el campo. La mezcla de huevos duros, pan rallado y verdura picada, se da, por lo menos, cada tres horas, porque los pavitos tienen el buche muy pequeño. Se les ha de poner también una ración durante la noche para que la tengan a su alcance temprano. A la madre no se le escatimará la avena. Es, asimismo, imprescindible algo de materia arenosa para las avecillas y para las pavas, siendo, naturalmente, más dura la que se dé a las madres.

Pasados los dos o tres primeros días se les ofrece la primera comida seca, o sea trigo quebrado o avena mondada. Se reemplaza entonces el huevo con una especie de gacha. La comida que me ha dado los mejores resultados es una especie de papilla hecha con harina de maíz bien hervida en suero de leche, hecha de manera que sea bastante espesa cuando se enfríe. Se le mezcla una buena cantidad de verdura picada, como berro, diente de león, lechuga, etc., siendo conveniente variar esa verdura en cuanto sea posible.

Si el tiempo es bueno y brilla el sol, los pavitos se dejarán fuera en el corralito desde el segundo día, si es posible; se moverán de sitio casilla y gallinero todos los días, de manera que la hierba en este último sea siempre fresca y limpia. Al cabo de una semana la pava puede llevar sus hijuelos donde quiera, con tal de que sea benigna la temperatura, cuidando, naturalmente, de que no los lleve demasiado lejos, como podría hacerlo, entusiasmándose en la persecución de los insectos. Los pavitos más débiles quedan así como abandonados y mueren de frío o caen entre las garras de algún enemigo de las aves.

Cuando han crecido ya los pavitos, se espacian sus comidas cuatro horas, pero siempre se ha de poner a su disposición algún alimento cuando se retiran por la noche, pues necesitan alimentarse tan pronto como amanece. Si alguno de los pavitos se pone triste y rehusa comer, resulta, a menudo, un excelente remedio una píldora de hierbacana con manteca.

Al cabo de seis semanas aparece el rojo en la cabeza, la que toma un aspecto rugoso. Sin embargo, hasta las ocho semanas no se desarrolla completamente. La crisis ha llegado entonces a su término. Cuando ha pasado, el pavo es, quizás, la más robusta y sana de las aves domésticas; entonces ya no requiere comida hervida; la mayor parte de su dieta se compondrá de avena quebrada, la que les da una jugosa y blanca carne. Entonces, si es que andan libremente por el campo, toman ellos mismos la cantidad de verdura que necesitan. No obstante, puede ser ventajoso darles lechugas y repollos con alguna frecuencia. Van de un lado a otro y durante todo el día se buscan ellos mismos su alimento.

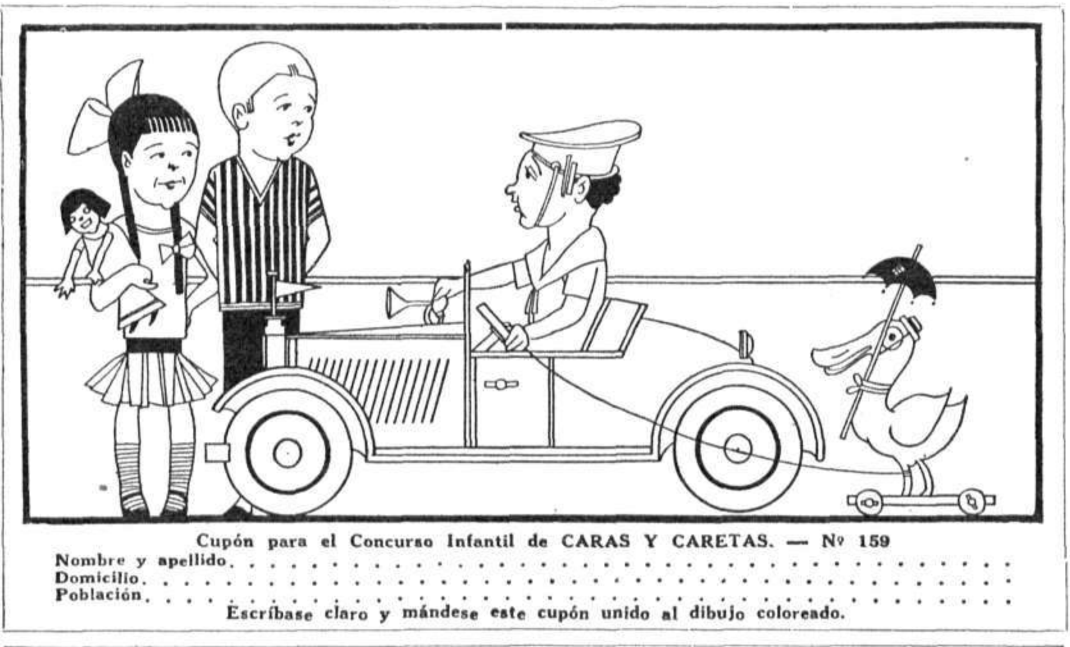
Geo. G. J. Peters

Una moda que se impone

Hay una moda que se propaga más que la misma melenita y seguramente será mejor recibida que ésta, sin tener tantos impugnadores. Nos referimos a los cabellos claros, que hoy están tan en boga y hacen furor en las grandes ciudades europeas. Personas recién llegadas de París nos afirman que toda niña y hasta las damas que se precian de elegantes lucen sus cabellos color oro, obteniendo así en el rostro ese aspecto agradable de juventud y belleza no igualado por ningún otro medio. Con este motivo se han preparado productos de tocador que realizan a la perfección el maravilloso cambio de los tintes del cabello. Entre los decolorantes más renombrados cabe destacar un extracto vegetal preparado con manzanilla verum, que hasta ahora ha dado entera satisfacción por su resultado insuperable y su sencilla aplicación. Se emplea con suma facilidad en casa y en cuatro o cinco días da al cabello el tono de color deseado. En las buenas farmacias se encuentra pronta para el uso, envasada en frascos que alcanzan para varias aplicaciones. Su uso no perjudica en nada el cabello, sino al contrario, favorece su conservación, por lo que es hoy muy recomendable para los niños.

CONCURSO INFANTIL PARA COLOREAR DIBUJOS

CARAS Y CARETAS invita a sus pequeños lectores a tomar parte en este concurso, iluminando libremente a la acuarela, al lápiz o al gouache, el dibujo que publicamos. Una vez terminado, pueden remitirlo, unido al cupón que aparece al pie, a la siguiente dirección: Concurso Infantil de CARAS Y CARETAS. — Chacabuco, 151-155. Buenos Aires. Se otorgarán CIEN PREMIOS, que serán distribuidos todos los meses entre los cien niños que más condiciones artísticas revelen.



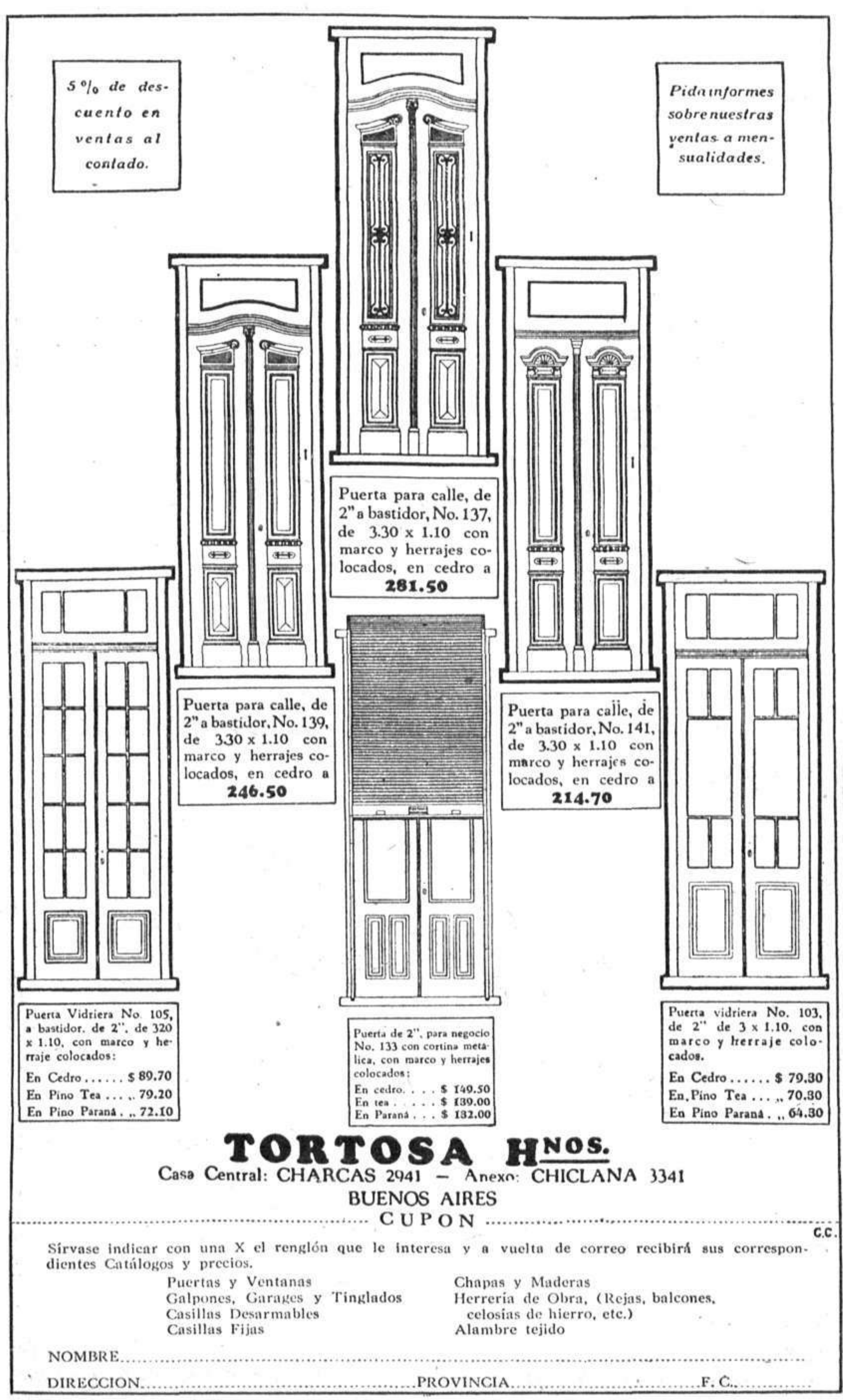
Cupón para el Concurso Infantil de CARAS Y CARETAS. — Nº 159

Nombre y apellido. . . . .

Domicilio. . . . .

Población. . . . .

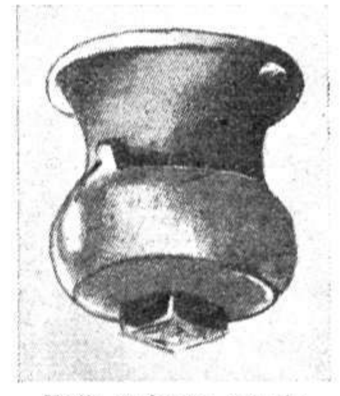
Escríbase claro y mándese este cupón unido al dibujo coloreado.



5 °/o de descuento en ventas al contado.
Pida informes sobre nuestras ventas a mensualidades.
Puerta para calle, de 2" a bastidor, No. 137, de 3.30 x 1.10 con marco y herrajes colocados, en cedro a
281.50
Puerta para calle, de 2" a bastidor, No. 139, de 3.30 x 1.10 con marco y herrajes colocados, en cedro a
246.50
Puerta para calle, de 2" a bastidor, No. 141, de 3.30 x 1.10 con marco y herrajes colocados, en cedro a
214.70
Puerta Vidriera No. 105, a bastidor, de 2", de 320 x 1.10, con marco y herraje colocados:
En Cedro ...... $ 89.70
En Pino Tea ... „ 79.20
En Pino Paraná . „ 72.10
Puerta de 2", para negocio No. 133 con cortina metálica, con marco y herrajes colocados:
En cedro. . . . $ 149.50
En tea . . . . . $ 139.00
En Paraná . . . $ 132.00
Puerta vidriera No. 103, de 2" de 3 x 1.10, con marco y herraje colocados.
En Cedro ...... $ 79.30
En Pino Tea ... „ 70.30
En Pino Paraná . „ 64.30
TORTOSA Hnos.
Casa Central: CHARCAS 2941 — Anexo: CHICLANA 3341
BUENOS AIRES
CUPON
C.C.
Sírvase indicar con una X el renglón que le interesa y a vuelta de correo recibirá sus correspondientes Catálogos y precios.
Puertas y Ventanas
Galpones, Garages y Tinglados
Casillas Desarmables
Casillas Fijas
Chapas y Maderas
Herrería de Obra, (Rejas, balcones, celosías de hierro, etc.)
Alambre tejido
NOMBRE.......................................
DIRECCION...................PROVINCIA...................F. C...........

Hallazgo de la Edad de Bronce en Hungría


Tipo común de vasija con dos asas, encontrada en Tosceg.


Vasija en bronce, con pie cuadrado.

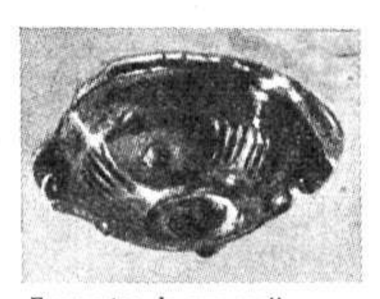
El profesor V. Gordon Childe ha sido uno de los encargados de estudiar en las cercanías de la antigua laguna de Tosceg, Tisza, la existencia de pueblos prehistóricos, pertenecientes a la Edad de Bronce.

En los quince pisos que forman los restos de esos pueblos lejanos han estudiado conjuntamente arqueólogos húngaros y profesores de la Universidad de Cambridge, comprobando el papel importantísimo representado por la Europa Central al extender la cultura oriental hacia Occidente.

La alfarería encontrada demuestra cómo en ella influyó la manera de hacer del Asia Menor.

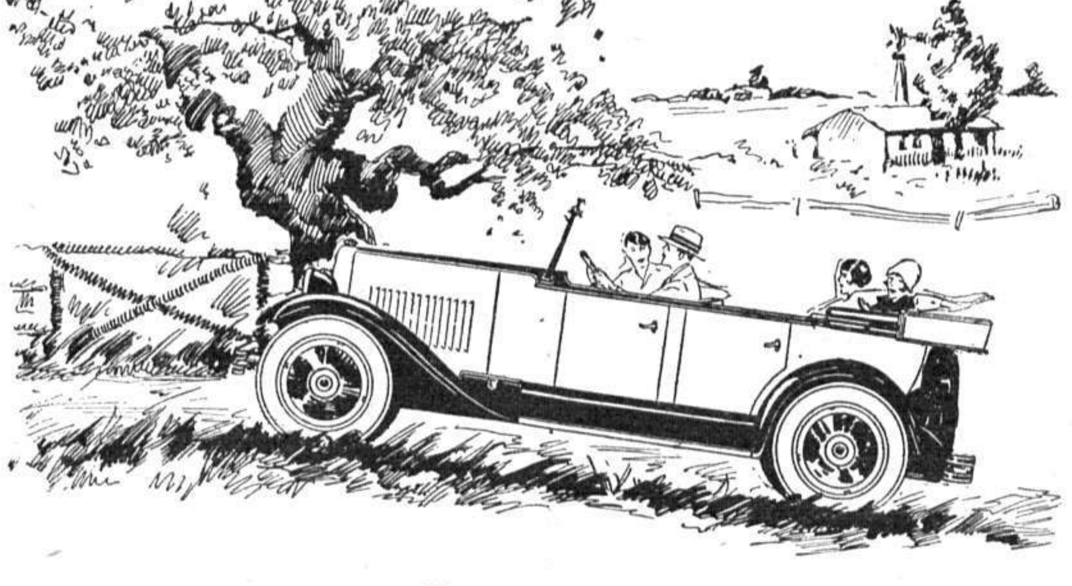
Tosceg marca un nuevo punto en el camino recorrido por los metalúrgicos desde el período Egeo al descubrimiento del estaño en Bohemia, y la iniciación de una edad de bronce 2000 años antes de Jesucristo.

Los habitantes de Tosceg vivieron durante muchos años siendo intermediarios entre las civilizaciones superiores y los salvajes del norte, y elaborando una cultura progresiva, que iban transformando, dándole un aspecto peculiar, las influencias recibidas. Sus obras nos revelan buen gusto artístico y dominio de la técnica; los adornos empleados fueron copiados de Alemania e Italia.


Fragmentos de una vasija ornamentada como la alfarería italiana.

Poseían ganados y cultivaban los campos; cazaban venados en sus bosques y pescaban en sus lagunas. Estos pueblos, desaparecieron víctimas de otro del norte.





LA estación primaveral es muy propicia para disfrutar del automovilismo con un coche económico.

La bondad de este elegante y veloz Torpedo Seis Liviano, que usted puede disfrutar, con una inversión irrisoria, habla un idioma universal.

La posesión y conducción de este Pequeño Aristócrata del moderno automovilismo, tornará su vida más dulce y más pletórica de vigor.

RECUERDE:
No es un 4
Es un 6 Cilindros

DEL MISMO TIPO:
Sedan 4 Puertas
Club Sedan 2 Puertas
Doble Faeton
Faeton Regio



$ 2.990.-

s/w. Buenos Aires.

STUDEBAKER

CAMPEON EN VENTAS, CAMPEON EN PRECIOS

Administración: HERRERA, 507

Taller de Servicio: LAPRIDA, 1258

Exposición y Venta: Avenida DE MAYO, 1366/70

CRÓNICAS DE ANTAÑO

UNA GRAN CANTANTE OLVIDADA: ANTONIETA FRICCI BARALDI



ESPUES de la actuación del gran tenor español Julián Gayarre en nuestro teatro Colón, en 1876, no podía presentarse ante nuestro público un artista de menor mérito ni de fama menos universal. Buenos Aires había sabido señalarse en el mundo como una de las ciudades más ilustradas, más severas y más exigentes en materia de espectáculos líricos. Ese era, en cierto modo, su orgullo, puesto que desde la apertura de su gran coliseo, inaugurado por el célebre Tamberlik y la no menos famosa soprano Vera-Lorini, se sucedieron en su tablado una ininterrumpida serie de eminencias del "bel canto" que le dieron el prestigio que corresponde a un escenario de primera categoría, al mismo nivel del Scala de Milán, del San Carlo de Nápoles, del Imperial de San Petersburgo, del Covent Garden de Londres o de la Opera de París. Los cantantes célebres, en efecto, pasaban indistintamente de uno a otro de estos teatros, y consideraban igualmente ventajoso un contrato en cualquiera de ellos, no sólo por las pagas principescas que les ofrecían sus empresas, sino más especialmente por la notoriedad que su actuación en ellos les procuraba para su gloria.

La Argentina comenzaba su ascensión económica. Consolidada la unidad nacional, penosamente alcanzada en las luchas intestinas que desgarraron sus pueblos, se organizaba en la práctica de la democracia, y estaba preparando la última decisión de su integridad territorial, por la conquista del desierto y la federalización de Buenos Aires, para entregarse, al fin, por entero a trabajar en su engrandecimiento. La capital provisoria contenía los gobiernos de la Nación y de la Provincia; el Congreso y la Legislatura reunían en la Gran Aldea los hombres de mayor significación intelectual del país; la vieja cultura austera de los antepasados mantenía la pureza de las costumbres coloniales, bien que ya ilustrada por las enseñanzas del siglo, con los principios de libertad y de tolerancia que inspiraron el espíritu de los que organizaron nuestra sociedad. Todavía se agitaba en el interior la ambición atrasada del sentimiento localista, y estallaba de tiempo en tiempo con revueltas pasajeras, pero el gobierno central era ya suficientemente fuerte para sofocar todos los intentos y

sostener el objeto supremo de la seguridad y de la justicia; todavía los salvajes eran dueños del Sur, pero ya no llegaban sus depredaciones sino a los puestos más lejanos de las poblaciones civilizadas. Buenos Aires crecía a ojos vistas, y en su pueblo se difundía la cultura en todas sus manifestaciones.

Para el año 1877, en consecuencia, era necesario que el empresario del Colón encontrara una eminencia artística que pudiera continuar la tradición del buen gusto de su auditorio habitual. Los teatros de Buenos Aires eran entonces pocos; se contaba en primer término el Colón (actual edificio del Banco de la Nación), la Opera (construída por Pestalardo en 1872), el Victoria (actual edificio de Victoria 954), el Alegría (actual edificio de "Caras y Caretas"), el Variedades (actual Odeón), el Circo Arenas (actual Politeama); pero, por contados que fueran, habían sido ocupados por grandes compañías y puede afirmarse que sus tablas estaban consagradas. Ese año, sin embargo, no hubo, en verdad, ningún espectáculo de mérito superior. A principios de enero se estrenó en el Victoria una ópera de autor argentino — "La Gatta Bianca", de F. Hargreaves, — que pasó completamente inadvertida; en el Variedades trabajaba una compañía francesa de ópera cómica y opereta, que hacía las delicias de la población divertida; en la Opera estuvo varios meses el famoso funámbulo M. Blondin (cuya celebridad procede de haber atravesado por sobre las cataratas del Niágara caminando sobre una cuerda tendida y llevando una carretilla de mano); en la misma Opera se estrenó el 16 de junio, por la compañía de Hernán Cortés, "La Rosa Blanca", primera producción teatral de don Martín Coronado, el precursor de nuestro teatro nacional; pero su éxito no fué largo ni delirante. Más resonancia alcanzó, por cierto, el escándalo producido el 10 de julio en el Variedades, por el estreno de "Las Locuras Porteñas", revista "crítico-satírica-homeopática y agrícola", del inefable y entretenido M. Forlet. La juventud tenía que perder el tiempo en algo y M. Forlet, ya conocido empresario del antiguo Alcázar, se había hecho simpático a "la indiada" de entonces, precisamente por su admirable resignación. Baste decir que aquel espectáculo no concluyó, y que el público, después de arrojar todas las localidades al escenario, acompañó a M. Forlet hasta la comisaría. Había varios contusos, pero todos iban contentos y reían a mandíbula batiente.

Era, pues, bien magra la temporada teatral de 1877, y sólo se contaba con los empeños del hábil empresario don Angel Ferrari para salvar el prestigio de Buenos Aires. A mediados de abril ya se conoció la composición del conjunto lírico formado para el teatro Colón; figuraban cuatro celebridades: la soprano Antonieta Fricci Baraldi, el tenor Luis Bolis, el barítono Mendióroz y el bajo Castelmary. Junto con ellos venían las sopranos Scarati y D'Alberti, la contralto Noel Guidi, los tenores Brecciani y Ambrosi, el barítono Cima y los bajos Lombardelli y Trivero, bajo la dirección del maestro Nicolás Bassi, que desde 1874 era el director obligado de las temporadas líricas bonaerenses.

La señora Fricci, nacida en Viena (su verdadero apellido era Fritsch) en 1841, había estudiado con la Marchesi, famosa maestra de divas, y triunfo en los principales teatros de Europa; desde 1866 actuaba en el Scala casi regularmente, y era insuperable en "L'Africana", en "Norma", en "Lucrezia Borgia", las composiciones entonces preferidas. El tenor Bolis tenía grandes simpatías entre nuestro público, pues había venido en la temporada de 1875, y se le consideraba uno de los cantantes de mayor volumen de voz, quizás rival de Tamagno (que desde 1878 habría de ser el ídolo de Buenos Aires). Mendióroz, barítono español de nombradía mundial, era, como la Fricci, nuevo para el Colón. Castelmary, en cambio, era conocido y apreciado como un artista de mérito. Los demás cantantes completaban ese cuadro principal sin desmedro.

La compañía llegó en los primeros días de mayo, y se presentó al público con "El Trovador", de Verdi, cantado por la Fricci, Bolis y Mendióroz, el sábado 5 de ese mes. Ya hemos dicho en algunas de estas crónicas la importancia social que alcanzaba entre nosotros la velada de inauguración de la temporada lírica. Todo lo que tenía la ciudad de cultura, de arte, de inteligencia, de importancia en cualquier forma y en cualquier grado, se daba cita en la sala del Colón aquella noche, porque el espectáculo constituía la manifestación más considerable de la vida civilizada. El teatro estaba, pues, lleno de la concurrencia más calificada y experta, congregada casi por la tácita obligación del cumplimiento de su misión crítica de público entendido, y la acogida que prodigó a los artistas fué una de las más calurosas de que se guarda memoria en los fastos de Buenos Aires. El más autorizado de los cronistas de entonces, don Santiago Estrada, ha dejado constancia de aquella velada en una loa fervorosa para la gran artista que se nos revelaba. Dice que la Fricci superó todos los recuerdos; que su actuación escénica fué tan intensamente expresiva como la de la Ristori, en la interpretación de los personajes de la tragedia; que su voz, de hermosísimo timbre, tenía el carácter de medio soprano, con una extensión y un volumen extraordinarios; que su habilidad vocal era sorprendente, y que tenía la inteligencia de componer la melodía y de plasmar la frase hasta el punto de parecer nueva y como resultado espontáneo del movimiento emocional o de la situación dramática. Las ovaciones que recogió la cantante en aquella noche memorable llegaron al delirio, a la locura, y si no necesitaba esa manifestación de nuestro público para ser una de las grandes celebridades de la lírica italiana, confirmó, por lo menos, esa fama. La representación de "La forza del destino", de "Norma", de "Lucrezia Borgia", de "Ruy Blas", en los días sucesivos, completaron aquel triunfo, y don Santiago Estrada, a cada nueva personificación, repetía largos elogios y reforzaba sus demostraciones sobre el valer extraordinario de la artista.

Los otros cantantes de la temporada también conseguían los aplausos de nuestro difícil auditorio, y así Bolis en "El Trovador", en "La forza del destino", en "L'Africana", como la D'Alberti en "Lucia di Lammermoor" y en "Rigoletto", o Mendióroz en "Macbeth", y Castelmary en "Los Hugonotes", obtenían los sufragios entusiastas. Pero los que conquistó Antonieta Fricci Baraldi no fueron sobrepasados quizás por ninguna de las manifestaciones que el público de Buenos Aires dedicó a los grandes artistas que nos visitaron. De vuelta a Europa, continuó su carrera de éxitos, hasta que en 1885 se retiró de las tablas, dedicándose a la enseñanza de su arte, y murió en Turín el 7 de septiembre de 1912, rodeada del respeto y de la admiración de sus numerosos discípulos.

JOSE OJEDA

DIBUJO DE BATLLE



CONCURSO DE DIBUJOS INFANTILES

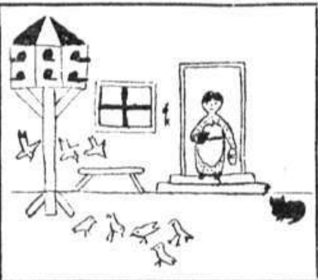


Los dibujos no han de ser copiados, y serán hechos con pluma y tinta negra, a tamaño de postal. Deberán traer el título de lo que representan y al respaldo el nombre y dirección del autor. Cada mes se premiarán los dibujos más interesantes con libros especiales para niños. Los sobres deben dirigirse: "Concurso Infantil", CARAS Y CARETAS, Chacabuco, 151.

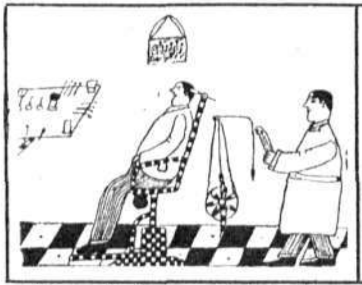


2813 — Pedro haciendo volar la cometa.
Ascaino Grassi.

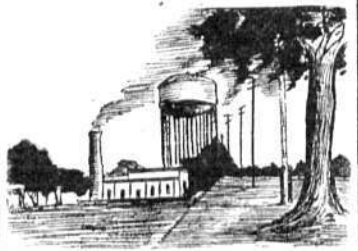
2814 — Mi amigo en su estancia.
Julio Augnier.



2815 — La casa de mi tía Juana.
Luisa Guillermina Hoffmann.



2816 — Papá en casa del dentista
Antonio Gilberto Salcedo.



2817 — El tanque de Lomas.
Roberto Alvarez.



2818—El match Argentinos-Uruguayos.
Américo Peluffo.

Rapsodia de la Tarde

Cae la tarde entre las sombras grises de la noche; noche encantadora y sugestiva en medio de los fulgores que, desde el cielo azul, despiden las estrellas.

¡Cuántas leyendas nos ofrece la vida de los seres y de las cosas! ¡Cuánta analogía guardan las sombras secretas de las almas, las que, entrelazadas entre mil ingratitudes de variados matices, recorren el áspero camino de la vida, sin que de sus tibias miradas se trasluzca un destello de luz esmaltado en un crepúsculo de amor!... Amor divino, que en un atardecer de ensueños, el alma se embriaga de encantos al contemplar la límpida sábana de agua que, entre mil reflejos chispeantes, suben en ondulaciones produciendo luz que al traslucirse se convierte en notas que me deleitan de tal suerte que me siento transportar a regiones tan bellas y luminosas, que paréceme sentir las armonías celestes como suprema humanación de Dios en medio de los cielos... Cielos en donde brillan el amor y la justicia.

Todo sonríe en la profunda calma de la tarde; todo tiende a manifestarse de manera suave y caprichosa; todo luce su traje de galanura, en relación con las disposiciones que le son naturales embelleciéndose con los colores que de sus estambres surgieron para embellecer a la natura de encantos y de bellezas múltiples, en la cual busco el sueño dorado de mi inspiración acariciada, al contemplar el panorama de una tarde, en medio de sus exuberantes magnificencias.

Toda mi admiración en la naturaleza, todo mi encanto, la delicada transparencia que nos ofrenda el obscurecer al desfilar los últimos tintes del sol en su diamantina carrera, deja una ancha faja de luz, la que graba sobre el cáliz de las flores como un ósculo de despedida bajo el palio de la noche, para dejar paso a la hermosa Selene que extienda su cola plateada sobre el intenso reposo de las sombras nocturnales...

Se va la tarde en su carro de sombras. Sombras grises que, al traslucirse, dejan tras sí chisperos de luz que bañan el fecundo cortejo de la naturaleza, la que, escuchando el habla cristalina de las fuentes entre mil bocas en conjunción íntima con el torrente, sube rompiendo el profundo silencio. ¡Cómo mi alma se idealiza en estas alturas, al contemplar que allá vislumbro cimas y más cimas que se levantan sobre la gloria del alba!...

Cae la tarde y el tiempo pasa tras las sombras tenebrosas de la noche, para resplandecer en el azul del cielo puntos luminosos que, como esmeraldas, que, verdes como una esperanza, dejan escapar sus relucientes luces para alumbrar las noches solitarias en medio de los cielos que nos brindan sus luces y sus respladores...

P. NIEVES ROMAN



— ¿A diez francos cada queso? ¿No hay rebaja para los colegas?
— ¿Es usted comerciante?
— No; ladrón.
(De *Pele Mele*, París)

Reflexiones Sobre el Amor

Amar es lo más hermoso de la vida, y ha de ser nuestro patrimonio y nuestra recompensa en la eternidad. — *Mme. Necker.*

Has de saber, Sancho, si no lo sabes, que entre los amantes, las acciones y movimientos exteriores que muestran cuando de amores se trata son certísimos correos que traen las nuevas de lo que allá en el interior del alma pasa. — *Cervantes.*

Amor por nuestra voluntad se toma, mas no por nuestra voluntad se deja. — *Séneca.*

Amar es útil al joven e indecoroso al viejo. — *Séneca.*

El porvenir en el amor hace olvidar el pasado.
Mme. de Sevigné

Lo más noble en el amor es la confianza recíproca. — *J. Grosse.*

Joven, se es rico de todo el porvenir que se sueña; viejo, se es pobre de todo el pasado que se lamenta. — *P. Rochpèdre.*

La necesidad de amar, de que tanto se habla, indica menos de lo que se cree ternura de corazón y no es en el fondo sino el afán de ser adorada.
Mme. Necker de Saussure

El que es amado por una mujer hermosa, triunfa en cuantos negocios emprende. — *Voltaire.*

En los lances de amor, de la inocencia a la falta no hay más que un beso. — *Alberic Second.*



UN MAL DEL OFICIO
— ¿Se te ha quedado torcido el pescuezo?
— Sí... en Italia.
— ¿En un accidente?
— No; al querer pintar la torre inclinada de Pisa.

El amor es la ocupación de los desocupados. — *X.*

El amor no tiene edad: está naciendo siempre. — *Pascal.*

El amor sólo se gana por el amor. Si queréis ser amados, empezad por amaros a vosotros mismos. — *Séneca.*

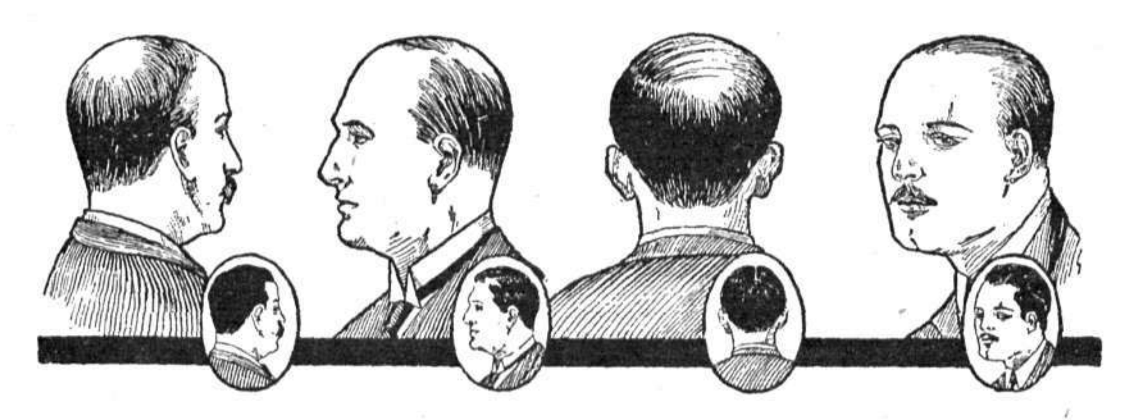
Para ser amados, no améis.
Mme. Deshoullières

Un amante cree todo lo que teme. — *Ovidio.*

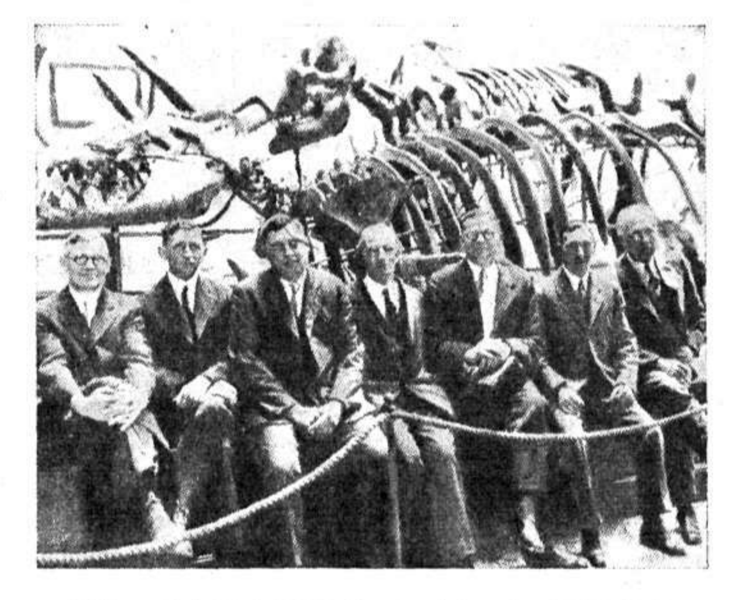
Dos viejos amantes que se acuerdan de su brillante juventud no pueden mirarse sin reir o sin llorar. — *Publio Siro.*

Un efecto del amor es transformar a los amantes y hacerlos parecidos al objeto amado.
Petrarca

Los amantes sirven con más gusto a sus amigos enamorados que los demás.—*Mme. de Sartory.*



Un grupo de delegados al décimo congreso anual de "mammalogistas" en una de las salas del museo de Washington, ante el zenglodant, o mamut de las orillas del mar.



¿En qué época apareció la vida animal por vez primera sobre la tierra? Es éste un problema cuya solución buscan los hombres desde hace siglos, pues de ella depende el fundamento de todos los sistemas religiosos y metafísicos.

EL HOMBRE, MÁS CURIOSO QUE LA MUJER, SE AFANA EN CONOCER EL ORIGEN DE LA HUMANA EXISTENCIA

El hombre es más curioso que la mujer. La curiosidad del hombre — y del hombre inteligente y culto en particular — suele convertirse en una tortura más que infernal. Por la curiosidad incontenible y enfermiza de los seres humanos la sociedad ha realizado las más extraordinarias conquistas en el terreno de la ciencia y del arte. Ser curioso: he aquí una alquitarada expresión de inteligencia.

Una de las cuestiones más apasionantes es la que se refiere a la época en que por vez primera apareció en la tierra la vida animal. Problema complicado, enigma absoluto, de su solución dependen, en efecto, los sistemas religiosos y filosóficos que se esfuerzan en explicar en forma más o menos aceptable el misterio de la creación.

Así y todo, para ventura de los curiosos, cabe dejar constancia de tres sucesos que acaban de producirse y que, si llegan a ser verificados, han de transformar todas nuestras concepciones en este dominio.

El primero ha sido el discurso pronunciado, en el seno de una sociedad de sabios ingleses, en Londres, necesariamente, por un sabio de esta nacionalidad. En el discurso se ha pretendido establecer que el hombre apareció sobre la tierra hace 300.000 años.

El segundo de estos hechos, mucho más importante según nuestro modesto modo de ver, considerando que se fundamenta en una serie de concienzudas observaciones, constitúyelo la noticia de que un sabio australiano, el coronel sir Edgeworth David, ex profesor de geología de la universidad de Sidney y miembro de la expedición de Shackleton, asegura que ha descubierto las huellas de una vida animal que se remontaría a una época anterior en muchos millones de años a las épocas geológicas conocidas actualmente por la ciencia.

El tercer hecho constitúyelo, en fin, el reciente descubrimiento realizado por unos sabios norteamericanos, quienes tropezaron con el esqueleto de un mamut que habría vivido hace unos tres millones de años.

La más importante de estas tres cosas nos parece, lo repetimos, la segunda.

Fué en Australia, sobre el monte Flinders, donde el coronel David descubrió esas milenarias huellas.

Los centros científicos, sin embargo, a decir verdad, no se han alarmado mucho de que se descubrieran fósiles más antiguos que los ya antiquísimos que se conocen. Los sabios, hombres curiosos, están a cubierto de todas las sorpresas, y si algo les inquieta es que esos fósiles puedan haber sido descubiertos en Australia.

Por otra parte, sir Edgeworth David no es un desconocido. Su triunfo ha sido la consecuencia de veinticinco años de consagración a las más dificultosas investigaciones. Y ha sido gracias a un microscopio extremadamente poderoso que este sabio ha logrado encontrar los rastros de una vida animal que data de hace seiscientos millones de años.

Esperemos, para extraer de este descubrimiento las consecuencias que sugiere al espíritu, que él sea verificado.



Por RAUL BORDENAVE

Receptor Monocontrol

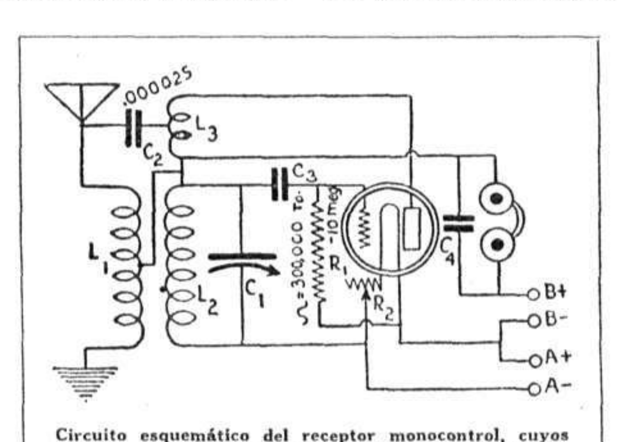
Simplicidad de manejo. Facilidad de construcción.

Un receptor regenerativo de muy buenos resultados y que puede operarse por medio de un solo control es el de cuya construcción nos ocuparemos en esta página. Se trata de un circuito que no es nuevo, pero que entre nosotros no ha sido casi usado, no obstante su sencillez.

CONSTRUCCION

La parte de este receptor que requiere más detalles sobre su construcción es el juego de inductancias o bobinas. Las tres bobinas de que consta el juego están arrolladas en el mismo tubo.

Es necesario un tubo de cartón de 10 centímetros de diámetro y de más o menos 15 de largo, en el cual van bobinadas las tres inductancias. A un centímetro de una de las orillas del tubo, previa fijación de un extremo del alambre por medio de unos agujeritos practicados en el mismo, se bobinan 10 espiras, con una derivación en el centro o sea, a la 5ª espira. Terminado este arrollamiento, que tendrá tres terminales (los del principio y del fin y el central), y a siete milímetros de éste se comienza el arrollamiento L 2, que consta de 45 espiras, sin derivaciones; sin cortar el alambre, pero si haciendo una derivación y dejando un espacio libre de unos siete milímetros, se bobinan 35 espiras más, sacando una derivación en la 17ª espira. El alambre con que deben hacerse las inductancias es de cobre, con doble capa de algodón o de seda, de cinco décimas de milímetro de diámetro y los arrollamientos se harán en el mismo sentido.



Circuito esquemático del receptor monocontrol, cuyos detalles de construcción damos en esta página.

Luego debe procederse a conectar entre sí la derivación central con la que sale de entre las bobinas L 2 y L 3. La derivación de L 3, con un condensador de .00025 de mfdio. en serie, se une al principio de la L 1.

ACCESORIOS

El resto de los accesorios necesarios es el siguiente:

Un condensador variable de 23 placas, de .0005 de mfdio. (C 1).

Un condensador fijo, de .000025 de mfdio. (C 2).

Un id. id., de .00025 de mfdio. (C 3).

Una resistencia variable, de 300.000 ohms a 10 megohms (R 1).

Un reóstato de 20 ó 30 ohms (R 2).

Un condensador fijo de .001 ó .002 de mfdio. (C 4).

Seis bornas: Antena, Tierra, +"B", —"B", +"A" y —"A".

Una válvula detectora, del tipo A 415 ó A 409 ó U X 199, de consumo reducido.

Un portaválvula tipo UX.

Tres pilas secas de 1 ½ voltios, conectadas en serie (+ y —"A").

Una batería de 45 voltios (+ y —"B").

Un panel de ebonita, de 7 × 10 pulgadas.

Un "jack" simple.

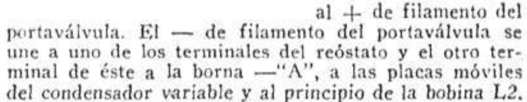
Un teléfono, con su correspondiente "plug".

Una base de madera de 6 × 4 pulgadas.

Tornillos, alambre para conexiones, etc.

CONEXIONES

Describiremos a continuación el orden en que deben hacerse las conexiones. A la borna de antena, deben conectarse el principio de la bobina L 1 y uno de los terminales del condensador C 2. El final de esta bobina se lleva a la borna de tierra. El otro terminal del condensador C 2 se conecta, como hemos dicho anteriormente, a la derivación central de la bobina L 3. El final de la bobina L 3 se conecta al terminal de placa (P) del portaválvula. La derivación que sale de entre las bobinas L 2 y L 3 se conecta a las placas fijas del condensador variable C 1 y a uno de los terminales del fijo C 3. El otro terminal de éste se conecta a uno de los de la resistencia variable R 1 y también al terminal de grilla (G) del portaválvula. El otro terminal de la resistencia se conecta al + de filamento del portaválvula. El — de filamento del portaválvula se une a uno de los terminales del reóstato y el otro terminal de éste a la borna —"A", a las placas móviles del condensador variable y al principio de la bobina L2.



Las bornas +"A" y —"B" se unirán entre sí y, a su vez, también al terminal + de filamento del portaválvula. Y por último, la borna +"B" se conecta a uno de los terminales del "jack" y a uno de los del condensador C 4.

Los terminales restantes de ambos accesorios se conectarán a las placas fijas del condensador variable.

MANEJO

Conectadas las baterías, la válvula y encendida ésta, con el condensador variable se buscan las estaciones transmisoras y se varía la resistencia de grilla hasta hallar el punto más conveniente para la recepción.

Luego bastará mover el condensador citado para sintonizar cualquier estación propaladora, pudiéndose arreglar cualquier dificultad que se presentara en la recepción por medio del reóstato y la resistencia.

Con este receptor no conviene usar una antena demasiado larga.

Emociones de una Cacería de Tigres

En toda la comarca reinaba excitación: había aparecido un viejo devorador de hombres que acababa de dar muerte a varios individuos.

Por regla general, la población no sentía odio a los tigres, porque las fieras rayadas cazaban con preferencia a los jabalíes y sólo en muy contadas ocasiones se llevaban una cabra, un ciervo o una vaca. Pero el tigre en cuestión, que aparecía ya en la chungla de Gandal, ya en la rapti, hoy aquí, mañana allá, extendiendo a veces el radio de acción hasta Ganges, era un verdadero demonio.

Era una mañana calurosa y sin viento; en el aire abundaban mosquitos y moscas. El último tirador del ala derecha era todavía joven y carecía de experiencia. Sus nervios estaban excitados y en tensión extrema. El viejo Mahout permanecía sentado en la nuca de su poderoso elefante, completamente tranquilo e impasible. Su piel bronceada brillaba bajo los rayos de sol, como si el hombre fuese un ídolo de metal. El viejo Mahout levantaba despacio el brazo y apuntaba con el dedo hacia la chungla (terreno pantanoso). Un leve crujido.

— Tire — susurraba el hindú.

Al joven cazador se le turbaba la vista.

— ¿Dónde está?

El hindú señalaba un poco más a la izquierda.

— ¡Ahí!

El fusil del cazador se alzó. También el elefante estaba excitado; sentía la presencia de la fiera. Levantaba la trompa. Otro crujido, y el tigre se encontró en medio del riachuelo. Pero solo un momento. Luego lo cruzó trotando ligeramente. Dió un salto. Sonaron dos disparos, y se oyó un terrible rugido, chillidos de monos, cacareo de gallinas salvajes, silbidos de pájaros y los gritos de los indígenas.

La caza había terminado. Los elefantes pastan y roncan, los hombres charlan, los pájaros cantan.

Y en el punto de reunión yacían en tierra dos magníficos tigres, una hembra y un joven macho de un año y medio de edad. El coronel de lanceros mató a la hembra. Contempla la fiera por todos lados, al joven cazador, su vecino.

— Las balas fueron mías; las de usted se perdieron en el aire... — y se ríe.

Pero el devorador de hombres logró escapar. El joven cazador se sintió muy arrepentido. Ofreció al viejo hindú cincuenta libras esterlinas, si le daba la oportunidad de matar un tigre. El viejo asintió.

Una vaca fué atada a un árbol. Al lado de ésta fué colocada una armazón con asientos en la cima. De repente se oyó un chillido de mono, luego el rugido del tigre... y apareció en la chungla.

— Viene — susurró el viejo hindú.

Surgió una sombra. Oyóse un mugido angustioso de la vaca.

El tigre estaba sobre su presa, le desgarraba con sus terribles colmillos el pescuezo, la agarraba, reculando; trataba de arrastrarla hacia el bosque. La soga lo impedía. El tigre rugía. De repente un rayo rasgó las tinieblas. Un terrible rugido atronó la chungla. El tigre yacía al lado de su presa.

Todo parecía haber terminado. Volvió a reinar la calma en la chungla.

¡OJALA FUERA CIERTO!

— ¿Sabes para qué hacen puentes los dentistas? Pues, hija, es claro como el agua: para que pasen los dolores de muelas.

(De *Kasper*, Estocolmo).

¿ESTÁ VD. HERNIADO?



Si usted está herniado es seguro que habrá usado bragueros y fajas más o menos cómodas, e infinidad de otros métodos para curar la hernia, pero sin resultado; es también muy posible que haya sido OPERADO una o más veces sin conseguir la cura deseada. Por tales motivos debe usted desechar esos VIEJOS SISTEMAS que ya no sirven para nada.

Todas las hernias (quebraduras) se reducen radicalmente reteniéndolas en forma suave y cómoda endureciendo el tejido muscular al propio tiempo. Este método ha producido cientos y cientos de curaciones de hernias de todas clases y en brevísimo tiempo, y puedo darle inmejorables referencias de personas respetables y bien conocidas, que han sanado con su aplicación sin sufrir ninguna molestia. No importa que su hernia sea muy antigua y voluminosa. Este método ha sanado hernias de más de 40 años y de un tamaño enorme. Escríbame sin demora, y a vuelta de correo recibirá gratis un precioso folleto que regalo a todos los herniados, explicando el método único que necesita para sanar la hernia en el hogar.

Pídalo ahora mismo a:

S. MORASSUT (ESPECIALISTA)

SARMIENTO, 1584 — Rosario (Argentina)





Débiles, Neurasténicos, Faltos de Vigor Varonil y todos los que sufren



de Reumatismo, Ciática, Lumbago, Dolores de cintura, Espalda, Afecciones del estómago e Intestinos, etc., deben de pedir, gratis, a E. HELLER, Calle C. PELLEGRINI 644, BUENOS AIRES, en sobre cerrado el libro ilustrado de los cinturones eléctricos "Robur" modelo 1928, a pilas secas y Regulador para graduar su fuerza, perfecto funcionamiento garantido, siempre listo para usar sin ninguna preparación previa. No produce quemaduras. Precio al alcance de todos.

Curiosidades

La principal riqueza de Terranova consiste en sus grandes pesquerías de bacalao.

Además del elefante, las morsas y los hipopótamos dan buena cantidad de marfil.

Un banco de arenques se compone, por lo general, de 800.000 a 1.000.000 de esos peces.

Las hormigas soportan con la misma facilidad el frío intenso como el calor más sofocante.

En Pensilvania existe una mina de hielo que tiene una profundidad de 12 metros, y está situada en la vertiente de una colina. El hielo se forma en verano, sin que los geógrafos sepan a qué atribuírlo.

El día 6 de julio es la fecha en que la Tierra se halla más alejada del Sol en todo el año.

El ámbar gris, que se usa como substancia primordial en muchos perfumes, es una secreción del hígado de la ballena.

Las únicas partes del mundo donde no se encuentran mariposas son Islandia y Spitzberg.

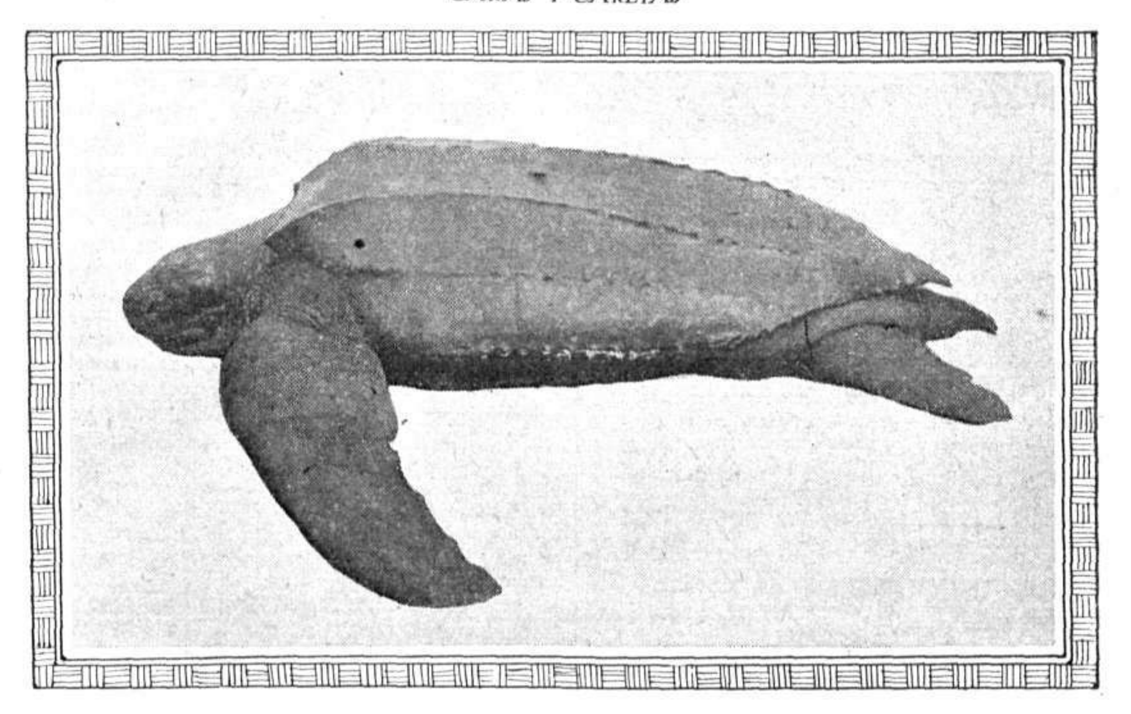
Hay icebergs que tardan doscientos años en derretirse por completo.

Las jirafas pueden ver hacia atrás sin necesidad de volver la cabeza.

Los fisiólogos dicen que los jóvenes que no fuman crecen en estatura, en peso y en ancho de pecho y en capacidad mucho más rápidamente que los aficionados al tabaco.

William Crookes inventó un instrumento llamado spinthariscopo, para comprobar el desgaste continuo de la materia.

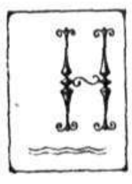
Médicos eminentes dicen que las personas que duermen con la boca cerrada son las que viven más.



LA TORTUGA LAUD

EL REPTIL DE MAYOR VOLUMEN CAPTURADO EN NUESTRAS COSTAS

ESPECIAL PARA "CARAS Y CARETAS"



HA caído recientemente en las redes de un barco pesquero, en la costa atlántica frente a Punta Médanos, un hermoso ejemplar de este gigantesco quelonio, el que fué obsequiado a nuestro Museo de Historia Natural por la Compañía Argentina de Pesca.

Aunque distribuída en todos los mares tropicales, esta especie (denominada científicamente *Dermochelis coriacea*, debido a su tegumento blando) frecuenta especialmente los mares asiáticos, y sólo por excepción se la encuentra en el Atlántico Sur, siendo, por otra parte, de captura difícil, por su enorme mole y peso, que representa media tonelada.

El espécimen pescado en nuestras costas y cuya fotografía reproducimos, alcanza el mayor tamaño conocido, o sea 2 metros de largo, dimensión que entre los reptiles sólo sobrepasan los cocodrilos y boas.

El nombre de tortuga laúd con que se designa a este quelonio se debe a la forma de su caparazón acorazonado, provisto de siete quillas, o carenas longitudinales. Esta cáscara, muy rugosa en los individuos jóvenes, se vuelve enteramente lisa en los adultos, siendo su color definitivo pardo obscuro lustroso, casi uniforme, salpicado de pequeñas manchas amarillas.

El esqueleto de esta especie ofrece particularidades muy curiosas que lo distinguen de las demás tortugas, caracterizadas éstas, como se sabe, por su caparazón y plastrón ventral óseos y sumamente resistentes.

Grandes nadadoras, con sus patas sin uñas transformadas en enormes y robustas aletas, achatadas como verdaderos remos, siendo las anteriores dos veces más largas que las posteriores, ofrecen realmente un aspecto torpe y hasta grotesco. Sus mandíbulas, muy fuertes, especialmente la superior, terminan en un verdadero pico encorvado que semeja y desempeña iguales funciones que las de ave rapaz, pudiendo cortar la presa en tres trozos a la vez de cada lado. Su alimento consiste especialmente en plantas marinas, aunque hacen un gran consumo de crustáceos y moluscos.

De costumbres aun poco conocidas, se sabe que, como todos los quelonios, viven y crecen durante mucho tiempo, siendo el macho más pequeño que la hembra.

Salen del agua sólo para depositar sus huevos o para conseguir ciertas plantas marinas que apetecen. Para llegar a los lugares de cría — islas desiertas generalmente — tienen que recorrer a veces enormes distancias, acompañadas por los machos en tales migraciones y en épocas fijas, formando allí verdaderas colonias. Durante la noche, arrastrándose penosamente hasta lugares más altos que los que alcanzan las mareas, cavan en playas arenosas hoyos de unos 60 centímetros de diámetro, destinados a recibir los huevos. En dos o tres posturas sucesivas, en un plazo de verias semanas, depositan algunos centenares de huevos, habiéndose encontrado hasta 240 puestos por un solo individuo. Estos son de tamaño desigual, pero siempre esféricos, y de 5 a 7 decímetros de diámetro. La hembra los cubre ligeramente con arena y se vuelve al mar, no preocupándose más por

ellos. Quedan así expuestos al calor intenso de los climas tórridos, hasta la eclosión, que se verifica de los 15 a los 21 días. Nacen las tortuguitas sin escamas ni cáscara, el cuerpo blando y de color blanquizco, y en seguida se zambullen en el mar. Es el momento esperado por ciertas aves de rapiña para devorarlas en grandes cantidades, antes de llegar al agua, y después por ciertos peces voraces y cocodrilos, advertidos también del próximo y providencial festín.

Estas tortugas suelen bogar extendidas, inmóviles, como muertas o dormidas en la superficie del mar, a gran distancia de la costa, siendo entonces muy fácil su captura. Pueden permanecer zambullidas durante largo tiempo, debido a su gran capacidad pulmonar. Se ha observado que al ser capturadas en redes, o heridas gravemente, emiten sonidos o quejidos ruidosos, lo que ha dado lugar a ciertas curiosas leyendas.

Se emplean para cazarlas diversos sistemas, pero el más eficaz y provechoso consiste en buscar los lugares de cría y allí esperar de noche y en silencio la llegada de las hembras, a las que se da vuelta sencillamente sobre el lomo por medio de palancas. Quedan entonces a merced de los cazadores, pues por más que agiten desesperadamente sus enormes aletas, faltándoles un punto de apoyo no pueden volver a su posición normal; lo que hacen fácilmente, como se sabe, los quelonios de otras especies menores. Permanecen así sin moverse hasta el día siguiente, en el mismo sitio, siendo cargadas en los buques en donde quedan sobre cubierta en la misma postura invertida.

Para la caza en la superficie del mar, aprovechando el momento que vienen a respirar o dormir, se usa el arpón con un anillo y una soga.

En algunas regiones de Asia se usa, además, un curioso procedimiento, aprovechando el concurso de "peces pescadores", amaestrados para tal objeto. Este hecho, que conoció Cristóbal Colón, fué verificado después por Commerson y otros autores. El pez empleado para esta pesca sui géneris es el llamado rémora, el que frecuenta también nuestras costas atlánticas. De tamaño reducido, unos 30 centímetros apenas, lleva en toda la parte superior de la cabeza una verdadera ventosa, formada por láminas adhesivas que le permiten a voluntad pegarse fuertemente a cualquier superficie, y en general al casco de los buques. Esta curiosa facultad es la que explotan los indígenas de aquellas comarcas. Sujetando la rémora con un hilo largo, haciendo que después se adhiera con fuerza a la tortuga por medio de su ventosa y luego tirando del hilo, ambos son extraídos del agua.

La persecución de que son objeto estas tortugas se explica por los múltiples y apreciables beneficios que reportan al hombre desde tiempos remotos. Se sabe que Plinio y Estrabón mencionaban ciertos habitantes del mar Rojo que llamaban Quelonófagos.

El caparazón es transformado por los indígenas en botes o piraguas livianos, en techos, bateas, bebederos y bañaderas para chicos. La carne, muy apreciada, es casi manjar de lujo, así como los huevos. La grasa fresca se usa como aceite y manteca, y para untos y pomadas diversos.

PEDRO SERIE

Secretario del Museo de Historia Natural.

Caballo que Besa

Se hacen siempre grandes elogios del elevado instinto del perro. Ciertamente que este animal muestra a veces aptitudes excepcionales; pero los que conocen el caballo certifican que éste no desmerece en nada del perro. El caballo, cuando recibe buen trato y es de raza escogida, conoce a su amo lo mismo que el perro y le obedece con igual solicitud.

Un rico propietario inglés es dueño de un precioso caballo de raza enana, que le tiene singular afecto desde que su amo le salvó la vida. Habíase caído al agua desde un puente, hiriéndose contra las piedras, por lo que no podía andar. El dueño se arrojó al agua, logrando sacarlo.

El caballo, en cuanto ve a su amo, se precipita hacia él, alza sus patas delanteras, yergue el hocico hasta alcanzarle la cara, y le da un beso; así como se dice: un beso de verdad, de cariño y agradecimiento. Cuantos han visto el gesto del noble animal no dudan de que expresa una sensación íntima.



—Ella me dijo que le comprara algo para las manos o para el cuello.
—Pues cómprele usted una cajita de jabones.

¡Juventud! ¡Juventud!

¡Primavera!... ¡Cuántas ideas y dulces esperanzas encierra este nombre! En la primavera todo despierta de un largo sueño, florece, se anima y parece que es vivo, alegre. Se eleva un himno ardiente, agradecido hacia el Creador.

Los poetas la cantaron, la cantan, la cantarán. Así como a la juventud. ¡Juventud!... Epoca risueña de la vida. Epoca de las alegres esperanzas, las locas ilusiones, los irrealizables ensueños... Epoca en que se saborea la dicha de vivir. ¡Una primavera muy corta! Un momento...

Un momento en que todo nos canta alegría, confianza. Un momento muy dulce, muy fácil...

Un instante perfumado y florecido que se va... ¡Para no volver!...

ELENA LUCERNA PINZON

LA RISA

La risa es la sal de la vida. Generalmente los hombres risueños son sanos de corazón. La risa de un niño es como una loca música de la infancia. La alegría inocente se desborda en una catarata cristalina que brota en plena garganta.

Los pensadores meditabundos no ríen porque viven en constante comunicación con lo infinito, en una vasta serenidad. Los bandidos, los hombres avezados al crimen, tampoco ríen: en su vida zozobrante y lívida, llenos de hiel y de sombra, siempre van acompañados de un negro ceño que mantienen en sus espíritus el espanto y el odio. El orgullo, la vanidad, sonríen; la lujuria, la gula, el robo, pueden sonreír; la envidia no puede. Pálida y enferma traga su propia bilis y está con el ceño arrugado, siniestro como lo pintó el poeta latino, aplastada con la montaña del bien ajeno.

Bendigamos la risa, porque ella está en el cáliz del clavel lleno de rocío, el aderezo de rubíes que contiene el estuche de la granada. Bendigámosla por que ella es la salvación, la lanza y el escudo.

Bendigamos la risa.

RUBEN DARIO



LA TRAGEDIA DEL PEATON
(De *Life*, Nueva York).

"Caras y Caretas" en Diversas Parroquias de la Metrópoli

VELEZ SARSFIELD



Familias que tomaron parte en la fiesta danzante de la Asociación de Fomento Vélez Sársfield Sur.

Una parte de la concurrencia al baile dado por el Club Social Argentino en honor de la comisión de señoritas.

LINIERS



Parejas participantes en el baile ofrecido a sus socios por el Club Deportivo y Social Unidos del Oeste.

COGHLAN



Reunión social en la residencia de la familia Ferrari, con objeto de celebrar un acontecimiento íntimo.

BELGRANO



Interesante núcleo formado por la concurrencia al baile de honor efectuado por el Club Social 12 de Octubre, en su sede, y con señalado éxito.

VILLA MODELO



Fiesta infantil realizada en la residencia del señor Galante, reuniéndose las amiguitas de su hijita Elsa.



Concurrentes al banquete con que fué obsequiado el doctor Z. Agüero Vera por las autoridades del subcomité Capitán Laurrent de la U. C. R.

"Caras y Caretas" en la Provincia de Buenos Aires

GOLDNEY



Reunión promovida por la Liga Agraria para celebrar un nuevo aniversario de su fundación, presidiendo la fiesta destacados representantes del vecindario.

CIUDADELA



Señoritas que participaron en la fiesta ofrecida a la señorita Carmen Goiriena, con motivo de su próximo enlace.

Inauguración del subcomité irigoyenista doctor Francisco Ayerza. El señor A. Witcomb y destacados adherentes.

VILLA WEIGEL



Concurrentes al baile familiar organizado por la biblioteca de la localidad a beneficio de su escuela.

HAEDO



Núcleo de señoritas y caballeros que asistieron al baile familiar efectuado por el centro Jóvenes de Haedo.

TEMPERLEY



Comisión que tuvo a su cuidado los trabajos relativos a la colecta pro edificación del templo parroquial e instituto popular gratuito.

"Caras y Caretas" en la Provincia de Buenos Aires

CIUDADELA



Señoritas y caballeros que concurrieron al lunch con que obsequió a sus amistades la familia Morales-Grasso, festejando un acontecimiento íntimo.



El salón teatro Ciudadela ocupado por numerosa concurrencia durante el festival artístico que dió el club atlético Ciudadela Norte a beneficio propio.

QUILMES



Fiesta íntima en la residencia de los conocidos vecinos Abeledo - Lupi, durante la cual se danzó y fué servido un lunch.



Comisión de festejos y algunos actores aficionados que actuaron plausiblemente en el festival del centro recreativo El Sol Obrero de Bernal.

AVELLANEDA



Gran función y baile familiar celebrados por el conjunto artístico Juventud y Cultura. La concurrencia.

VICTORIA



Baile a beneficio de los conscriptos de la clase de 1908. Aspecto del público.

SAN FERNANDO



El senor E. Palavicini, con los ex alumnos, después de su conferencia en la Biblioteca Madero.

"Caras y Caretas" en la Provincia de Buenos Aires

TEMPERLEY



Inauguración de la biblioteca José E. Compiani, con asistencia del gobernador Vergara. Lunch servido en tal circunstancia.

LOMAS DE ZAMORA



Acto motivado por la fundación del Automóvil Club de Lomas, entidad cuyo advenimiento es celebradísimo.

PIGÜE



Inauguración de la sucursal del Banco Francés del Río de la Plata. Champaña con que fueron obsequiados los invitados al acto.

ROJO



Niños que hicieron la primera comunión bajo la dirección del presbítero don Rodolfo Torti.

TIGRE

Baile celebrado por el Club Tigre Juniors en obsequio de sus asociados.

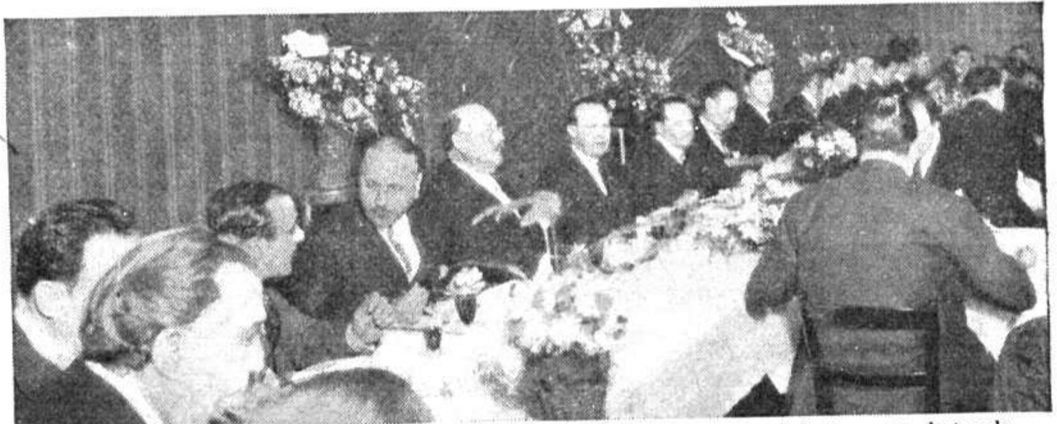
CORONEL BRANDSEN



Familias participantes en la recepción ofrecida por los señores Charmand, celebrando una fecha íntima.

"Caras y Caretas" en el Interior de la República

CONCORDIA



Cabecera del banquete ofrecido al ingeniero Manuel R. Claps en reconocimiento a su destacada actuación, al que concurrieron más de 500 comensales, entre los que figuraban significativas personalidades de la política.



La cabecera del banquete con que el citado ingeniero Claps fué obsequiado por los representantes de la industria saladeril y frigorífica.



Inauguración del nuevo edificio del Banco de la Nación Argentina. El señor Serrichio usando de la palabra.



Núcleo de distinguidas señoritas de la sociedad que participaron en los concursos del Concordia Tennis Club.



Alumnos que han terminado sus estudios en el Instituto Superior de Comercio, rodeando a su director, señor C. Barbayán.

"Caras y Caretas" en el Interior de la República

RECONQUISTA

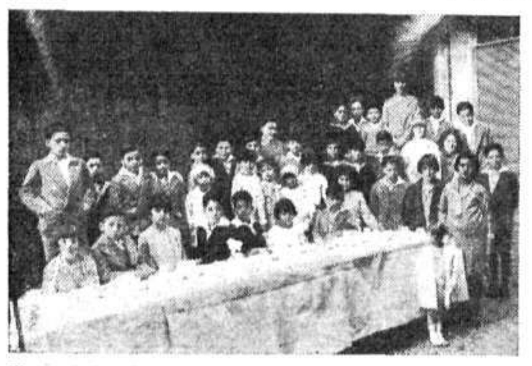


El nuevo jefe político, señor Juan Vrillaud, con amigos y correligionarios, al hacerse cargo de su puesto en el departamento de General Obligado.



Cabecera del banquete ofrecido por el vecindario al nuevo intendente de Reconquista, señor Juan Lanteri (hijo), después de haber ocupado el cargo.

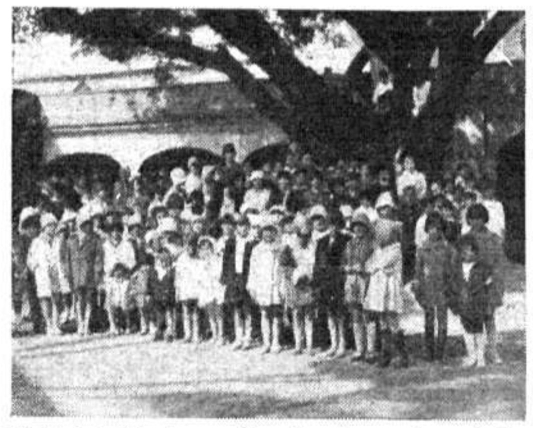
TUCUMAN



Fiesta infantil en casa de los esposos Campero-Rubio, a la que concurrieron niños de la sociedad.



Asistentes a la reunión ofrecida por la niña Sara Lía Romano Avila en obsequio de sus amiguitos.



Fiesta infantil y bazar-rifa celebrados por la asociación Ex Alumnos de la Escuela Vocacional Sarmiento.



Escolares provinciales en el homenaje que tributaron públicamente a Juan B. Alberdi en su 118º aniversario.

"Caras y Caretas" en el Interior de la República

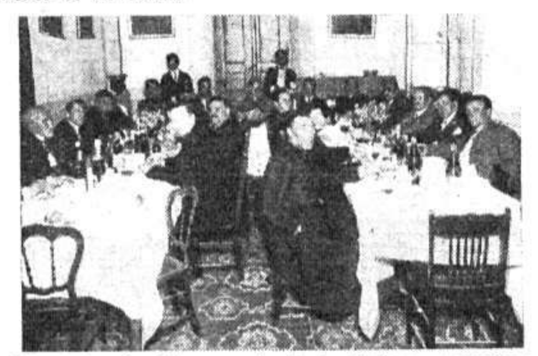
SAN LUIS



Procesión en honor de San Luis, Rey de Francia, patrono de la capital; ceremonia que presidió el obispo de Cuyo, monseñor J. A. Orzali.

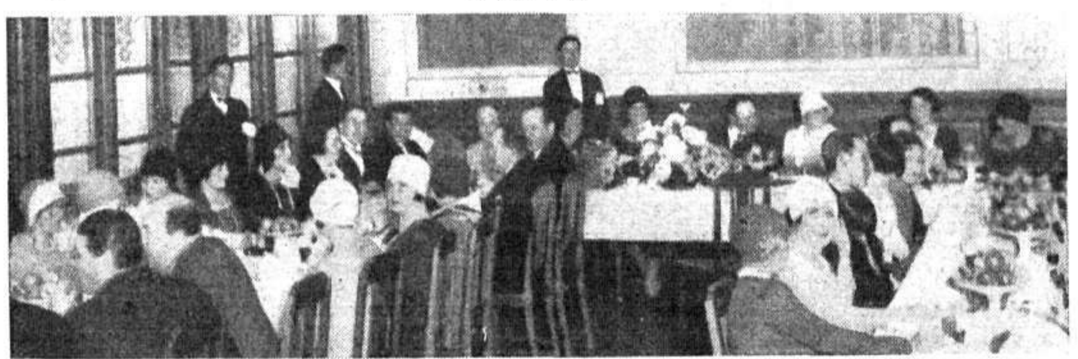


Desayuno servido a los presos de la cárcel, en ocasión de la fiesta de San Luis, habiendo concurrido las damas de beneficencia y el mencionado diocesano.



Banquete ofrecido por el vicario foráneo, monseñor Ponce, a las autoridades y al obispo, festejando la celebración del santo patrono de la ciudad.

SALTA



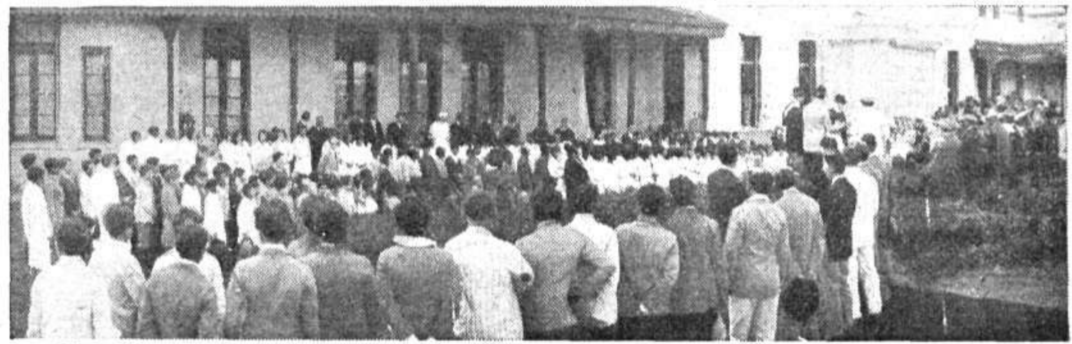
Té servido en honor de los esposos Alfredo Olachea y Victorina Núñez, y ofrecido por escogidos elementos de la sociedad con motivo de ausentarse a Tucumán los obsequiados.



Concurrentes al almuerzo con que el Centro Argentino celebró su 35º aniversario, asistiendo las autoridades y un destacado núcleo de invitados.

"Caras y Caretas" en los Territorios Nacionales

POSADAS (MISIONES)



Plantación de árboles efectuada a iniciativa del doctor Edmundo Barreyro, director del Hospital Común Regional; acto que originó una interesante fiesta de la cual participaron las escuelas y el vecindario.

RESISTENCIA (CHACO)



Celebración de la independencia uruguaya y del centenario de la paz con Brasil, en la escuela B. Zorrilla, cuya directora señora B. O. Rogné aparece aquí leyendo su discurso.



Enlace de la señorita Lilia Yolanda Pereno, con el señor Héctor Elizondo, en el templo de San Fernando.

GUATRACHE (PAMPA)



Comida entre viajantes de la zona, festejando sus recientes éxitos mercantiles.

QUEMU-QUEMU (PAMPA)



Grupo de niños que participaron en la fiesta infantil dada en obsequio de la niña Beba Escotegui.

MIGUEL CANE (PAMPA)



Concurrentes a la fiesta campestre realizada con motivo de la renovación de la directiva del comité Juventud Yrigoyenista.

CARAS Y CARETAS

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

DIRECCION, REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES

151, CHACABUCO, 155 — BUENOS AIRES

TELEFONOS: Dirección: 8081 (Rivadavia). Administración: 8080 (Rivadavia).
Unión Telefónica: Sección Avisos: 8082 (Rivadavia). Talleres: 8083 (Rivadavia).

SUMARIO DE ESTE NUMERO

Portada: Para despistar, caricatura política de Valdivia, en tricromía. — Segunda portada: Andrés Thaler, *figura de actualidad, por* Alvarez, a *tres colores.* — Siluetas femeninas: Señorita María Helena Crouzel, retrato en colores. — En la boca del Riachuelo, óleo de Juan Sol, reproducido en tricromía. — Predicar... ¿con el ejemplo?, historieta de Muñiz, a tres colores.

Colaboración literaria

La Novela del Jueves: Gertrudis, la gobernanta afortunada, por Stephen Leacock, con ilustraciones de Lopez Naguil a cinco colores. 2 de Abril, por Joaquin Castellanos. Ronda de los niños: El sombrero de la Coca, por Boy. Primavera excepcional, por Luis Garcia. Discreteos transatlánticos, por Agustín Remón. El ajuste del yugo, por Francisco Grandmontagne. Una anécdota por minuto. Album poético de CARAS Y CARETAS: Días blancos, por Miranda Klix; Mañanita, por Fernán Silva Valdés; Costumbre, por Antonio A. Gil; Las nubes son almas, por Margot Guezúraga; ¡Oh, capitán, mi capitán!, por Walt Whitman; Soneto, por John Keats; La flecha y la canción, pon Longfellow; Un deseo, por Samuel Rogers. El enigma, por E. de Riche. Hombre al agua, por Eduardo González Lanuza. Reportaje al alma de un ómnibus, por Carlos C. Sanguinetti. — Ilustraciones de Rechain, Macaya, Batlle, Requena Escalada, Valdivia, Luna y Fentanes.

Secciones fijas y alternadas

El correo de la moda, por A. T. de D. Página médica: Accidentes producidos por la electricidad doméstica, por A. Zimmern. La semana humorística. Auto-Moto-Ciclismo, por Pedro Fiore. Feminidades, por Frivolina. Apostillas a la vida literaria Pasatiempos. Bibliografía. Nuestro jardín familiar medicinal. Ganadería, por Guillermo St. J. Peters. Crónicas de antaño: Una gran cantante olvidada: Antonieta Fricci Baraldi, por José Ojeda. A punta de lápiz, caricaturas de actualidad, por Valdivia. Los libros, por Raúl P. Osorio. Concurso de dibujos infantiles. Notas sociales, por La Dama Duende. Radiotelefonía, por Raúl Bordenave. Concurso infantil para colorear dibujos.

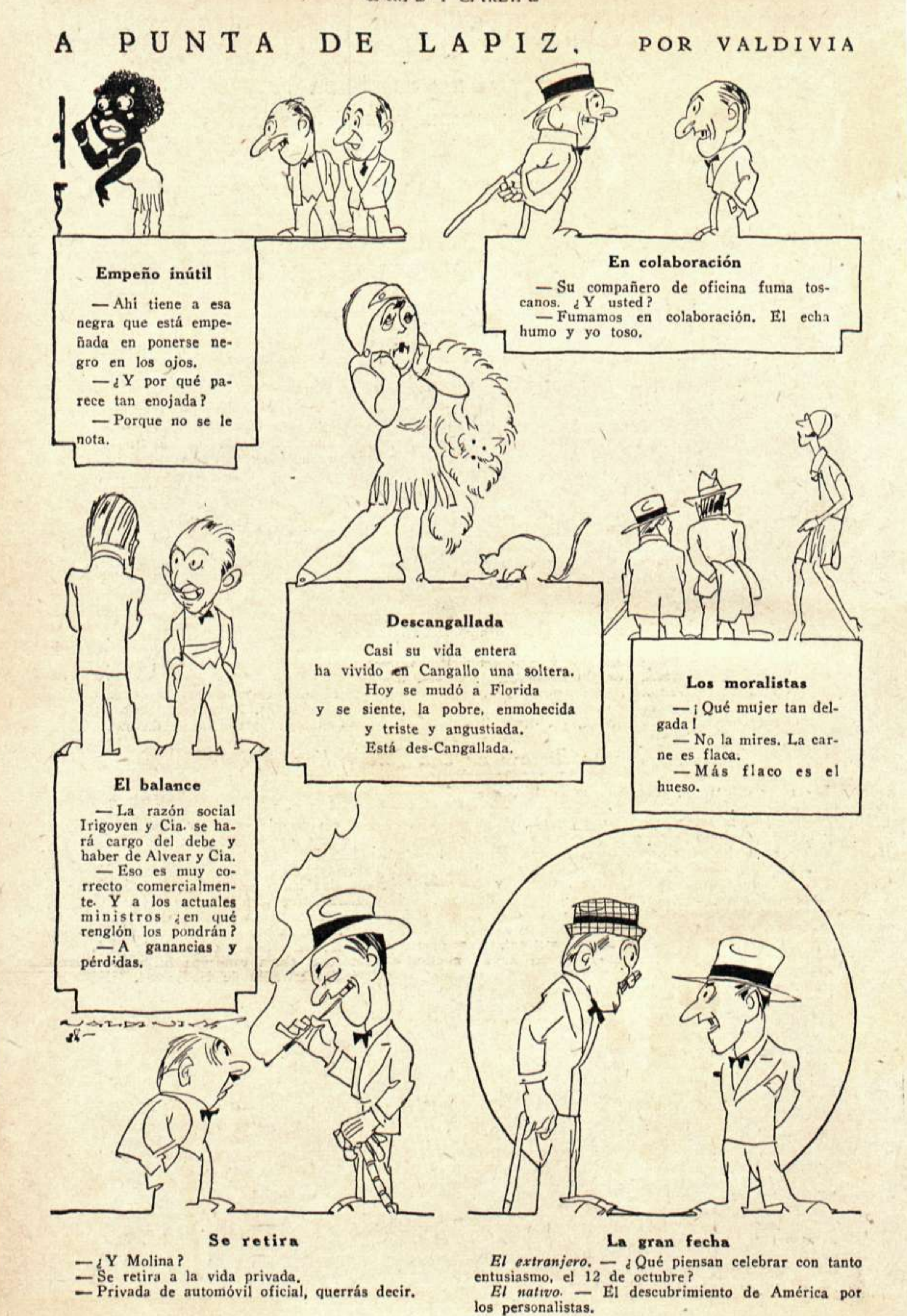
Notas ilustradas con fotografías

Los reyes del tango: entrevista sostenida con el compositor Francisco J. Lomuto por Ernesto E. de la Fuente. El Museo Postal y Telegráfico es ya una hermosa realidad: interesantes documentos que contiene la nueva sección, por Ernesto C. Drago. Con el viejo canilla que vocea en Esmeralda y Sarmiento: reportaje relámpago, por Telmo Rimac. Conferencias de la semana: párrafos salientes de las más interesantes disertaciones. Feria de beneficencia "Elenlu": damas de la comisión organizadora. Actualidades. Salida de misa de la Iglesia Mayor de San Luis: interesantes siluetas de la sociedad puntana. CARAS Y CARETAS en Alemania: notas sobresalientes de su actualidad gráfica. Josefina Baker: página dedicada a la famosa estrella negra. Diplomáticos argentinos en Sudamérica: notas de Ecuador, Brasil y Venezuela. Enlaces de la alta sociedad: distinguidas novias en retratos de página entera. Un espectacular salvamento de tren: curiosos "entretelones" de una filmación sensacional. Una ilustre visitante: retrato y autógrafo de la doctora Vandervelde. Mary Clay (Mirra Rayo), nuestra colaboradora, ahora comienza brillantemente su carrera artística y se convierte en una de las principales estrellas de Hollywood, la Meca del cine. Crónica gráfica de la Primera Exposición Entomológica. Diversos aspectos de la Exposición Nacional del Libro. Interesante nota sobre el XVIII Salón de Bellas Artes. Las gentes de la vieja Dalmacia. El hombre, más curioso que la mujer, se afana en conocer el origen de la humana existencia. La tortuga laúd: curioso artículo de Pedro Serié sobre el reptil de mayor volumen capturado en nuestras costas. Información general de los barrios de Buenos Aires y del interior de la República.

Variedades

¿Qué sabe usted del mundo? Curiosa acusación por perversiones literarias. Una explosión como la de los asteroides acabará con el mundo. Un recuerdo sobre Luis Daguerre, por Charles Nordman. Pensamientos. Si quieres triunfar... Del significado de la palabra iglesia. Del amor. El árbol más viejo del mundo. De la poesía. Diversas anécdotas de Verdi. Cómo crecen las pestañas. Una posibilidad que revolucionaría la industria eléctrica. La medicina, una de las más legítimas conquistas femeninas. Una ciudad jardín y una escuela modelo. La chimenea más alta del mundo. Budín de coco. Longevidad. El poder de la belleza. Peregrinaje para conseguir autógrafos. ¿Sabe usted por qué se ruboriza? El avión que lleva torrecillas de cañones en las alas. Sobre el empleo de la cal en la agricultura. Hallazgo de la Edad de Bronce en Hungría. Emociones de una cacería. Compañerismo de los pájaros. Cómo pueden aprovecharse los restos de árboles cortados, y cómo puede hacerse una fortuna con ellos. ¿Es posible que los insectos sientan el dolor? Curiosos sucesos universales. Formación y distribución de las nubes. Etc., etc.

A PUNTA DE LAPIZ, POR VALDIVIA



Se retira

—¿Y Molina?

—Se retira a la vida privada.

—Privada de automóvil oficial, querrás decir.

La gran fecha

El extranjero. — ¿Qué piensan celebrar con tanto entusiasmo, el 12 de octubre?

El nativo. — El descubrimiento de América por los personalistas.